**Songbook Vinicius de Moraes**Volumes 1, 2 e 3

Volume 1

- 01 **A arca de Noé**
Toquinho, Vinicius de Moraes
& Bardotti
- 02 **A corujinha**
Toquinho, Vinicius de Moraes
& Bardotti
- 03 **A dor a mais**
Francis Hime & Vinicius de Moraes
- 04 **Água de beber**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 05 **Amigos meus**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 06 **A porta**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 07 **Arrastão**
Edu Lobo & Vinicius de Moraes
- 08 **A tonga da mironga
do kabuletê**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 09 **Bom dia, amigo**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 10 **Brigas nunca mais**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 11 **Broto triste**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 12 **Canção da canção que nasceu**
Marília Medalha & Vinicius de Moraes
- 13 **Canção para alguém**
Haroldo Tapajós & Vinicius de Moraes
- 14 **Canto de Ossanha**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 15 **Canto de Oxum**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 16 **Canto de Xangô**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 17 **Carta ao Tom 74**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 18 **Chora coração**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 19 **Chorando pra Pixinguinha**
Toquinho & Vinicius de Moraes

- 20 **Cotidiano nº 2**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 21 **Ela é carioca**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 22 **Eu te amo, amor**
Francis Hime & Vinicius de Moraes
- 23 **Formosa**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 24 **Gente humilde**
Garoto, Chico Buarque
& Vinicius de Moraes
- 25 **Gilda**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 26 **Janelas abertas**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 27 **Lamento de um homem só**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 28 **Mais um adeus**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 29 **Maria**
Francis Hime & Vinicius de Moraes
- 30 **Marília e Marina**
Francis Hime & Vinicius de Moraes
- 31 **Menina das duas tranças**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 32 **Menininha**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 33 **Morena flor**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 34 **Nada como ter amor**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 35 **O bem-amado**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 36 **Olha, Maria**
Tom Jobim, Vinicius de Moraes
& Chico Buarque
- 37 **Onde anda você**
Hermano Silva & Vinicius de Moraes
- 38 **O poeta aprendiz**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 39 **Para viver um grande amor**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 40 **Pela luz dos olhos teus**
Vinicius de Moraes
- 41 **Pelos caminhos da vida**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 42 **Pode ir**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 43 **Porque será?**
Toquinho, Vinicius de Moraes
& Carlinhos Vergueiro
- 44 **Quem ri melhor**
Marília Medalha & Vinicius de Moraes
- 45 **Rancho das flores**
J.S.Bach & Vinicius de Moraes
- 46 **Rosa de Hiroshima**
Gerson Conrad & Vinicius de Moraes
- 47 **Samba da rosa**
Toquinho & Vinicius de Moraes

- 48 **Samba de Orly**
Toquinho, Chico Buarque
& Vinicius de Moraes
- 49 **Samba para Endrigo**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 50 **São demais os perigos desta vida**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 51 **Sei lá (A vida tem sempre razão)**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 52 **Só danço samba**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 53 **Só por amor**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 54 **Também quem mandou**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 55 **Tatamirô**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 56 **Tempo de amor**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 57 **Tempo feliz**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 58 **Triste sertão**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 59 **Tudo na mais santa paz**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 60 **Valsa do bordel**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 61 **Valsa para o ausente**
Marília Medalha & Vinicius de Moraes

Volume 2

- 01 **A bênção, Bahia**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 02 **A felicidade**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 03 **A flor da noite**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 04 **Algum lugar**
Marília Medalha & Vinicius de Moraes
- 05 **Amor em paz**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 06 **Anoiteceu**
Francis Hime & Vinicius de Moraes
- 07 **Ausência**
Marília Medalha & Vinicius de Moraes
- 08 **Bom dia, tristeza**
Adoniran Barbosa & Vinicius de Moraes
- 09 **Caminho de pedra**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 10 **Canção do amor demais**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 11 **Canção para ninar meu bem**
Baden Powell & Vinicius de Moraes

- 12 **Canção para o grande amor**
Marília Medalha & Vinicius de Moraes
- 13 **Canta, canta mais**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 14 **Chega de saudade**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 15 **Como dizia o poeta**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 16 **Deixa**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 17 **Derradeira primavera**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 18 **Estrada branca**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 19 **Eterno retorno**
Vicente Barreto & Vinicius de Moraes
- 20 **Eu não tenho nada a ver com isso**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 21 **Eu sei que vou te amar**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 22 **Insensatez**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 23 **Labareda**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 24 **Loura ou morena**
Haroldo Tapajós & Vinicius de Moraes
- 25 **Luciana**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 26 **Marcha da Quarta-feira de Cinzas**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 27 **Maria vai com as outras**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 28 **Melancia e Coco Verde**
Vinicius de Moraes
- 29 **Meu pai Oxalá**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 30 **Modinha**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 31 **Mulher, sempre mulher**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 32 **Mundo melhor**
Pixinguinha & Vinicius de Moraes
- 33 **O astronauta**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 34 **O filho que eu quero ter**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 35 **O grande amor**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 36 **O mais que perfeito**
Jards Macalé & Vinicius de Moraes
- 37 **O que tinha de ser**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 38 **Pau-de-arara**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 39 **Pergunte a você**
Ian Guest & Vinicius de Moraes
- 40 **Pobre menina rica**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes

- 41 **Primavera**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 42 **Quando tu passas por mim**
Antonio Maria & Vinicius de Moraes
- 43 **Rancho das namoradas**
Ary Barroso & Vinicius de Moraes
- 44 **Rosa desfolhada**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 45 **Samba da bênção**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 46 **Samba de Maria**
Francis Hime & Vinicius de Moraes
- 47 **Samba do carioca**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 48 **Saudade de amar**
Francis Hime & Vinicius de Moraes
- 49 **Se todos fossem iguais a você**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 50 **Se você disser que sim**
Moacir Santos & Vinicius de Moraes
- 51 **Sem mais adeus**
Francis Hime & Vinicius de Moraes
- 52 **Sem você**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 53 **Sempre a esperar**
Vadico & Vinicius de Moraes
- 54 **Tarde em Itapuã**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 55 **Teresa sabe sambar**
Francis Hime & Vinicius de Moraes
- 56 **Tomara**
Vinicius de Moraes
- 57 **Um homem chamado Alfredo**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 58 **Uma rosa em minha mão**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 59 **Valsa sem nome**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 60 **Você e eu**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes

Volume 3

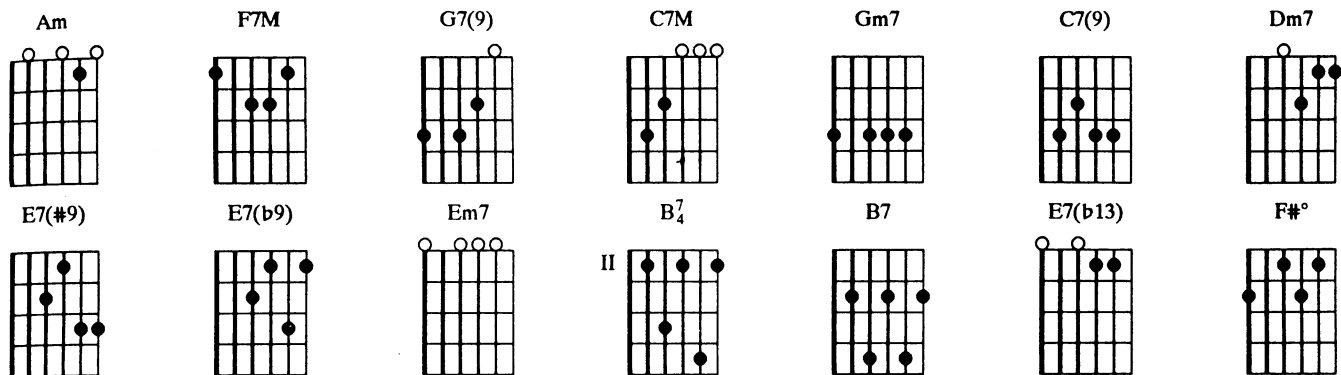
- 01 **A casa**
Vinicius de Moraes
- 02 **Ai de quem ama**
Nilo Queiróz & Vinicius de Moraes
- 03 **Amei tanto**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 04 **Apelo**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 05 **As cores de abril**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 06 **As razões do coração**
Toquinho & Vinicius de Moraes

- 07 **Berimbau**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 08 **Broto maroto**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 09 **Canção da noite**
Paulo Tapajós & Vinicius de Moraes
- 10 **Canção do amanhecer**
Edu Lobo & Vinicius de Moraes
- 11 **Canção do amor ausente**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 12 **Canção do amor que chegou**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 13 **Canto triste**
Edu Lobo & Vinicius de Moraes
- 14 **Cartão de visita**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 15 **Coisa mais linda**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 16 **Como é duro trabalhar**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 17 **Consolação**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 18 **Essa menina**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 19 **Eu não existo sem você**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 20 **Fogo sobre terra**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 21 **Garota de Ipanema**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 22 **Hino da UNE**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 23 **Lamento**
Pixinguinha & Vinicius de Moraes
- 24 **Lamento no morro**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 25 **Lembre-se**
Moacir Santos & Vinicius de Moraes
- 26 **Maria Moita**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 27 **Medo de amar**
Vinicius de Moraes
- 28 **Minha desventura**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 29 **Minha namorada**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 30 **Mulher carioca**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 31 **No colo da serra**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 32 **O grande apelo**
Marília Medalha & Vinicius de Moraes
- 33 **O morro não tem vez**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 34 **O nosso amor**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 35 **O pato**
Vinicius de Moraes, Paulo Soledade
& Toquinho

- 36 **O tempo da flor**
Francis Hime & Vinicius de Moraes
- 37 **Paiol de pólvora**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 38 **Por toda a minha vida**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 39 **Pra que chorar**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 40 **Primeira namorada**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 41 **Regra três**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 42 **Rosa dos Ventos**
João Bosco & Vinicius de Moraes
- 43 **Sabe você**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 44 **Samba da volta**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 45 **Samba de Gesse**
Vinicius de Moraes
- 46 **Samba do Pouso**
João Bosco & Vinicius de Moraes
- 47 **Samba em prelúdio**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 48 **São Francisco**
Paulo Soledade & Vinicius de Moraes
- 49 **Se ela quisesse**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 50 **Se o amor pudesse**
Marília Medalha & Vinicius de Moraes
- 51 **Serenata do adeus**
Vinicius de Moraes
- 52 **Soneto de separação**
Tom Jobim & Vinicius de Moraes
- 53 **Teleco-teco**
Vinicius de Moraes
- 54 **Tem dó**
Baden Powell & Vinicius de Moraes
- 55 **Testamento**
Toquinho & Vinicius de Moraes
- 56 **Triste de quem**
Moacir Santos & Vinicius de Moraes
- 57 **Valsa de Eurídice**
Vinicius de Moraes
- 58 **Valsa dueto**
Carlos Lyra & Vinicius de Moraes
- 59 **Valsinha**
Chico Buarque & Vinicius de Moraes

Deixa

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Am7 // F7M / G7(9) / C7M / Gm7 C7(9) F7M // Dm7 / E7(#9) / Am7 //
 Dei—xa Fale quem quiser falar, meu bem Dei—xa Deixa o cora—ção falar também

F7M / E7(b9) / Am7 / / / Em7 / B $\frac{7}{4}$ B7 Em7 / E7(b13) / Am7 // F7M
 Porque ele tem razão demais Quando se queixa Então a gen—te Deixa, dei—xa, dei—xa dei—xa

/ G7(9) / C7M / Gm7 C7(9) F7M // Dm7 / E7(#9) / Am7 / // B7 //
 Ninguém vive mais do que uma vez Dei—xa Diz que sim pra não dizer talvez Dei—xa

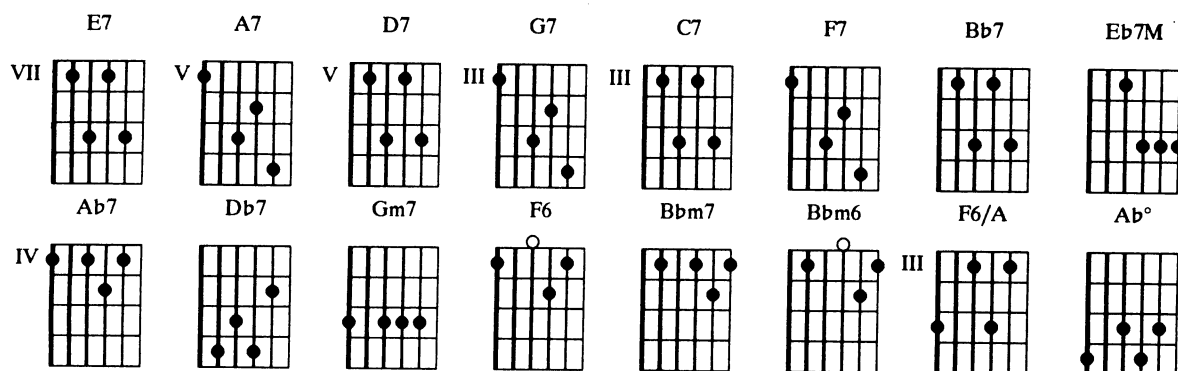
/ E7(b9) / / / Am7 // F#° // E7(b9) / / / Am7 //
 A paixão também exis—te Dei—xa Não me deixes ficar tris—te

Musical notation for the song "Deixa". The notation is in 2/4 time and consists of five staves. The chords indicated above the notes are: Am7, F7M, G7(9), C7M, Gm7, C7(9), F7M, Dm7, E7(#9), Am7, F7M, E7(b9), Am7, Em7, B $\frac{7}{4}$ B7, Em7, E7(b13), 2. Am7 B7, E7(b9), Am7, F#°, E7(b9), and Am7.

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA
 Av. Ipiranga, 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

A bênção, Bahia

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



/ E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7
 Olorô, Bahi—a Nós viemos pedir sua bênção, saravá! Hepa hê, meu gui-a

Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7
 Nós viemos dormir no colinho de Iemanjá! Olorô, Bahi—a Nós viemos pedir sua

Gm7 C7 F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 / / /
 bênção, saravá! Hepa hê, meu gui-a Nós viemos dormir no colinho de Iemanjá!

Bbm7 / Bbm6 / F6/A / Ab° / Gm7 / C7 / F6 / / / Bbm7 / Bbm6 / F6/A
 Nanã Borokô fazer um Bulandê Efó, caruru e aluá Pimen—ta bastante pra fazer

/ Ab° / Gm7 / C7 / F6 / / / Gm7 / C7 / F6 / / / Gm7 / C7 /
 sofrer Bastante mulata para amar Fazer juntó Meu guia, hê Seu guia, hê

F6 / / / Gm7 / C7 / F6 / / / Gm7 / C7 / F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7
 Bahia! Fazer juntó Meu guia, hê Seu guia, hê Bahia! Saravá, senho-ra

Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7
 Nossa mãe foi se embora pra sempre do Afojá A rai—nha ago—ra É Oxum, é a Mãe

Gm7 C7 F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 / / /
 Menininha do Gantois Saravá, senho-ra Nossa mãe foi se embora pra sempre do Afojá

/ E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 / / / Bbm7 / Bbm6
 A rai—nha ago—ra É Oxum, é a Mãe Menininha do Gantois Pedir à Mãe Olga

/ F6/A / Ab° / Gm7 / C7 / F6 / / / Bbm7 / Bbm6 / F6/A / Ab° / Gm7
 do Alakêto, hê Chamar Iansã para dançar Xangô, rei Xangô, Kabueci—elê

/ C7 / F6 / / / Gm7 / C7 / F6 / / / Gm7 / C7 / F6 / / /
 Meu pai! Oxalá, hepa babá! A bênção, mãe Senhora mãe Menina mãe Rainha! A

Gm7 / C7 / F6 / / / Gm7 / C7 / F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M
 bênção, mãe Senhora mãe Menina mãe Rainha! Olorô, Bahi—a Nós

Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7
 viemos pedir sua bênção, saravá! Hepa hê, meu gui-a Nós viemos dormir no colinho de

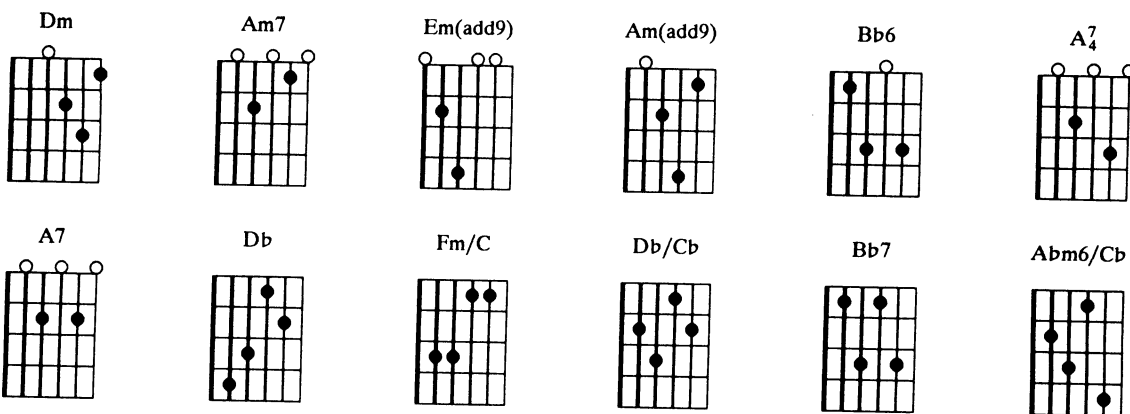
C7 F6 / / / E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 / / / E7 A7 D7 G7
 Iemanjá! Olorô, Bahi—a Nós viemos pedir sua bênção, saravá! Hepa hê,

C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7 Gm7 C7 F6
 meu gui-a Nós viemos dormir no colinho de Iemanjá!

E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M Ab7 Db7
 Gm7 C7 F6 E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7M
 Ab7 Db7 Gm7 C7 F6 1. 2. Bbm7
 Bbm6 F6 / A Ab° Gm7 C7 F6
 Bbm7 Bbm6 F6 / A Ab° Gm7 C7
 F6 Gm7 C7 F6 Gm7
 C7 F6 Gm7 C7 F6
 Gm7 C7 F6 Ao

A flor da noite

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Dm Am7 Dm / Am7 Em(add9) Am(add9) / Dm Am7 Dm / Am7 Bb6 A7 / A7 /
 Na soli-dão escu—ra Do velho Pe—lourinho Matilde, a louca mansa Vivia mercando assim:

Dm / / / Am7 / / / Dm / / / Am7 / / / Dm / / / Bb6
 “O—lha a flor da noi—te!” “O—lha a flor da noi—te!” Seria a flor da noi—te A luz da estrela

/ / / Dm / / / Bb6 / / / Db / Fm/C / Db/Cb /
 solitá—ria A tremular tão pu—ra Sobre o velho Pelouri—nho? Ou o som da voz ausen—te Da menina

Bb7 / Abm6/Cb / Bb7 / A7 / A7 / Dm / / / Am7 / / / Dm / / /
 prostituta Que mercava o seu triste descami—nho? “O—lha a flor da noi—te!” “O—lha

/ / Am7 / / / Dm / / / Bb6 / / / Dm / / /
 a flor da noi—te!” Ou seria a flor da noi—te A face oculta atrás da auro—ra Por quem o homem lu—ta

Bb6 / / / Db / Fm/C / Db/Cb / Bb7 / Abm6/Cb /
 Desde nunca até ago—ra? A louca aprisiona—da Pelos mons—tros do poente E que avisa e grita

Bb7 / A7 / A7 / Dm / / / Am7 / / / Dm / / / Am7 / / / Dm / / /
 alu—cinadamen—te: “O—lha a flor da noi—te!” “O—lha a flor da noi—te!” “O—lha a flor

Am7 / / /
 a noi—te!”

Dm Am7 Dm Am7 Em(add9) Am(add9)
 Dm Am7 Dm Am7 Bb6 A⁷₄ A7 Dm
 Am7 Dm Am7 Dm
 Bb6 Dm Bb6
 Db Fm / C Db / Cb Bb7 Abm6 / Cb Bb7
 A⁷₄ A7 Dm Am7 Dm Am7 Dm
 Am7 Dm

Algun lugar

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES

Eb7M(9) Ab6 Eb/Ab Gb6 Fm7 Bb7₄ Eb6

V III III

Eb7M(9) / / / / / / / / Ab6 / / / / / / / / Eb7M(9) / /
 Meu amor Não posso mais Viver aqui Não tenho paz Eu quero ir Pra algum lugar Pra

/ / / / / / / / Eb/Ab / / / / / / / / Gb6 / / / / / / / / Fm7 / / / / / / / / Bb7₄ / / / /
 algum lugar Pra algum lugar E ser feliz Ouvir o mar E amar

Eb7M(9) / / / / / / / / Ab6 / / / / / / / / Eb7M(9) / /
 Meu amor Vamos fugir Vou me mandar Não quero mais Viver sem ar Me polu—ir Me

/ / / / / / / / Eb/Ab / / / / / / / / Gb6 / / / / / / / / Fm7 / / / / / / / /
 poluir Me poluir Ter que me dar Com quem não sa—be Amar

/ / / / Bb7₄ / / / / Eb6 / / / / Eb/Ab / / / / / / / / Eb6 / / / / / / / /
 Não sei mais pr'onde ir Pasárgada ou Shangri-lá Será que há por

/ / / / Eb/Ab / / / / / / / / Gb6 / / / / / / / / Fm7 / / / / / / / / Bb7₄ / / / / / / / / Eb6 / / / / / / / /
 aqui Algun lugar eu sei lá Pra gen—te a—mar E

/ / / / / / / / Eb/Ab / / / / / / / / Eb6 / / / / / / / / Eb/Ab / / / / / / / /
 aquela estrela ali Podia bem ser um bar Pra ir é só curtir E esca—lar o luar

/ / / / Gb6 / / / / / / / / Fm7 / / / / / / / / Bb7₄ / / / / / / / / Eb7M(9) / / / / / / / / Ab6 / / / / / / / /
 Bem de—va—gar Meu amor Tem que ser já Eu vou

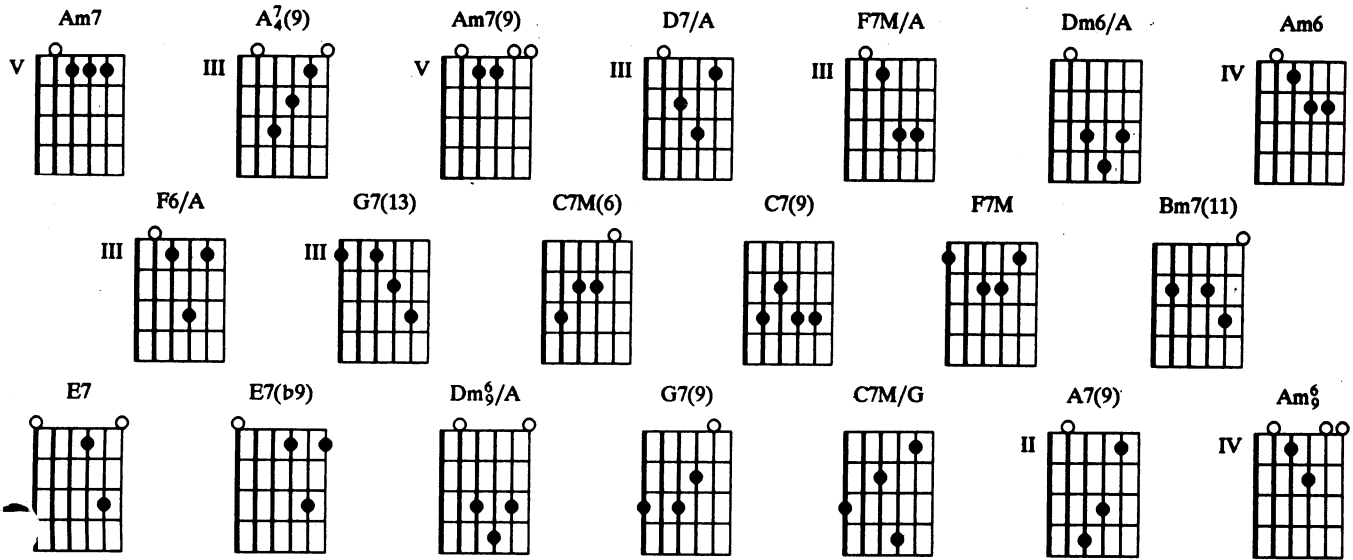
/ / / / / / / / Eb7M(9) / / / / / / / / Eb/Ab / / / / / / / /
 sumir Sair daqui Vou te levar Pra algum lugar Pra algum lugar Pra algum lugar E sermos só

/ / / / / / / / Gb6 / / / / / / / / Fm7 / / / / / / / / Bb7₄ / / / / / / / /
 Você e eu E o mar...

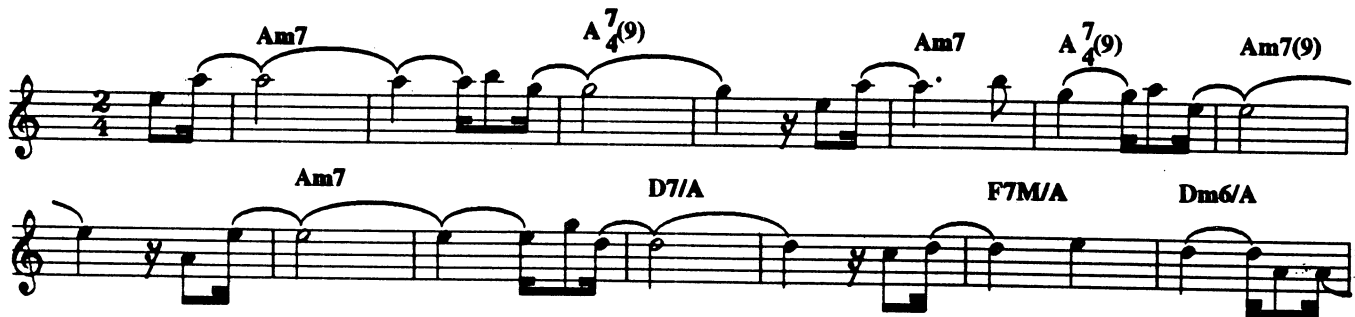
Eb7M(9) **Ab6**
Eb7M(9) **Eb/Ab** **Gb6**
 Φ **Fm7** **Bb $\frac{7}{4}$** **Eb6**
Eb/Ab **Eb6** **Eb/Ab**
Gb6 **Fm7** **Bb $\frac{7}{4}$** **D.C. ao Φ**
 Φ **Fm7** **Bb $\frac{7}{4}$** **Eb7M(9)** **Ab6**
 fade out

Anoiteceu

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES



Am7 / / / A7(9) / / / Am7 / A7(9) / Am7(9) / / / Am7 / / / D7/A / / / F7M/A /
 A luz morreu O céu perdeu a cor Anoiteceu No nos—so
 Dm6/A / Am7 / Am6 / Am7 / / / Dm6/A / / / Am7 / Dm6/A / Am7(9) / / /
 gran—de amor A luz morreu O céu perdeu a cor
 Am7 / / / D7/A / / / F6/A / Dm6/A / Am7 / / / Am6 / F6/A / Am7 / Am6 / Am7(9)
 Anoiteceu No nos—so gran—de amor No nos—so gran—de amor Ah,
 / Dm6/A / Am7 / Dm6/A / Am7(9) / G7(13) / C7M(6) / C7(9) / F7M / Bm7(11)
 leva a solidão de mim Tira esse amor dos olhos meus Tira a tristeza ruim
 E7 Am7 / C7(9) / F7M / / / Bm7(11) / E7(b9) / Am7(9) / Dm6/A /
 do adeus Que ficou em mim, que não sai de mim Pelo amor de Deus Vem suavizar
 Am7(9) / Dm6/A / Am7(9) / G7(9) / C7M/G / C7(9) / F7M / Bm7(11) E7 Am7
 Dessa paixão que anoiteceu Vem e apaga do cor—po meu
 / C7(9) / F7M / / / Bm7(11) / E7(b9) / A7(9) / / / Dm6/A / / / A7(9) /
 Cada beijo seu Porque foi assim Que ela me enlou—queceu Fatal Cruel,
 Dm6/A / A7(9) / / / Am7(9) / / / D7/A / / / F7M/A / Dm6/A / Am7 / Am6 /
 cruel demais Mas não faz mal Quem a—ma não tem paz
 Am7(9) / / / D7/A / / / F7M/A / Dm6/A / Am7 / / / D7/A / Dm6/A / Am7
 Mas não faz mal Quem a—ma não tem paz Quem a—ma não tem paz
 / / / D7/A / Dm6/A / Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / Am6
 Quem a—ma não tem paz



Am7 Am6 Am7 G7/A Am7 G7/A

Am7(9) Am7 D7/A F6/A

Dm6/A Am7 Am6 F6/A Am7 Am6 Am7(9)

Dm⁶₉/A Am7 Dm⁶₉/A Am7(9) G7(13) C7M(6) C7(9) F7M

Bm7(11) E7 Am7 C7(9) F7M Bm7(11)

E7(b9) Am7(9) Dm⁶₉/A Am7(9) Dm⁶₉/A Am7(9) G7(9)

C7M/G C7(9) F7M Bm7(11) E7 Am7 C7(9) F7M

Bm7(11) E7(b9) A7(9) Dm6/A

A7(9) Dm6/A 3 A7(9) Am7(9) D7/A

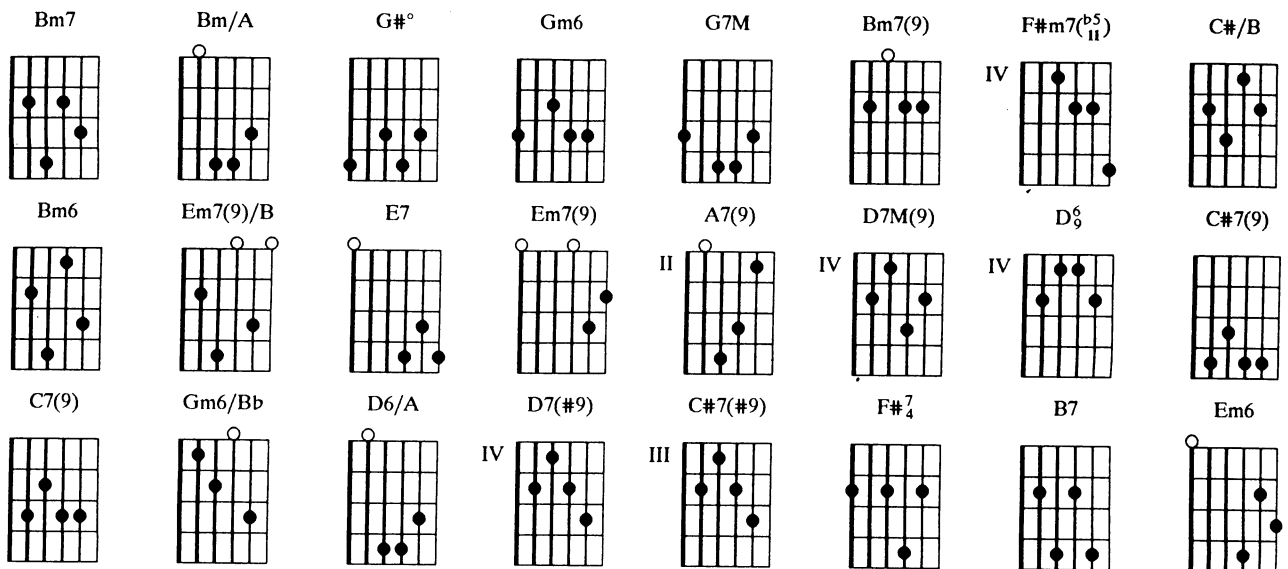
F7M/A Dm6/A Am7 Am6 Am7(9) D7/A

F7M/A Dm6/A Am7 D7/A Dm6/A

Am7 D7/A Dm6/A Am7 Am6 Am7 Am6 Am⁶₉

Água de beber

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Introdução: Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G7M / / / Bm7(9) / / / F#m7(b5) / / / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G#° / Bm7(9) / / /

Bm7 / / / C#/B / Bm6 / Em7(9)/B / / / Bm7 / / / E7 / / / Em7(9) / / /
 Eu quis a-mar Mas ti—ve-me-do E quis salvar meu
 A7(9) / / / D7M(9) / / / D9 / / / C#7(9) / C7(9) / Bm7 / Gm6/Bb / D6/A / / D7(#9) C#7(#9) / /
 co—ra—ção Mas o a-mor sa—be um se-gredo
 / / / / F#7 / / / Bm7 / / / B7 / / / E7 / / / Em6 / / / Bm7 / / /
 O medo pode ma-tar o seu co—ração Água de beber Água de beber camará
 / / / / E7 / / / Em6 / / / Bm7 / / / F#m7(b5) / / / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6
 Água de beber Água de beber camará
 / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G7M / / / Bm7(9) / / / Bm7 / / / C#/B /
 Eu nunca fiz

Bm6 / Em7(9)/B / / / Bm7 / / / E7 / / / Em7(9) / / / A7(9) / / / D7M(9) / / / D9 / / /
 coi—sa tão certa Entrei pra esco—la do perdão A minha
 C#7(9) / C7(9) / Bm7 / Gm6/Bb / D6/A / / D7(#9) C#7(#9) / / / / / F#7 / / / Bm7 / / /
 ca—sa vi—ve aberta Abre todas as por—tas do co—ração
 / B7 / / / E7 / / / Em6 / / / Bm7 / / / B7 / / / E7 / / / Em6 / / /
 Água de beber Água de beber camará Água de beber Água de
 / Bm7 / / / F#m7(b5) / / / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6
 beber camará
 / Bm7 / Bm/A / G7M / / / Bm7(9) / / / Bm7 / / / C#/B / Bm6 / Em7(9)/B / / / Bm7 /
 Eu sempre ti—ve u—ma certa
 / / / E7 / / / Em7(9) / / / A7(9) / / / D7M(9) / / / D9 / / / C#7(9) / C7(9) / Bm7 /
 Que só me deu desi—lu—são É que o a-mor É uma

{ Gm6/Bb / D6/A / / D7(#9) C#7(#9) / / / / / F#7 / / / Bm7 / / / B7 / / /
 tristeza Muita mágoa demais pa—ra um coração Água de
 / E7 / / / Em6 / / / / Bm7 / / / B7 / / / E7 / / / Em6 / / / Bm7
 beber Água de beber camará Água de beber Água de beber
 // / F#m7(b5) / / / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7 / Bm/A / G#° / Gm6 / Bm7
 camará
 Bm/A / G7M / / / Bm7(9) / / / F#m7(b5)

introdução

Bm7 Bm/A G#° Gm6 Bm7 Bm/A
 G#° Gm6 Bm7 Bm/A G7M Bm7(9)
 1. F#m7(b5) 2. Bm7 voz C#/B Bm6 Em7(9) / B
 Bm7 E7 Em7(9) A7(9)
 D7M(9) D6 G C#7(9) C7(9) Bm7 Gm6 / Bb
 D6/A D7(#9) C#7(#9)
 F#7 Bm7 B7 E7
 Em6 Bm7 B7 E7
 Em6 Bm7 F#m7(b5) D.C.

Copyright by JOBIM MUSIC

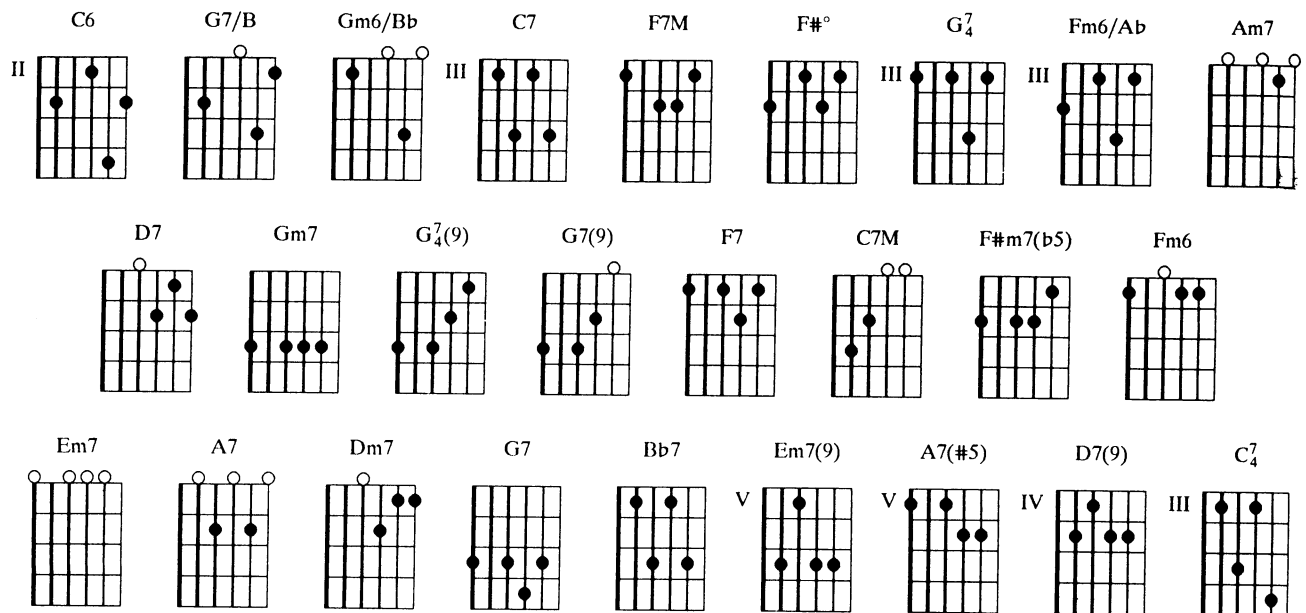
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Amigos meus

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



C6 / G7/B / Gm6/Bb / C7 / F7M / F#° / G4 / Fm6/Ab /
 Amigos meus Está chegando a ho——ra Em que a triste—za aprovei—ta pra entrar E todos

Am7 D7 Gm7 C7 F7M / / / G4(9) / G7(9) / C6 / G4 / C6 / G7/B /
 nós vamos ter que ir embo—ra Pra vida lá fo——ra conti——nuar Amigos meus Está chegando a

Gm6/Bb / C7 / F7M / F#° / G4 / Fm6/Ab / Am7 D7 Gm7 C7 F7M /
 ho——ra Em que a triste—za aprovei—ta pra entrar E todos nós vamos ter que ir embo—ra

/ / G4(9) / G7(9) / C6 / C7 / F7 / / / C7M / / /
 Pra vida lá fo——ra conti——nuar Tem sempre aquele que toma mais uma No bar Tem sempre um

F7 / / / Gm7 / C7 / F#m7(b5) / Fm6 / Em7 / A7
 outro que vai direitinho Pro lar Mas tem também uma sala que está vazia Sem luz, sem amor,

/ Dm7 / G7 / Gm7 / C7 / F7M / Bb7 / Em7(9) / A7(#5)
 sombria Prontinha pro show voltar E em novo dia a gente ver no——vamente A sala se encher

/ D7(9) / G7 / C4 / C7 / F7M / Bb7 / Em7(9) / A7(#5) /
 de gente Pra gente reco——meçar E em novo dia a gente ver no——vamente A sala se encher de

D7(9) / G7 / C6 / G4 /
 gente Pra gente reco——meçar Amigos meus...

Musical score for a song by Vinicius de Moraes. The score consists of 8 staves of music, primarily in 2/4 time. The key signature changes from one flat (Bb) to one sharp (F#) in the second staff. The music features various chords and melodic lines with triplets and repeat signs.

Chords and Harmonic Progressions:

- Staff 1: C6, G7/B, Gm6/Bb, C7
- Staff 2: F7M, F#°, G⁷₄, Fm6/Ab, Am7, D7, Gm7, C7
- Staff 3: F7M, G⁷₄(9), G7(9), C6, 1. G⁷₄
- Staff 4: 2. C7, F7, C7M
- Staff 5: F7, Gm7, C7, F#m7(b5), Fm6
- Staff 6: Em7, A7, Dm7, G7, Gm7, C7
- Staff 7: F7M, Bb7, Em7(9), A7(#5), D7(9)
- Staff 8: G7, 1. C⁷₄, C7, 2. C6, G⁷₄, Ao, §

Gm7	Gm6	Am7	Am6	C7(9)	F7M	Cm7(9)	F6
Bb/Ab	Eb/G	C/Bb	F/A	Ab°	F#°	Fm7	F7M(#11)

48

Introdução

Gm7



Voz

Gm7



Gm6

Gm7

Gm6

Am7

Am6

Gm7



C7(9)

F7M

Cm7(9)

F7M

F6



Cm7(9)

1.

F7M

F6

2.

F7M

Bb / Ab

Eb / G



C / Bb

F / A

Ab°

Eb / G

F#°

Fm7

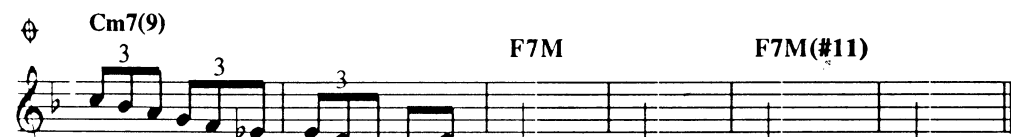
Bb / Ab



Cm7(9)

F7M

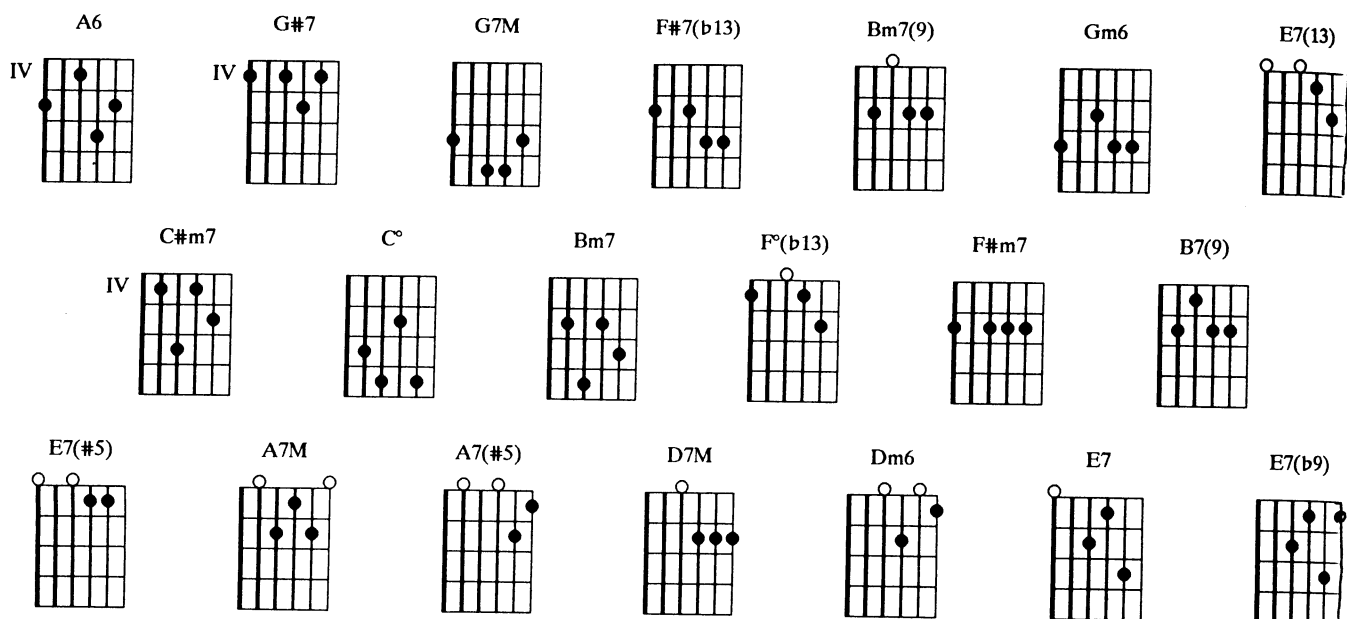
F7M(#11)



rall.....

Brigas nunca mais

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



/ A6 // / G#7 // / G7M // / F#7(b13) // / Bm7(9) // / Gm6 // / Bm7(9) //
 Chegou, sorriu, venceu, depois chorou Então fui eu quem con——solou

// E7(13) // / C#m7 // / C° / // / Bm7 / // / F°(b13) // / F#m7 /// B7(9) //
 sua triste——za Na certe——za de que o amor tem dessas fa——ses más E é bom para fazer

/ Bm7 // / E7(#5) // / A6 // / G#7 // / G7M / // F#7(b13) // / Bm7(9) //
 as pa——zes Mas depois fui eu quem de——la precisou E ela então

/ Gm6 // / Bm7(9) / // / E7(13) // / A7M / / A7(#5) / // / D7M / // / Dm6 // //
 me so——correu E o nosso amor mostrou que vei——o pra ficar Mais uma vez por toda vi——da

C#m7 / A7M / Bm7 / E7 / C#m7 / A7M / Bm7 / E7 / C#m7 / A7M / Bm7 / E7(b9) / A6 /
 Bom é mes——mo a——mar em paz Bri——gas, nun——ca mais

A6 G#7 G7M
 F#7(b13) Bm7(9) Gm6 Bm7(9)
 E7(13) 1. C#m7 C° Bm7
 F°(b13) F#m7 B7(9) Bm7
 E7(#5) 2. A7M A7(#5) D7M
 Dm6 C#m7 A7M Bm7 E7 C#m7 A7M Bm7 E7
 C#m7 A7M Bm7 E7(b9) A6

Copyright by JOBIM MUSIC
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

VI

3)

9)

não

n7 /
nha.'(9) /
-ra

o

6 /
e-na

b13)

/ olhe

i7(9)

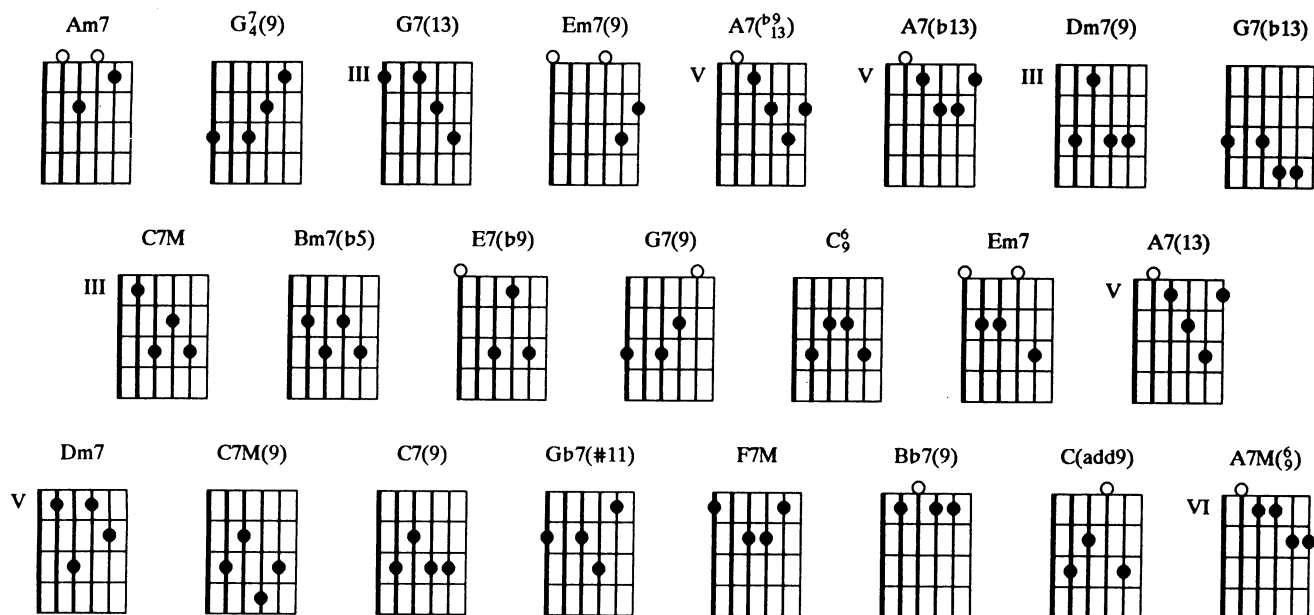
C6 Dm7 G7(9) C6 C7M
 Gm7 C7(9) F7M F6 E7(b9)
 Am7(9) D7(9) G7(9) G7(b9)
 F#m7 B7(13) E7M(9) C#m7 F#m7 B7(#9)
 E7M G° Dm7 G7(9) Em7 A7(b9) Dm7 G7(9)
 Em7(b5) A7(b13) Dm7 D# Am7 / E A7(b9) D7(13)
 G7(9) Dm7 G7(b9) C6 C7M
 Gm7 C7(9) F7M F6 F#m7(b5) B7
 Em7(b5) A7(b13) D7(9) G7(b9) C6 Dm7 D#
 Am7 / E A7(b13) D7(9) G7(9) C7M A7(b13) F#m7(b5) B7 Em7(b5) A7(b13)
 D7(9) G7(9) C6

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Canção da canção que nasceu

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES



Am7 / / / G7(9) / G7(13) / Em7(9) / / / A7(b9) / A7(b13) / Dm7(9) / / / G7(13) /
 Eu não via Nada senão teu olhar Só havia 0

G7(b13) / C7M / / / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 / / / G7(9) / G7(13) / Em7(9)
 nosso amor pra cuidar Parecia uma infini—ta canção

/ / / A7(b9) / A7(b13) / Dm7(9) / / / G7(9) / G7(9) / C9 / / / E7(b9) / / /
 Até que um dia Houve uma se—paração

Am7 / / / Dm7(9) / G7(13) / Em7 / / / A7(13) / A7(b13) / Dm7 /
 Foi aí, amor Que em mim a vida renasceu E a luz do nosso grande amor

/ / G7(13) / G7(b13) / C7M(9) / / / C7(9) / Gb7(#11) / F7M / / / Bb7(9) /
 Foi indo e desapare—ceu Foi aí, amor Que uma

/ / / Em7 / / / A7(13) / A7(b13) / Dm7 / / / G7(13) / G7(b13) /
 outra luz transpareceu E eu vi o mundo todo em cor E nesse mundo

C(add9) / / / Bb7(9) / / / C(add9) / / / Bb7(9) / / / C(add9) /
 havia eu E uma canção De mim nasceu... E uma canção De mim nasceu...

/ / Bb7(9) / / / A7M(9)

3 Am7 G $\frac{7}{4}$ (9) G7(13) 3 Em7(9) A7($\frac{b9}{13}$) A7(b13)₃

Dm7(9) 1. G7(13) G7(b13) 3 C7M Bm7(b5) E7(b9) 3

2. G $\frac{7}{4}$ (9) G7(9) 3 C $\frac{6}{9}$ E7(b9) Am7 Dm7(9) G7(13)

Em7 A7(13) A7(b13) Dm7 G7(13) G7(b13) C7M(9)

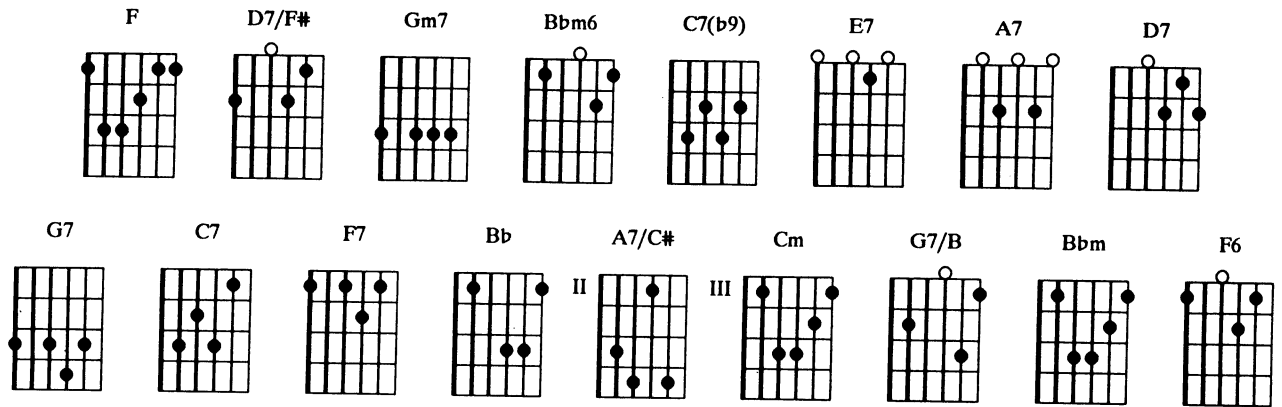
C7(9) Gb7(#11) F7M Bb7(9) Em7

A7(13) A7(b13) Dm7 G7(13) G7(b13) C(add9)

Bb7(9) C(add9) Bb7(9) C(add9) Bb7(9) A7M($\frac{6}{9}$)

Canção para alguém

HAROLDO TAPAJÓS E VINICIUS DE MORAES



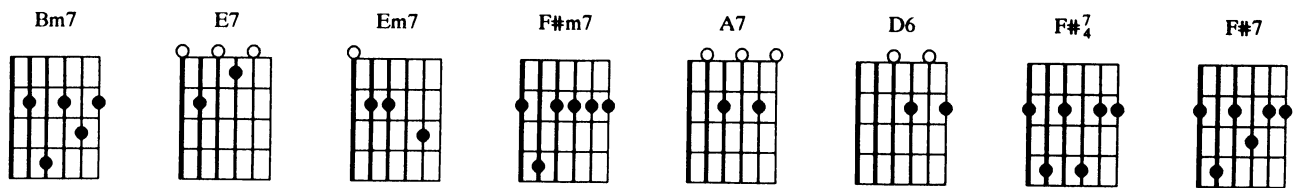
F / / D7/F# / / Gm7 / / Bbm6 / / F / / C7(b9) / / F / / C7(b9) / / F / /
 Foste na minha vi—da Al—guém que apareceu Para findar a dor Foste a mulher
 D7/F# / / Gm7 / / Bbm6 / / F / / C7(b9) / F / / E7 / / A7 / / /
 queri—da Que o destino me deu Para vi—ver de amor Foste esperança e
 / D7 / / / / G7 / / / / Bbm6 / / C7 / / F / / F7 / / Bb / / Bbm6 / /
 ma—gi—da Sinceridade e poesi—da Ponho nesta canção To—da a minha emoção
 F / / C7 / / F / / C7 / / F / / F7 / / Bb / / Bbm6 / / F / /
 Toda a sublimida—de do meu amor Nela vai ternamente O beijo mais arden—te Para a beleza
 C7 / / F / / / / A7 / / A7/C# / / Cm / / D7 / / G7/B / / /
 da tua boca em flor Eu a compus choran—do, Nas noites cheias de luar E tem a sinceridade
 / Bbm / / C7 / / F / / F7 / / Bb / / Bbm6 / / F / / C7 /
 Que vi—ve no meu olhar Junto a ti deposi—ta A saudade infini—ta Que eternamente habi—ta em meu
 / F / / Bbm6 / / F / / Bbm6 / / F6 / / / /
 coração Ela é tristeza ... re—corda—ção

lh
/
ca e
/
leza
/
ade
meu

Chords: F, D7/F#, Gm7, Bbm6, F, C7(b9), 1. F, C7(b9), 2. F, E7, A7, D7, G7, Bbm6, C7, F, F7, Bb, Bbm6, F, C7, 1. F, C7, 2. F, A7, A7/C#, Cm, D7, G7/B, Bbm, C7, F, F7, Bb, Bbm6, F, C7, F, Bbm6, F, Bbm6, F6.

Canto de Oxum

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



/ Bm7 // / E7 // / Bm7 // / E7 // / Em7 / /
 Nhen-nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo-rodô nhen-Nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo-rodô É o mar, é o mar

/ F#m7 / // Bm7 // / / / E7 // / Bm7 // /
 Fé-fé xo—ro-dô! Nhen-nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo-rodô nhen-Nhen-nhen

/ E7 // / Em7 / / / F#m7 / // Bm7 / E7 / Bm7 / E7 /
 Nhen-nhen-nhen-xo-rodô É o mar, é o mar Fé-fé xo—ro-dô! Xangô andava em guerra Vencia toda a

Bm7 / Em7 / A7 / D6 // / E7 / Bm7 / E7 / Bm7 / Em7
 terra Tinha ao seu lado Iansã pra lhe ajudar Oxum era rai—nha Na mão direita tinha O seu espelho

/ A7 / F#7 // / F#7 // / Bm7 // / E7 // / Bm7 // /
 onde vivia a se mirar Nhen-nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo-rodô nhen-Nhen-nhen

/ E7 // / Em7 / / / F#m7 / // Bm7 // / E7 / Bm7 / E7 /
 Nhen-nhen-nhen-xo-rodô É o mar, é o mar Fé-fé xo—ro-dô! Quando Xangô voltou O povo ce-lebrou

Bm7 / Em7 / A7 / D6 // / E7 / Bm7 / E7 / Bm7
 Teve uma festa que ninguém mais esqueceu Tão linda Oxum entrou Que veio o Rei Xangô E

/ Em7 / A7 / F#7 // / F#7 // / Bm7 // / E7 // /
 a colocou no trono esquerdo ao lado seu Nhen-nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo-rodô

/ Bm7 // / E7 // / Em7 / / / F#m7 / // Bm7 // / E7 / Bm7
 nhen-Nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo-rodô É o mar, é o mar Fé-fé xo—ro-dô! Iansã apai-xonada

/ E7 / Bm7 / Em7 / A7 / D6 // / E7 / Bm7 / E7 /
 Cravou a sua espada No lugar vago que era trono da traição Chamou um temporal E no pavor geral

Bm7 / Em7 / A7 / F#7 // / F#7 // / Bm7 // / E7 // /
 Correu dali gritando a sua maldição (Eparrei, Iansã!) Nhen-nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo-rodô

/ Bm7 // / E7 // / Em7 / / / F#m7 / // Bm7
 nhen-Nhen-nhen Nhen-nhen-nhen-xo-rodô É o mar, é o mar Fé-fé xo—ro-dô!

Musical score for a song by Vinicius de Moraes. The score is written on five staves in G major (one sharp) and common time (C). It includes various chords and musical notations such as repeat signs, first and second endings, and a final instruction "Ao [double bar line] 2 vezes (direto à casa 2)".

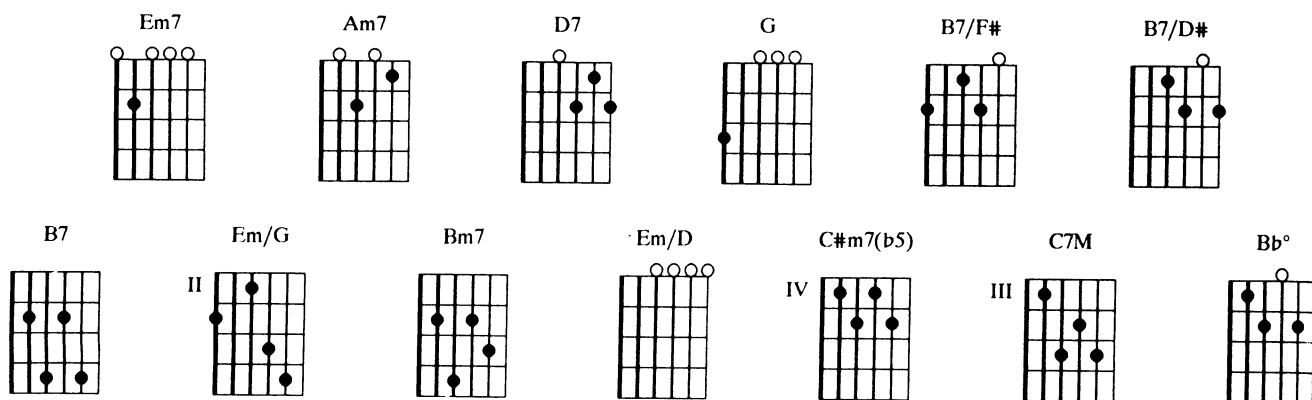
Chords and notation:

- Staff 1: Bm7 , E7 , Bm7
- Staff 2: E7 , Em7 , F\#m7 , 1. Bm7
- Staff 3: 2. Bm7 , E7 , Bm7 , E7 , Bm7
- Staff 4: Em7 , A7 , D7M , D6 , E7 , Bm7 , E7 , Bm7
- Staff 5: Em7 , A7 , F\#^7_4 , F\#7

Final instruction: Ao [double bar line] 2 vezes (direto à casa 2)

Canto de Xangô

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



/ Em7 / Am7 / Em7 / Am7 /
 Eu vim de bem longe Eu vim, nem sei mais de onde é que eu vim Sou filho de Rei Muito lutei pra
 / Em7 / / Am7 / D7 / G / B7/F# / Em7 / Am7 /
 ser o que eu sou Eu sou negro de cor Mas tudo é só amor em mim Tudo é só
 Em7 / Am7 / Em7 / Am7 / Em7 / / Am7 / D7 / G / B7/F# /
 amor, para mim Xangô Agodô Hoje é tempo de amor Hoje é tempo de dor,
 / Em7 / B7/D# / Em7 / B7 / Em/G / B7/F# / Em7 / Bm7 / Em7 / D7 / G /
 em mim Xangô Agodô Sal—ve, Xangô, meu Rei Se-nhor Sal—ve meu O—ri—xá
 / B7 / Em7 / B7/D# / Em/D / C#m7(b5) / C7M / B7 / Bb° / Am7 / Em/G / B7/F# /
 Tem sete co—res su—a cor Sete dias para a gente amar Sal—ve Xangô,
 / Em7 / Bm7 / Em7 / D7 / G / B7 / Em7 / B7/D# / Em/D / C#m7(b5) / C7M /
 meu Rei Se-nhor Sal—ve meu O—ri—xá Tem sete co—res su—a cor Sete dias para a
 B7 / Em7 / / Am7 / D7 / G / B7/F# / Em7 / Am7 / Em7 /
 gente a—mar Mas amar é sofrer Mas amar é morrer de dor Xangô, meu Senhov,
 / Am7 / Em7 / Am7 / Em7 / / Am7 / D7 / G / B7/F# / Em7 /
 Saravá! Me faça sofrer Ah, me faça morrer Mas me faça morrer de a—mar
 / Am7 / Em7 / Am7 / Em7 / Am7 / Em7 /
 Xangô, meu Senhor, Saravá! Xangô Agodô!

Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7

Em7 Am7 D7 G B7/F# Em7 Am7 Em7 Am7 Em7

Am7 Em7 Am7 D7 G B/F# Em7 B7/D# Em7

B7 Em/G B7/F# Em7 Bm7 Em7 D7 G B7 Em7 B7/D#

Em/D C#m7(b5) C7M B7 1. Bb° Am7 2. Em7

Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 Em7 Em/G B7/F#

Em7 Bm7 Em7 D7 G B7 Em7 B7/D# Em/D C#m7(b5)

C7M B7 1. Bb° Am7 2. Em7

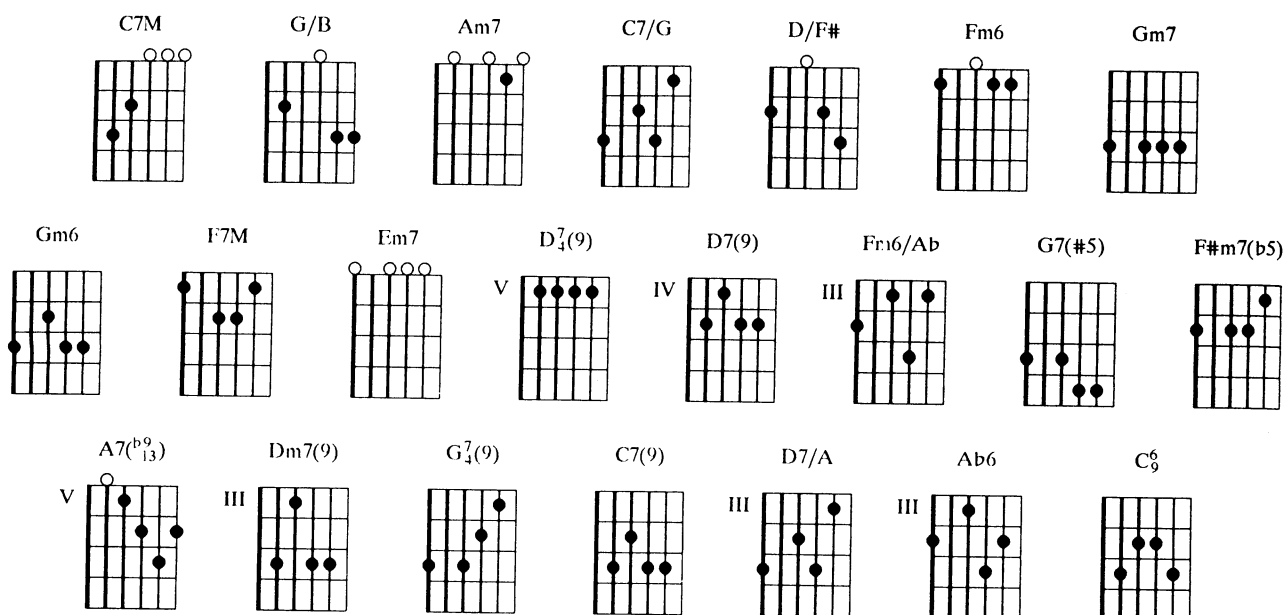
Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Carta ao Tom 74

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



C7M / G/B / Am7 / C7/G / D/F# / Fm6 / Gm7 / Gm6 /
 Rua Nascimento e Silva, cento e sete Você ensinando pra Elizeth As canções de "Canção do amor demais"

D/F# / F7M / Em7 / Am7 / D4(9) / D7(9) / Fm6/Ab
 Lembra que tempo feliz Ah, que saudade Ipanema era só felicidade Era como se o amor doesse em paz

/G7(#5) / C7M / G/B / Am7 / C7/G / D/F# / Fm6 / Gm7 /
 Nossa famosa garota nem sabia A que ponto a cidade turvaria Esse Rio de amor que se perdeu

Gm6 / F#m7(b5) / F7M / Em7 / A7(b9) / D7(9) / Dm7(9) G4(9)
 Mesmo a tristeza da gente era mais bela E além disso se via da janela Um cantinho de céu e

Gm6 / C7(9) / F#m7(b5) / F7M / Em7 / A7(b9) / D7/A /
 o Redentor É, meu amigo, só resta uma certeza É preciso acabar com essa tristeza É preciso

Ab6 / C9 /
 inventar de novo o amor

C7M G / B Am7 C7 / G D / F#
 Fm6 Gm7 Gm6 1. D / F# F7M Em7
 Am7 D $\frac{7}{4}$ (9) D7(9) Fm6 / Ab G7(#5) 2. F#m7(b5)
 F7M Em7 A7($\frac{b9}{13}$) 1. D7(9) Dm7(9) G $\frac{7}{4}$ (9)
 Gm6 C7(9) 2. D7 / A Ab6 C $\frac{6}{9}$

Chora coração

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

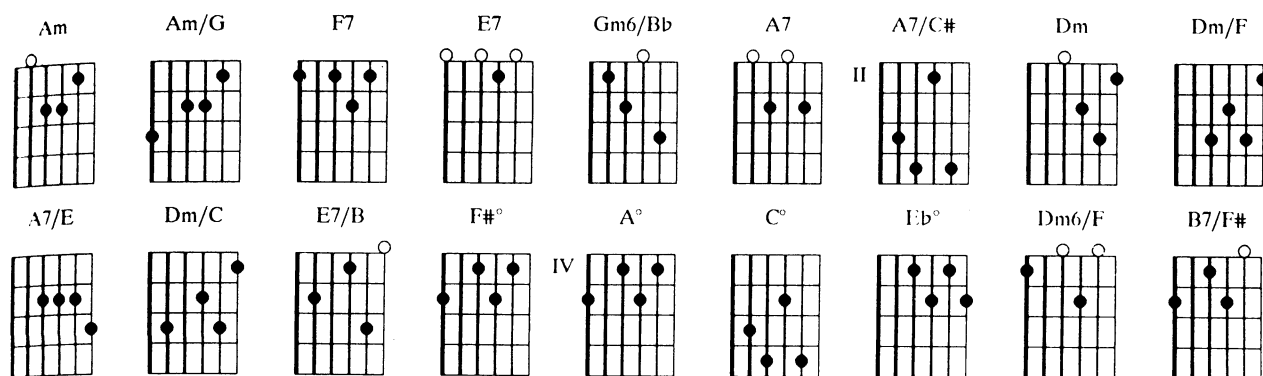
Dm7(6) / / Am7(9) / / Dm7(6) / G7(13) C7M / C6 G(add9)/B / G#° Am / / Dm7(9)
 Tem pena de mim Ou—ve só meus ais Eu não posso mais Tem
 F7(#11) E7(b13) Am7 / / / Dm7(6) / G7(13) / C7M(6) / / / Dm7
 pena de mim Quando o dia está bonito Ainda a gente se distrai Mas que triste de repente
 / G7(13) Gm7(b13) C7M(6) / / / G(add9)/B / G#° / Am / Am
 Quando o véu da noite cai Aqui fora está tão frio E lá dentro está também Não há temp
 F Em7 Dm7(9) / / E7 / F7M / / Am7(9)
 mais va—zio Do que longe do meu bem

Copyright by JOBIM MUSIC
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Chorando pra Pixinguinha

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Am / / Am/G F7 / E7 / Gm6/Bb / A7 A7/C# Dm Dm/F A7/E A7/C# Dm Dm/C E7/B E7
 Meu ve—lho ami—go Cho—rão primei—ro Tão Ri—o

Am / / Am/G F#° A° C° Eb° Dm6/F / E7 / Am / / Am/G F7 / E7 / Gm6/Bb / A7 A7/C#
 anti—go Tão brasilei—ro Teu com—panhei—ro Cho—ra

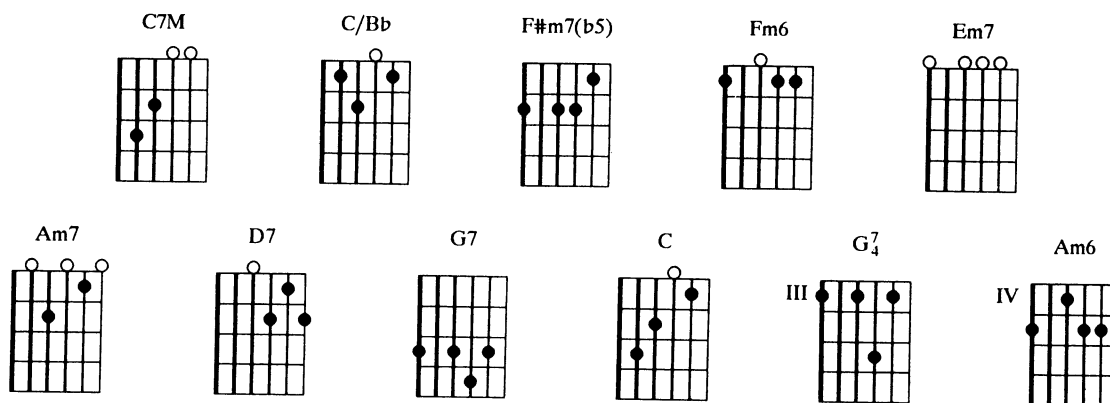
Dm Dm/F A7/E A7/C# Dm / E7 / Am / /
 conti—go Toda a dor de ter vivido O que não volta nunca mais E na emoção deste

Am/G B7/F# F7 E7 / Am / E7 /
 chorinho carinhoso Te pede uma bênção de amor e de paz

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Cotidiano nº 2

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Introdução: C7M C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C G7_{b9} G7

C7M / Am6 / G7_{b9} G7 C7M G7_{b9} G7 C7M /
 Hay días que no sé lo que me pasa Eu abro o meu Neruda e apago o sol Misturo poesia com
 Am6 / G7_{b9} G7 C7M C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C
 cachaça E acabo discutindo futebol Mas não tem na—da, não Tenho o meu vi—o—lão..
 C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C G7_{b9} G7 C7M /
 Mas não tem na—da, não Tenho o meu vi—o—lão... Acordo de manhã, pão com
 Am6 / G7_{b9} G7 C7M G7_{b9} G7 C7M / Am6 / G7_{b9} G7
 manteiga E muito, muito sangue no jornal Aí a criançada toda chega E eu chego a achar Herodes
 C7M C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C C/Bb
 natural Mas não tem na—da, não Tenho o meu vi—o—lão... Mas não tem
 F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C G7_{b9} G7 C7M / Am6 / G7_{b9}
 na—da, não Tenho o meu vi—o—lão... Depois faço a loteca com a patroa Quem sabe
 G7 C7M G7_{b9} G7 C7M / Am6 / G7_{b9} G7 C7M C/Bb
 nosso dia vai chegar E rio, porque rico ri à toa Também, não custa nada imaginar Mas não
 F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7
 tem na—da, não Tenho o meu vi—o—lão... Mas não tem na—da, não Tenho
 D7 G7 C G7_{b9} G7 C7M / Am6 / G7_{b9} G7 C7M G7_{b9} G7
 o meu vi—o—lão... Aos sábados, em casa, tomo um porre E sonho soluções fenomenais Mas
 C7M / Am6 / G7_{b9} G7 C7M C/Bb F#m7(b5) Fm6
 quando o sono vem e a noite morre O dia conta histórias sempre iguais Mas não tem na—da,
 Em7 Am7 D7 G7 C C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7
 não Tenho o meu vi—o—lão... Mas não tem na—da, não Tenho o meu
 D7 G7 C G7_{b9} G7 C7M / Am6 / G7_{b9} G7 C7M G7_{b9} G7 C7M
 vi—o—lão... Às vezes quero crer mas não consigo É tudo uma total insensatez Aí, pergunto

/ Am6 G⁷ G7 C7M C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7
 Deus: Escute, amigo Se foi pra desfazer, por que é que fez Mas não tem na——da, não

D7 G7 C C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C
 Tenho o meu vi—o—lão... Mas não tem na——da, não Tenho o meu vi—o—lão

intro
C7M C/Bb F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C G⁷₄ G⁷^{voz}

C7M Am6 G⁷₄ G7 C7M G⁷₄ G7

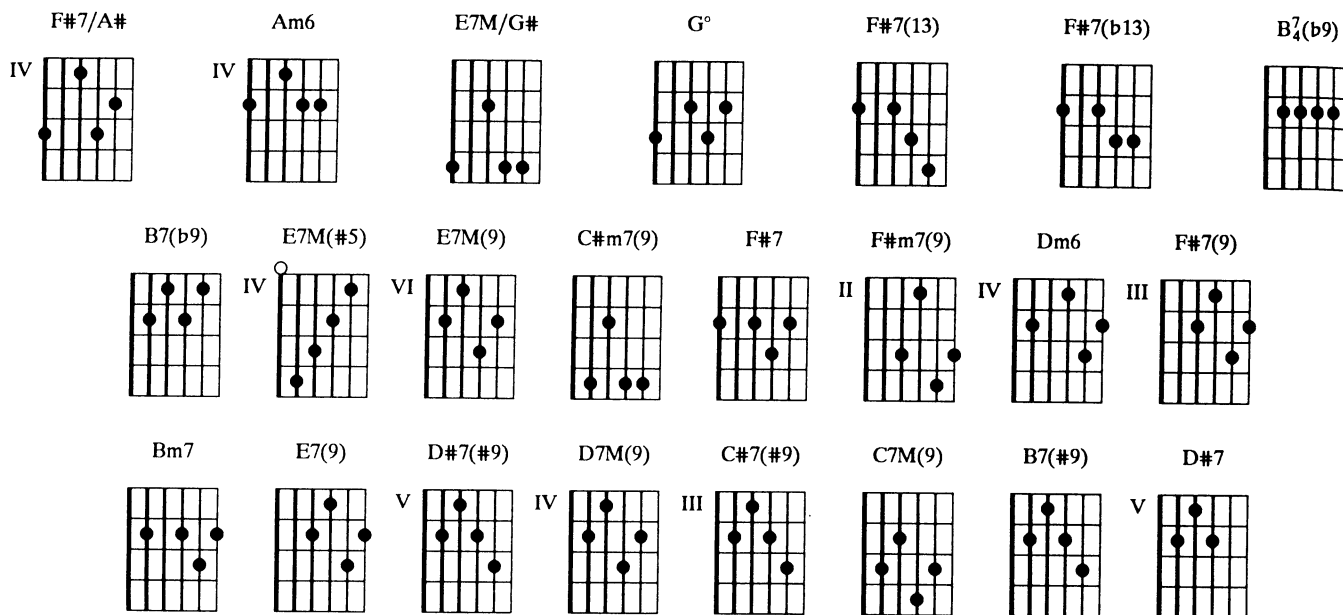
C7M Am6 G⁷₄ G7 C7M C/Bb

F#m7(b5) Fm6 Em7 Am7 D7 G7 C C/Bb F#m7(b5) Fm6

Em7 Am7 D7 G7 C G⁷₄ G7

Ela é carioca

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Introdução: F#7/A# / / / Am6 / / / E7M/G# / / / G° / / / F#7(13) / F#7(b13) / Bb7(b9) /

E7M(#5) / / / / /

/ E7M(9) / / / C#m7(9) / / / F#7(13) / / / F#7(b13) / / F#7 / / F#m7(9)
Ela é ca—ri—ca, ela é ca—rioca Basta o, jeitinho de—la andar Nem

/ / / Dm6 / / / F#7(9) / / / Bb7(b9) / B7(b9) / Bm7 / / / E7(9)
ninguém tem ca—ri—nho as—sim pa—ra dar Eu vejo na luz dos seus olhos

/ / / F#7/A# / / / Am6 / / / E7M(9) / D#7(#9) / D7M(9) / C#7(#9) /
As noites do Ri—o ao luar Vejo a mes—ma luz vejo o mes—mo céu Vejo o

C7M(9) / / / B7(#9) / / / E7M(9) / / / C#m7(9) / / / F#7(13) / / /
mes—mo mar Ela é meu amor só me vê a mim A mim que vivi para

F#7(b13) / F#7 / / F#m7(9) / / / Dm6 / / / F#7(9) / / / Bb7(b9) / B7(b9) /
en—con—trar Na luz do seu o—lhar a paz que sonhei

Bm7 / / / E7(9) / / / F#7/A# / / / Am6 / / / E7M(9) / D#7(#9)
Só sei que sou louco por ela E pra mim e—la é lin—da demais E além do mais

/ D7M(9) / D#7 / E7M(9) / E7M(#5) / / / /
ela é ca—rioca Ela é ca—rioca

intro
F#7/A#

Am6

E7M/G#

G°

F#7(13) F#7(b13) B₄⁷(9) B7(b9) E7M(#5) 1.

2. E7M(#5) voz E7M(9) C#m7(9) F#7(13)

F#7(b13) F#7 F#m7(9) Dm6 F#7(9)

B₄⁷(9) B7(b9) Bm7 E7(9) F#7/A#

Am6 E7M(9) D#7(#9) D7M(9) C#7(#9)

C7M(9) B7(#9) E7M(9) C#m7(9)

F#7(13) F#7(b13) F#7 F#m7(9) Dm6

F#7(9) B₄⁷(9) B7(b9) Bm7 E7(9)

F#7/A# Am6 E7M(9) D#7(#9) D7M(9) D#7

E7M(9) E7M(#5)

Copyright by JOBIM MUSIC

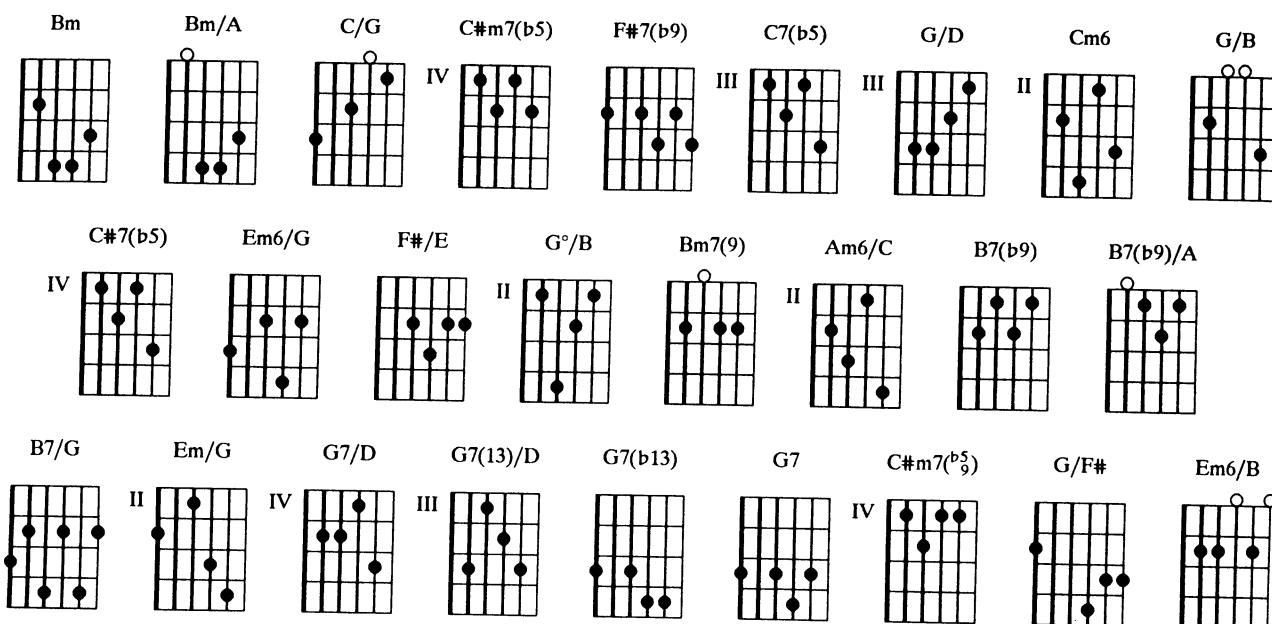
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Eu te amo, amor

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES



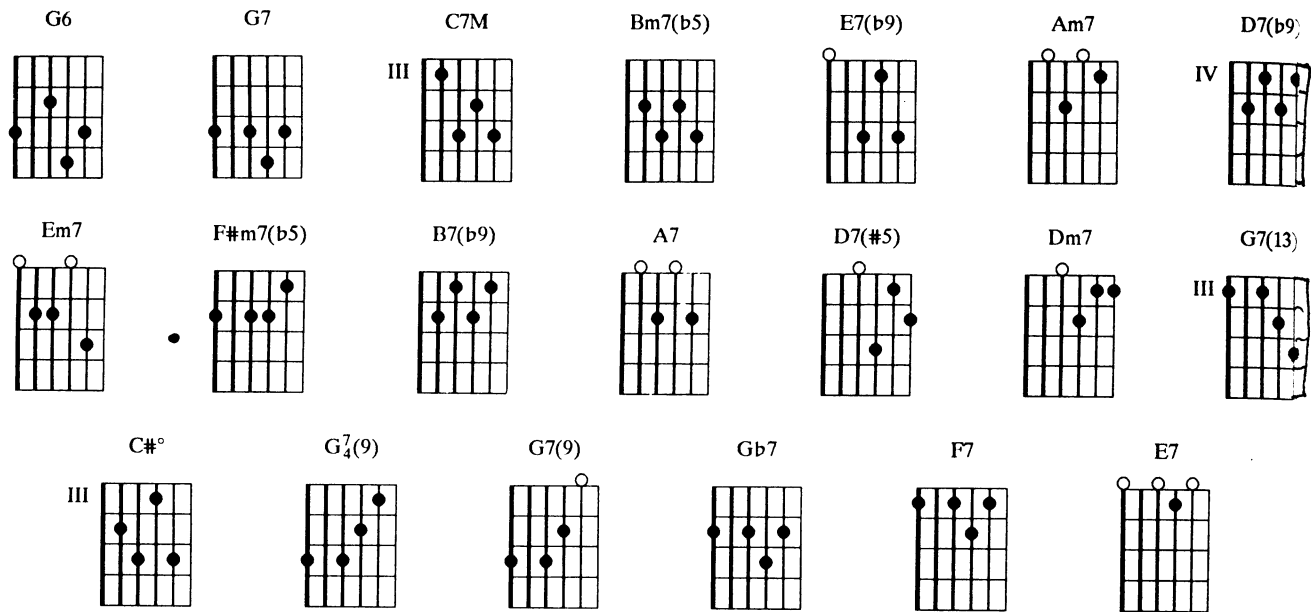
Bm / Bm/A / C/G / / / C#m7(b5) / F#7(b9) C7(b5) G/D /
 Ah, pudesse o tempo resumir o sofrimen—to De uma vida inteira num lamento só de
 / / C#m7(b5) / Cm6 / G/B / C#7(b5) / Em6/G / F#7(b9) F#/E
 dor Se dizer pudesse o desespero de partir E que amar é triste Que a
 G/D / / / C#m7(b5) / Cm6 / G/B / C#7(b5) / Em6/G / F#7(b9) /
 beleza morre em flor Dele ao infinito desceria num clamor Esse eterno grito:
 G°/B / Bm / G°/B / Bm7(9) / Am6/C / B7(b9) / Am6/C /
 adeus, adeus, adeus, amor Eu sei que as minhas lágrimas de amor São como a
 B7(b9) B7(b9)/A B7/G / Em/G / G7/D G7(13)/D G7(b13) G7 C#m7(b5)
 estrela que reluz Pela manhã no céu Estre—las da manhã no céu Chorando
 C#m7(b5) G/F# F#7(b9) Bm / Bm/A / C/G / / / C#m7(b5) /
 a própria luz Oh, insensato amor que me roubaste toda a paz Se ao menos eu
 F#7(b9) C7(b5) G/D / / / C#m7(b5) / Cm6 / G/B / C#7(b5) /
 pudesse deslembrar de tanta dor Mas como esquecer teus versos tristes e fatais
 Em6/G / F#7(b9) F#/E G/D / / / C#m7(b5) / Cm6 /
 Se eles são o canto do teu sempre trovador Ah, que eu nada sou mais do que um
 G/B / C#7(b5) / Em6/G / F#7(b9) / G°/B / G/B / Em6/B / Bm
 pobre sonhador Que jamais te esquece Eu te amo, eu te amo, eu te amo, amor

Bm Bm / A C / G C#m7(b5) F#7(b9) C7(b5)
 G / D C#m7(b5) Cm6 G / B C#7(b5)
 Em6 / G F#7(b9) F# / E G / D C#m7(b5) Cm6
 G / B C#7(b5) Em6 / G F#7(b9) G° / B Bm G° / B Bm7(9)
 Am6 / C B7(b9) Am6 / C B7(b9) B7(b9) / A B7 / G Em / G
 G7 / D G7(13) / D G7(b13) G7 C#m7(b5) C#m7(b5 9) G / F# F#7(b9)
 G° / B G / B Em6 / B Bm Bm

D.C. e

Formosa

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



G6 / G7 / C7M / / / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 / D7(b9) / G6 / Em7
 Formo—sa, não faz assim Cari—nho não é ruim Mulher que nega Não sabe

Am7 / F#m7(b5) B7(b9) Em7 / F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7 Am7 D7(#5) G6 / G7 /
 não Tem uma coisa de menos No seu cora—ção Formo—sa, não

C7M / / / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 / D7(b9) / G6 / Em7 /
 faz assim Cari—nho não é ruim Mulher que nega Não sabe,

/ F#m7(b5) B7(b9) Em7 / F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7 Dm7 G7(13) C7M / C#°
 Tem uma coisa de menos No seu cora—ção A gente nasce, a gente cresce

/ G6 / G4(9) G7(9) C7M / C#° / G6 / G4(9) G7(9) C7M / C#°
 gente quer amar Mulher que nega Nega o que não é para negar A gente pega, a gente entrega

/ G7 Gb7 F7 E7 / Am7 / D7(b9) / G6 / D7(#5) /
 A gente quer mor—rer Ninguém tem nada de bom Sem sofrer

9)

3)

/

sab.

na

Am

não

e A

#°

ega

Chords: G6, G7, C7M, Bm7(b5), E7(b9), Am7, D7(b9), G6, Em7, Am7, F#m7(b5), B7(b9), Em7, F#m7(b5), B7(b9), Em7, A7, 1. Am7, D7(#5), 2. Dm7, G7(13), C7M, C#°, G6, G4(9), G7(9), C7M, C#°, G6, G4(9), G7(9), C7M, C#°, G7, Gb7, F7, E7, Am7, D7(b9), G6, D7(#5), Ao.

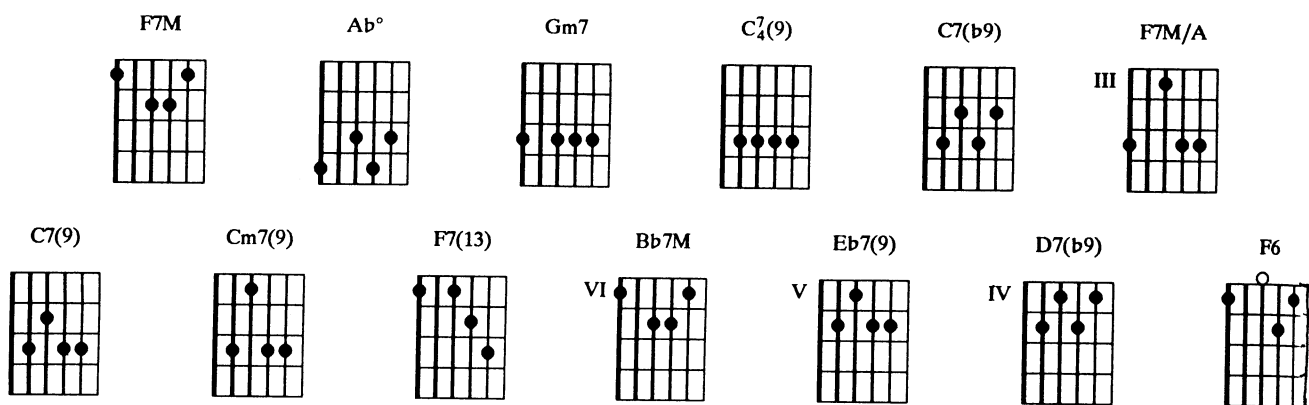
Lyrics: / sab. na Am não e A #° ega

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Gente humilde

GAROTO, CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES



F7M / Ab° / Gm7 / / / C4(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9)
 Tem certos dias Em que eu penso em minha gente E sinto assim todo o meu peito se apertar

/ F7M/A / Ab° / Gm7 / / / C4(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) /
 Porque parece que acontece de repente Como um desejo de eu viver sem me notar *Iguai*

F7M / Ab° / Gm7 / / / C4(9) / C7(9) / Cm7(9) / F7(13) /
 a como quando eu passo no subúrbio Eu muito bem vindo de trem de algum lugar E aí me

Bb7M / Eb7(9) / Am7 / D7(b9) / Gm7 / C7(b9) / F6 / C7(b9)
 dá Como uma inveja dessa gente Que vai em frente sem nem ter com quem contar

/ F7M / Ab° / Gm7 / / / C4(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) /
 São casas simples, com cadeiras na calçada E na fachada escrito em cima que é um lar *Pela*

F7M/A / Ab° / Gm7 / / / C4(9) / C7(b9) / F7M / C7(b9) / F7M
 varanda, flores tristes e baldias Como a alegria que não tem onde encostar E aí me dá

/ Ab° / Gm7 / / / C4(9) / C7(9) / Cm7(9) / F7(13) / Bb7M
 uma tristeza no meu peito Feito um despeito de eu não ter como lutar E eu que não creio

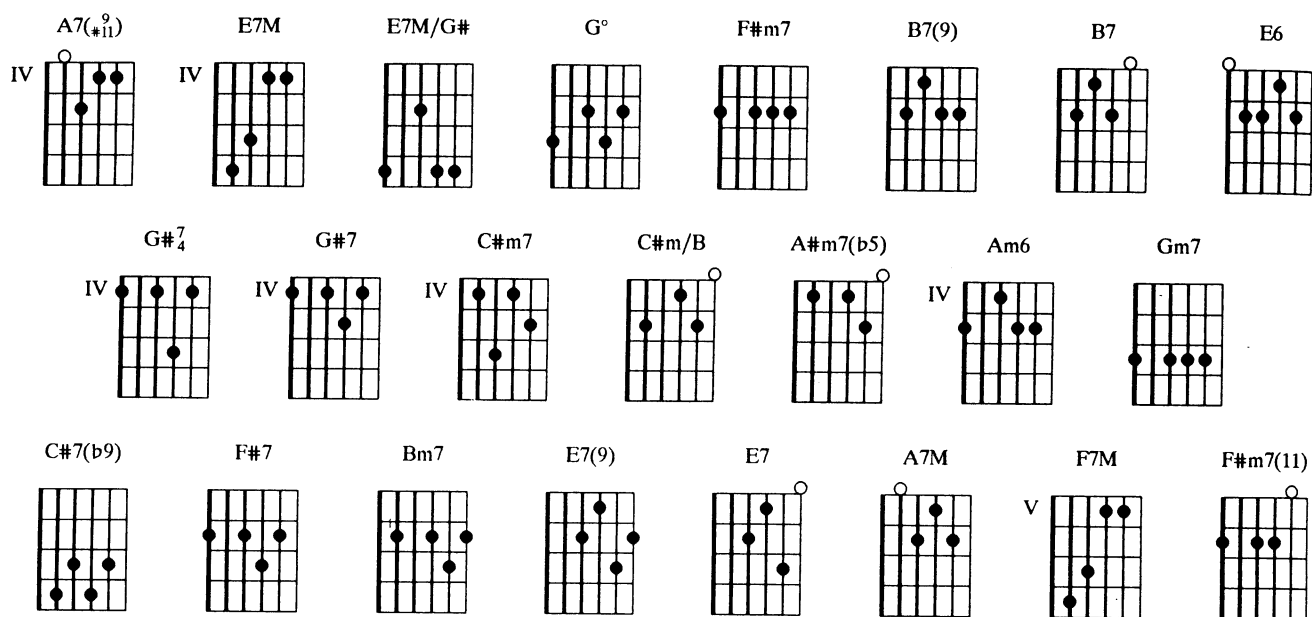
/ Eb7(9) / Am7 / D7(b9) / Gm7 / C7(b9) / F6 / / /
 peço a Deus por minha gente É gente humilde, que vontade de chorar

F6
C7(b9)
9)
lc
/
ai
C7(b9)
9)
P.
F
ne d.
Bb
o cre

Staff 1: F7M Ab° Gm7
 Staff 2: $\text{C } \frac{7}{4}(9)$ C7(b9) F7M C7(b9) F7M / A Ab°
 Staff 3: Gm7 $\text{C } \frac{7}{4}(9)$ C7(b9) F7M C7(b9)
 Staff 4: F7M Ab° Gm7 $\text{C } \frac{7}{4}(9)$ C7(9)
 Staff 5: Cm7(9) F7(13) Bb7M Eb7(9) Am7 D7(b9)
 Staff 6: Gm7 C7(b9) F6 C7(b9) $\text{Ao } \text{FIM}$ e Fim

Gilda

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



A7(9) / / E7M / / E7M/G# / / G° F#m7 / / / / B7(9) / / F#m7 / B7
 Nos abismos do infinito Uma estrela apareceu E da terra ouviu-se um grito Gilda,

E6 / / A7(9) / / E7M / / G#7 / / G#7 C#m7 / C#m/B A#m7(b5) / Am6 G#m7
 Gilda Era eu, maravilhado Ante a sua aparição Que aos poucos fui levado

/ C#7(b9) F#7 / B7(9) Bm7 / E7(9) A#m7(b5) / Am6 G#m7 / C#7(b9)
 Nos véus do bailado Pela imensi-dão Aos caprichos do seu rastro Como um pobre

F#7 / B7(9) Bm7 / E7 A#m7(b5) / Am6 G#m7 / C#7(b9) F#7 / B7(9) Bm7 / E7 A#m7(b5)
 astro Morto de paixão Gilda, Gilda Gilda e eu Gilda,

/ Am6 G#m7 / C#7(b9) F#7 / B7(9) E6 / / A7M / F7M E7M / / F#m7(11) / F7 E7M / / A7M /
 Gilda Gilda e eu

F7M E7M / / F#m7(11) / F7 E6 / / A7(9) / / E7M / / E7M/G# / / G° F#m7 / /
 E depois, nós dois unidos Como Eurídice e Orfeu

/ / / B7(9) / / F#m7 / B7 E6 / / A7(9) / / E7M / / G#7 / / G#7 C#m7
 Fomos sendo conduzidos Gilda e eu Pelas mágicas esferas Que se perdem pelo céu

/ C#m/B A#m7(b5) / Am6 G#m7 / C#7(b9) F#7 / B7(9) Bm7 / E7(9)
 Em demanda de outras eras Velhas prima—veras Que o tempo esqueceu

A#m7(b5) / Am6 G#m7 / C#7(b9) F#7 / B7(9) Bm7 / E7 A#m7(b5) / Am6 G#m7
 Pelo espaço que nos leva Pela imensa treva Para as mãos de Deus Gilda, Gilda

/ C#7(b9) F#7 / B7(9) Bm7 / E7 A#m7(b5) / Am6 G#m7 / C#7(b9) F#7 / B7(9) E6
 Gilda e eu Gilda, Gilda e eu

A7M / F7M E7M / / F#m7(11) / F7 E7M / / A7M / F7M E7M / / F#m7(11) / F7 E6 / /

A7(#11) E7M E7M / G# G° F#m7
 B7(9) F#m7 B7 E6 A7(#11)
 E7M G# 7/4 G#7 C#m7 C#m/B A#m7(b5) Am6
 G#m7 C#7(b9) F#7 B7(9) Bm7 E7(9)
 A#m7(b5) Am6 G#m7 C#7(b9) F#7 B7(9)
 Bm7 E7 A#m7(b5) Am6 G#m7 C#7(b9) F#7 B7(9) Bm7 E7
 A#m7(b5) Am6 G#m7 C#7(b9) F#7 B7(9) E6 A7M F7M E7M
 F#m7(11) F7 E7M A7M F7M E7M F#m7(11) F7 E6 D.C.

Janelas abertas

TOM JOBIM E VINÍCIUS DE MORAES

Bb7M	Fm7	Bb7	Ebm(7M)	Dm7	Dbm7	Cm7	Abm6
Ebm6/Gb	F7(9)	F7(#5)	D7(13)	D7(b13)	G4(9)	G7(b9)	
Eb7M	E°	Gm7	G7(b13)	C7(9)	F4(9)	F7(b9)	Bb6

Bb7M / / / Fm7 / Bb7 / Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / Dm7 / Dbm7 /
 Sim Eu poderia fugir, meu amor Eu poderia partir Sem dizer pra onde

Cm7 / Abm6 / Cm7 / / / / / / / G7(b13) / // Ebm6/Gb / / / F7(9) / / / Cm7
 vou Nem se de—vo voltar Sim Eu poderia morrer de dor Eu

/ // / / F7(#5) / D7(13) D7(b13) G4(9) G7(b9) Cm7 / F7(#5) / Bb7M / / / Fm7 / Bb7/
 poderia morrer E me sere—nizar Ah Eu poderia

Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / / / Dm7 / Dbm7 / Cm7 / Abm6 / Gm7
 ficar sempre assim Como uma casa sombria Uma ca—sa vazi—a Sem luz nem calor

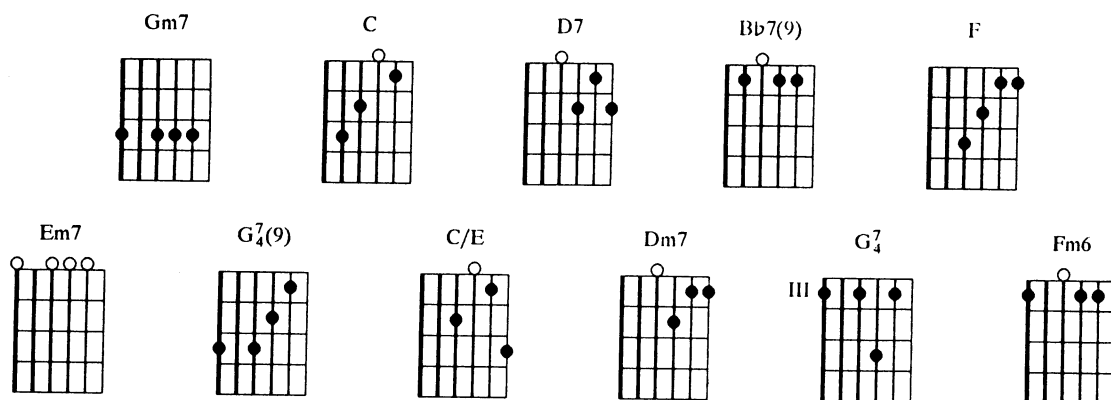
/ / / Eb7M / / / E° / / / Dm7 / / / Gm7 / G7(b13) / C7(9) / / / F4(9) / F7(b9)
 Mas Quero as janelas abrir Pa—ra que o sol possa vir il—uminar

/ Bb6 / / /
 nosso amor

Bb7M Fm7 Bb7 Ebm(7M) Bb7M
 Dm7 Dbm7 Cm7 Abm6 Cm7
 G7(b13) Ebm6/Gb F7(9) Cm7
 F7(#5) D7(13) D7(b13) G₄(9) G7(b9) Cm7 F7(#5)
 Eb7M E° Dm7 Gm7 G7(b13) C7(9)
 F₄(9) F7(b9) Bb6 F₄(9) F7(b9)
 D.C. e
 D.C. ao Fim

Lamento de um homem só

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



/ Gm7 / C / Gm7 / C / Gm7 / C / D7 Bb7(9) C /
 Eu vim de mui—to longe Eu vim de mui—ta dor 'travessei o mundo Atrás de um amor Mas

F / Em7 / D7 / G4(9) / F / C/E / Dm7 G4 C /
 eu tô tão sozinho Mais sozinho não tem Quem me dá carinho Quem quer ser meu bem

F / C/E / Dm7 Fm6 C / Gm7 / C / Gm7 / C /
 Quem me dá carinho Quem quer ser meu bem Eu vim de mui—to longe Eu vim de mui—ta dor

Gm7 / C / D7 Bb7(9) C / F / Em7 / D7 / G4(9) /
 'travessei o mundo Atrás de um amor Eu sou um cabra valente Sou um bom pescador Eu

F / C/E / Dm7 G4 C / F / C/E / Dm7 Fm6 C /
 sou bom de rede Eu sou bom de amor Eu sou bom de rede Eu sou bom de amor Eu vim de

Gm7 / C / Gm7 / C / Gm7 / C / D7 Bb7(9) C / F /
 mui—to longe Eu vim de muita dor 'travessei o mundo Atrás de um amor Mas não é que eu

Em7 / D7 / G4(9) / F / C/E / Dm7 G4 C /
 me queixe Eu não tenho ninguém Nem pra dar meu pei—xe Nem pra dar meu bem Nem

F / C/E / Dm7 Fm6 C / F / C/E / Dm7 G4(9) C /
 pra dar meu pei—xe Nem pra dar meu bem La la la la la la la la la la la la la la la la

F / C/E / Dm7 G4(9) C /
 La la la la la la la la la la la la la la la la

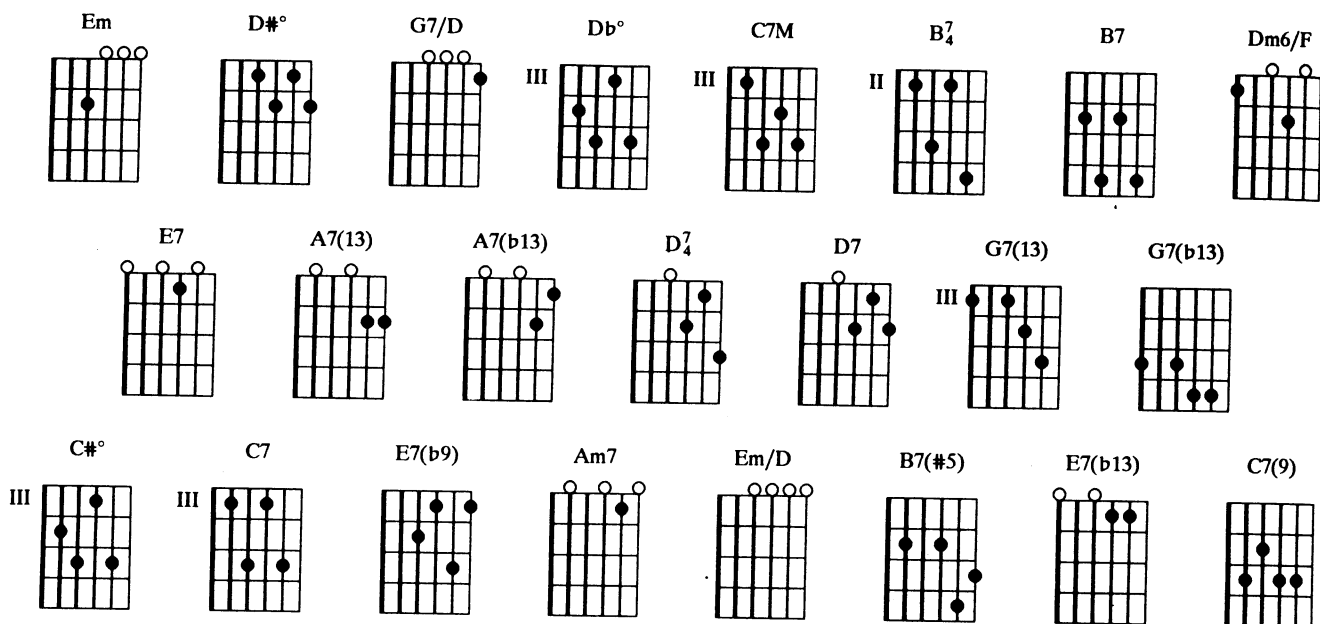
Gm7 C Gm7 C Gm7
 C D7 Bb7(9) C F Em7
 D7 G⁷₄(9) F C/E Dm7 G⁷₄ C
 F C/E Dm7 Fm6 1. 2. 3. C C
 3 vezes
 F C/E Dm7 G⁷₄(9) C F
 C/E Dm7 G⁷₄(9) C

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Mais um adeus

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Em / D#° / G7/D / Db° / C7M / B7 B7 Dm6/F / E7 / A7(13) A7(b13) D7 D7 G7(13) G7(b13)
 Mais um adeus Uma se—pa—ração Outra vez, solidão

C7M / C#° / / / C7 / B7 / Em / D#° / G7/D / Db° / C7M / B7 B7 Dm6/F
 Ou—tra vez, sofrimen—to Mais um adeus Que não po—de es—perar

/ E7(b9) / Am7 / B7 / Em / Em/D / Db° / B7(#5) / Dm6/F / E7(b13) / Am7 / B7
 O amor é uma agoni—a Vem de noi-te, vai de dia É uma alegri—a

/ Em / Em/D / C7(9) / B7 / Em / B7 / Contraponto Em / D#° /
 de repente Uma vontá—de de chorar Olha, benzinho, cuidado Com seu

G7/D / Db° / C7M / B7 B7 Dm6/F / E7 /
 resfriado Não pegue sereno Não tome gelado O gim é um veneno Cuidado, benzinho Não beba demais

A7(13) A7(b13) D7 D7 G7(13) G7(b13) C7M / C#° / / / C7 / B7 / Em /
 guar—de para mim A ausên—cia é um so—frimen—to E se tiver um

D#° / G7/D / Db° / C7M / B7 B7 Dm6/F
 momento Me escreva um carinho E mande o dinheiro Pro apartamento Porque o vencimento não é como eu:

/ E7 / Am7 / B7 / Em / Em/D / Db° / B7(#5) / Dm6/F / E7(b13) /
 Não pode esperar O amor é uma agoni—a Vem de noi-te, vai de dia É uma

Am7 / B7 / Em / Em/D / C7(9) / B7 / Em /
 alegri—a E de repente U—ma vontá—de de chorar...

F

F

7(b13)

Dm6/F

ar

B7

E

n se:

/

S:

r um

Dm6/F

E:

3) /

Em D#° G7 / D Db° C7M B $\frac{7}{4}$ B7 Dm6 / F

E7 A7(13) A7(b13) D $\frac{7}{4}$ D7 G7(13) G7(b13) C7M

C#° C7 B7 Em D#° G7 / D Db°

C7M B $\frac{7}{4}$ B7 Dm6 / F E7(b9) Am7 B7 Em

Em / D Db° B7(#5) Dm6 / F E7(b13) Am7

B7 Em Em / D C7(9) B7

Em B7 Em D#° G7 / D

Db° C7M B $\frac{7}{4}$ B7 Dm6 / F

1. E7 A7(13) A7(b13) D $\frac{7}{4}$ D7 G7(13) G7(b13) C7M

C#° C7 B7 2. E7 Am7

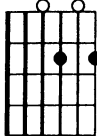
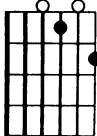
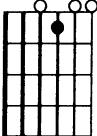
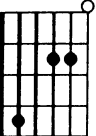
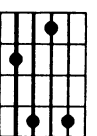
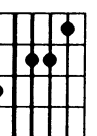
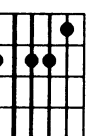
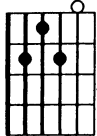
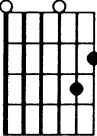
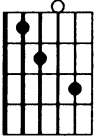
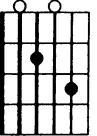
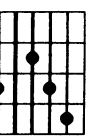
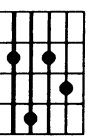
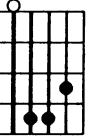
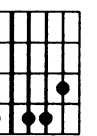
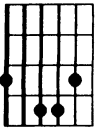
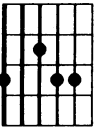
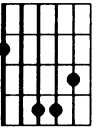
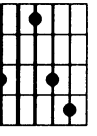
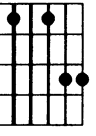
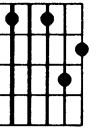
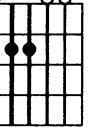
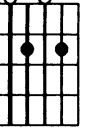
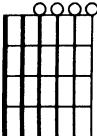
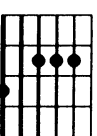
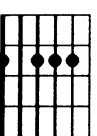
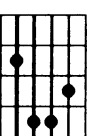
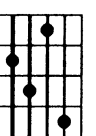
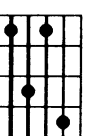

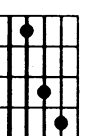
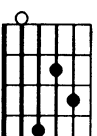
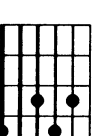
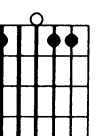
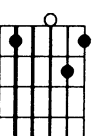
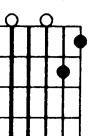
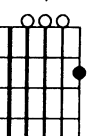
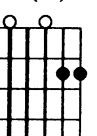
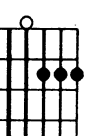
B7 Em Em / D Db° B7(#5) Dm6 / F

E7(b13) Am7 B7 Em Em / D C7(9)

B7 Em B7 D.C.

Maria

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

D6 // // // // // // // // Bm6/D // // // // // // // // E/D // // // // // // // // A/C# // // // // // // // // C6 // //
 Ho—je, ama—da mi—nha Ho—je no céu a lu—a
 // C6/G // // // // // // // // F#m7(b5) // // // // // // // // B7 // // // // // // // // Em7(9) // // // // // // // // Gm6/Bb // //
 Parecia a ima—gem tu—a Toda nu—a
 // // // // // // // // A7 // // // // // // // // G°(b13) // // // // // // // // Bm7 // // // // // // // // Bm/A // // // // // // // // G#m7(b5) // //
 Toda nu—a, ai Mari—a Coi—sa pu—ra,
 // G7M // // Gm6 // // Bm/F# // // // // // // Bm/A // // // // // // E/G# // // // // // // C#7(13) // //
 coisa impu—ra Coisa chei—a de do—çu—ra e mais a—in—da
 C#7(b13) // // Gm6 // // // // // // Em // // A7 // // A7 D6 // // // // // // // // Bm6/D // // // // // // E/D
 Coi—sa lin—da, lin—da, lin—da, lin—da Dei—xa eu te dizer, amor
 // // // // // // // // G6/D // // // // // // // // A/G // // // // // // // // F#m7 // // // // // // // // Bm // // // // // // // // Am6/C // // // // // // B7 // //
 Como é lin—da tu—a cor Lin—da é a
 B/A // // Em/G // // // // // // Gm6/Bb // // // // // // D/A // // // // // // G#° // // // // // // D/A // // // // // // G#° // //
 po—e—si—a que há no no—me de Maria Carrega—dinho de flor Lindo é o teu
 D/A // // Fm6 // // // // // // Bbm6 // // A7(#5) // // D6 // // // // // // // // Bm6/D
 langor Ah, como eu queri—a Ou—vir só Ma—ri—a
 // // // // // // // // E/D // // // // // // // // G7M/D // // // // // // // // A7(13) // // // // // // A7 // // D7M
 É tu—do lin—do É tu—do amor

//
—a
//
—a
/
—ra,
//
—da
E/D
or
/
é a
/
teu
6/D

D6 Bm6 / D E / D A / C#

C6 C6 / G F#m7(b5)

B7 Em7(9) Gm6 / Bb

A 7/4 G°(b13) Bm7 Bm / A

G#m7(b5) G7M Gm6 Bm / F# Bm / A

E / G# C#7(13) C#7(b13) Gm6 Em

A 7/4 A7 D6 Bm6 / D E / D

G6 / D A / G F#m7 Bm Am6 / C

B 7/4 B / A Em / G Gm6 / Bb D / A

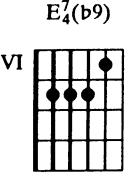
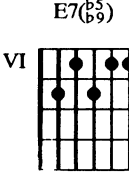
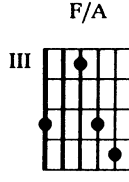
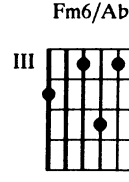
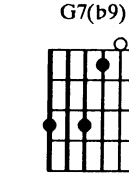
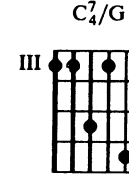
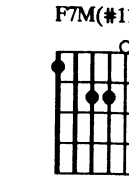
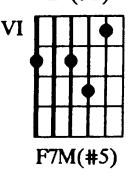
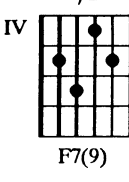
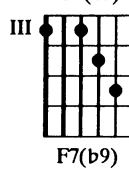
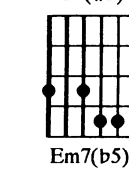

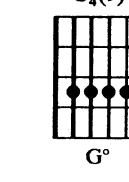
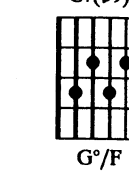
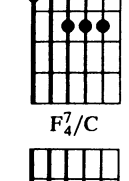
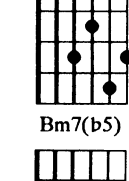
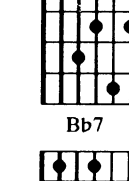
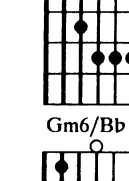
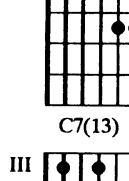
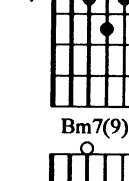
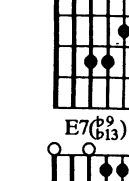
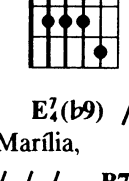
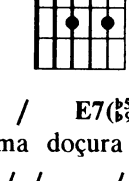
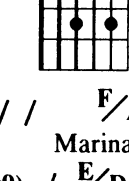
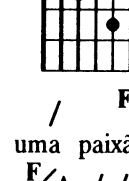
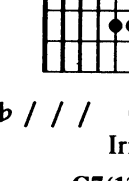
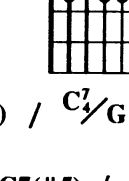
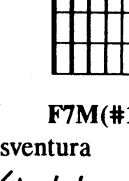
G#° D / A G#° D / A Fm6 Bbm6 A7(#5)

D6 Bm6 / D E / D

G7M / D A7(13) A7 D7M

Marília e Marina

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

						
VI	VI	III	III		III	
						
VI	IV	III				
						
					V	
						
				III		

E⁷₄(b₉) / / / E⁷(b₉) / / / F/A / / / Fm₆/Ab / / / G⁷(b₉) / C⁷/G / F⁷M(#11)
 Marília, uma doçura Marina, uma paixão Irmãs na desventura
 / / / B⁷(b₅) / / / E⁷₄(b₉) / E/D / F/A / / / G⁷(13) / G⁷(#5) / F/A / /
 Irmãs na solidão Na men—te, sonhos idos Despi—dos de
 / G⁷(13) / Db⁷(9) / C⁷₄(9) / / / C⁷(b₉) / / / F⁷M(#5) / / / F⁷(9) / F⁷(b₉) / Em⁷(b₅) / /
 ilusão No amor, dias vivi—dos Em vão Marília,
 / A⁷(13) / G° / G°/F / / / C⁷(b₉) / F⁷/C / Bm⁷(b₅) / / / E⁷₄(b₉) / Bb⁷ /
 um broto apenas E já tão preveni—da Levando a duras pe—nas Su^o
 Gm₆/Bb / / / C⁷(13) / Bm⁷(9) E⁷(b₉) E⁷₄(b₉) / / / E⁷(b₉) / / / F/A / / / Fm₆/Ab / / /
 vi—da A vi—da sem remédio Da clas—se remediada
 G⁷(b₉) / C⁷/G / F⁷M(#11) / / / B⁷(b₅) / / / E⁷₄(b₉) / E/D / F/A / / /
 De dia o mesmo tédio De noi—te o mesmo nada Mari—na tão
 G⁷(13) / G⁷(#5) / F/A / / / G⁷(13) / Db⁷(9) / C⁷₄(9) / / / C⁷(b₉) / / / F⁷M(#5)
 sozinha No mun—do sem calor po—bre menininha Em flor
 / / / F⁷(9) / F⁷(b₉) / Em⁷(b₅) / / / A⁷(13) / G° / G°/F / / / C⁷(b₉) / F⁷/C / Bm⁷(b₅) / /
 Marília, revoltada Mari—na, ressen—da De ver a
 / E⁷₄(b₉) / Bb⁷ / Gm₆/Bb / / / C⁷(13) / Bm⁷(9) E⁷(b₉) E⁷₄(b₉) / / / E⁷(b₉) / / / F/A
 mocida—de Tão perdi—da Mari—na tão largada Marília
 / / / Fm₆/Ab / / / G⁷(b₉) / C⁷/G / F⁷M(#11) / / / B⁷(b₅) / / / E⁷₄(b₉) / E/D /
 tão menina Coita—da de Marília Coita—da de Marina
 F/A / / / G⁷(13) / G⁷(#5) / F/A / / / G⁷(13) / Db⁷(9) / C⁷₄(9) / / /
 Cuida—do, pobres moças Em vos—so despudor O infer—no são os
 C⁷(b₉) / / / F⁷M(#5) / / / F⁷(9) / F⁷(b₉) / Em⁷(b₅) / / / A⁷(13) / G° / G°/F / /
 outros Os sem-amor Cuida—do porque a morte Também
 / C⁷(b₉) / F⁷/C / Bm⁷(b₅) / / / E⁷₄(b₉) / Bb⁷ / Gm₆/Bb / C⁷(13)
 é irmã da paz E a úl—tima consorte Dos que não so—nham mais
 / Bm⁷(9) E⁷(b₉)

(1)

)

)

)

(1)

de

/

ua

/

/

ão

5)

a

/A

lia

)

/

os

/

3)

Chords and musical notation across the staves:

- Staff 1: $E_4^7(b9)$, $E7(\flat^5 \flat^9)$, F/A , $Fm6/Ab$
- Staff 2: $G7(b9)$, C_4^7/G , $F7M(\sharp 11)$, $B7(b5)$, $E_4^7(b9)$, E/D
- Staff 3: F/A , $G7(13)$, $G7(\sharp 5)$, F/A , $G7(13)$, $Db7(9)$
- Staff 4: $C_4^7(9)$, $C7(b9)$, $F7M(\sharp 5)$, $F7(9)$, $F7(b9)$, $Em7(b5)$
- Staff 5: $A7(13)$, G° , G°/F , $C7(b9)$, F_4^7/C , $Bm7(b5)$
- Staff 6: $E_4^7(b9)$, $Bb7$, $Gm6/Bb$, $C7(13)$, $Bm7(9)$, $E7(\flat^9 \flat^{13})$, $E_4^7(b9)$
- Staff 7: $E7(\flat^5 \flat^9)$, F/A , $Fm6/Ab$, $G7(b9)$, C_4^7/G
- Staff 8: $F7M(\sharp 11)$, $B7(b5)$, $E_4^7(b9)$, E/D , F/A
- Staff 9: $G7(13)$, $G7(\sharp 5)$, F/A , $G7(13)$, $Db7(9)$, $C_4^7(9)$
- Staff 10: $C7(b9)$, $F7M(\sharp 5)$, $F7(9)$, $F7(b9)$, $Em7(b5)$
- Staff 11: $A7(13)$, G° , G°/F , $C7(b9)$, F_4^7/C , $Bm7(b5)$
- Staff 12: $E_4^7(b9)$, $Bb7$, $Gm6/Bb$, $C7(13)$, $Bm7(9)$, $E7(\flat^9 \flat^{13})$

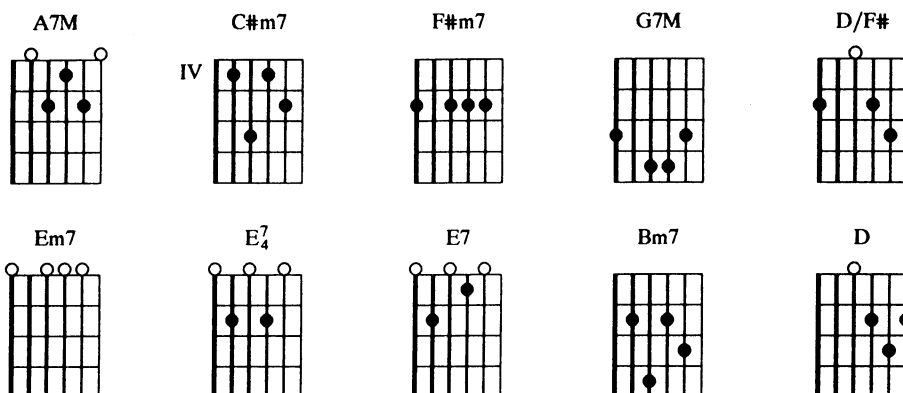
Copyright by FRANCIS HIME. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Menina das duas tranças

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



A7M / C#m7 / F#m7 / C#m7 / G7M / D/F# / Em7
 Menina das duas tranças Deixe o meu filhinho em paz Que ele ainda é muito crian—ça Pras coisas
 / E4 / E7 / A7M / C#m7 / F#m7 / C#m7 / G7M
 que você faz Baixe seu olhar escu—ro Cubra esse peitinho em flor Que ele ainda não está
 D/F# / Em7 / E4 / E7 / Bm7 E7 A7M D / G7M / E4 / Bm7 E7
 madu—ro Pra essa escuridão de amor Vá-se embora, t'escon-juro Deixe o filho meu! Basta neste
 A7M D / G7M / E4 / Bm7 E7 A7M D / G7M / E4 / Bm7 E7
 negro mundo O que o pai sofreu Vá-se embora, t'escon-juro Deixe o filho meu! Basta neste
 A7M D / G7M / E4 / E7 / A7M / C#m7 / F#m7 / C#m7 /
 negro mundo O que o pai sofreu Menina das duas tranças Deixe o meu paizinho em paz
 G7M / D/F# / Em7 / E4 / E7 / A7M / C#m7 / F#m7
 Que ele não é mais crian—ça Pras coisas que você faz Pare de deitar quebran—to Chega dessa
 / C#m7 / G7M / D/F# / Em7 / E4 / E7 / Bm7 E7 A7M D / G7M
 mostra—ção Que meu pai já sofreu tan—to Só viveu desilusão Vá-se embora, t'escon-juro Deix
 / E4 / Bm7 E7 A7M D / G7M / E4 / Bm7 E7 A7M D /
 em paz meu pai! Mais que o seu olhar escuro É pra onde ele vai Vá-se embora, t'escon-juro
 G7M / E4 / Bm7 E7 A7M D / G7M / E4 / E7 /
 Deixe em paz meu pai Mais que o seu olhar escuro É pra onde ele vai

Chords and notation for the guitar score:

- Staff 1: A7M, C#m7, F#m7, C#m7
- Staff 2: G7M, D / F#, Em7, E 4 7, E7
- Staff 3: Bm7, E7, A7M, D, G7M, E 4 7
- Staff 4: Bm7, E7, A7M, D, G7M, E 4 7, E7, D.C.

D / F# / E7
ria —ça Pr

G7M
ele ainda

E 4 7 / B7
meu! B7

E 4 7 / B7
meu! B

/
eu paizinho em

C#m7 / F7
quebran-to C

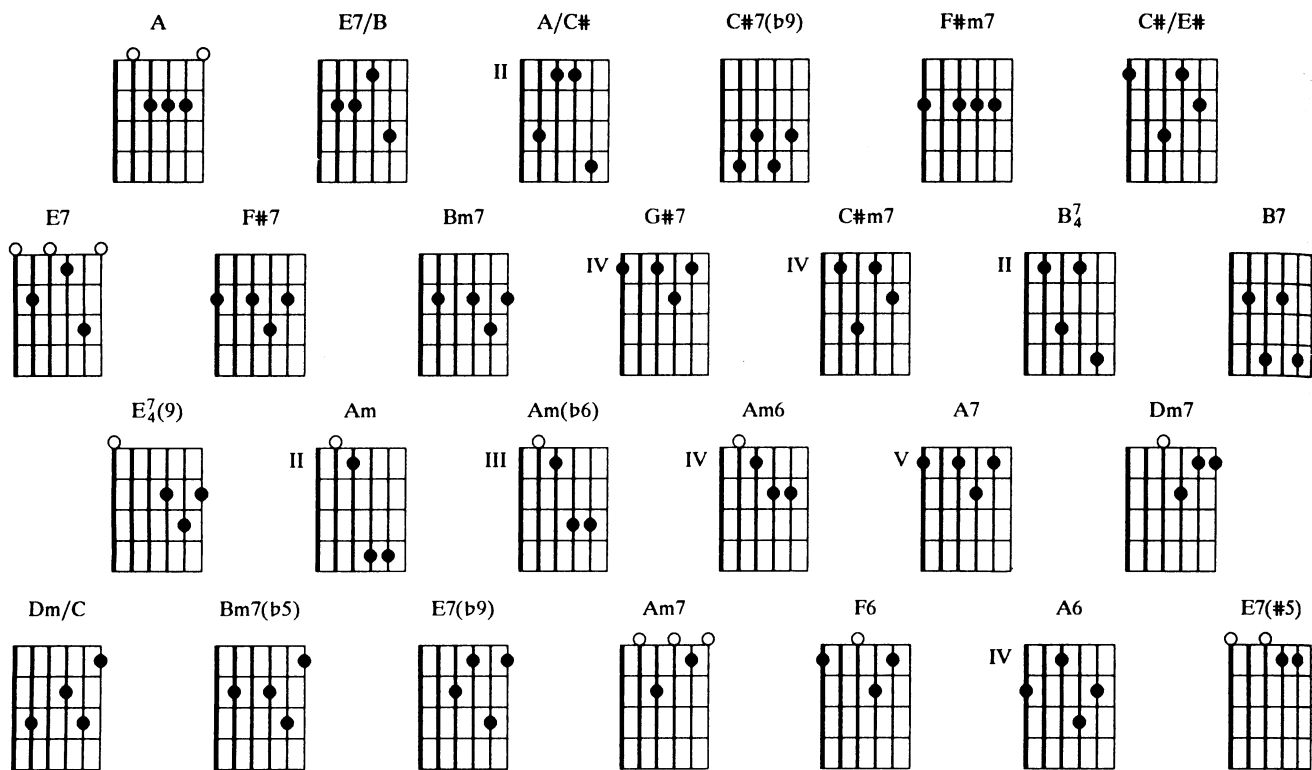
E7 A7M D
ora, t'escon-jur

7 - E7 A7
se embora, t'es

E7 /

Menininha

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



/ A / / E⁷/B / / A/C# / / C#7(b9) / / F#m7 / / C#/E# / / F#m7 / / E⁷/B /
 Menini—nha do meu coração Eu só que—ro vo—cê A três pal—mos do chão

/ A / / E⁷/B / / A/C# / / C#7(b9) / / F#m7 / / C#/E# / / F#7 / /
 Menini—nha, não cres—ça mais não Fique pe—queni—ni—nha na mi—nha canção Senhorina

/ Bm7 / / G#7 / / C#m7 / / F#7 / / B⁷₄ B7 / / E⁷₄(9) / / E7 / / A / /
 leva—da Baten—do palmi—nha Fingindo assusta—da Do bicho-papão Menini—nha q

E⁷/B / / A/C# / / C#7(b9) / / F#m7 / / C#/E# / / F#m7 / / E7 / / A / /
 gra—ça é você Uma coi—sinha assim Começan—do a viver Fique assim, me

E⁷/B / / A/C# / / C#7(b9) / / F#m7 / / C#/E# / / F#7 / / Bm7 /
 amor Sem crescer Porque o mundo é ru—im, é ruim E você vai sofrer de repen

/ G#7 / / C#m7 / / F#7 / / B⁷₄ B7 / / E⁷₄(9) / / E7 / / Am / / Am(b6) /
 Uma de—si—lusão Porque a vida é somente Teu bicho-papão Fique assim, fique assim

/ / Am6 / / A7 / / Dm7 / / A7 / / Dm7 / / Dm/C / / Bm7(b5) / / E7(b9) /
 Sempre assim E se lembre de mim Pelas coisas que eu dei E também não se esque

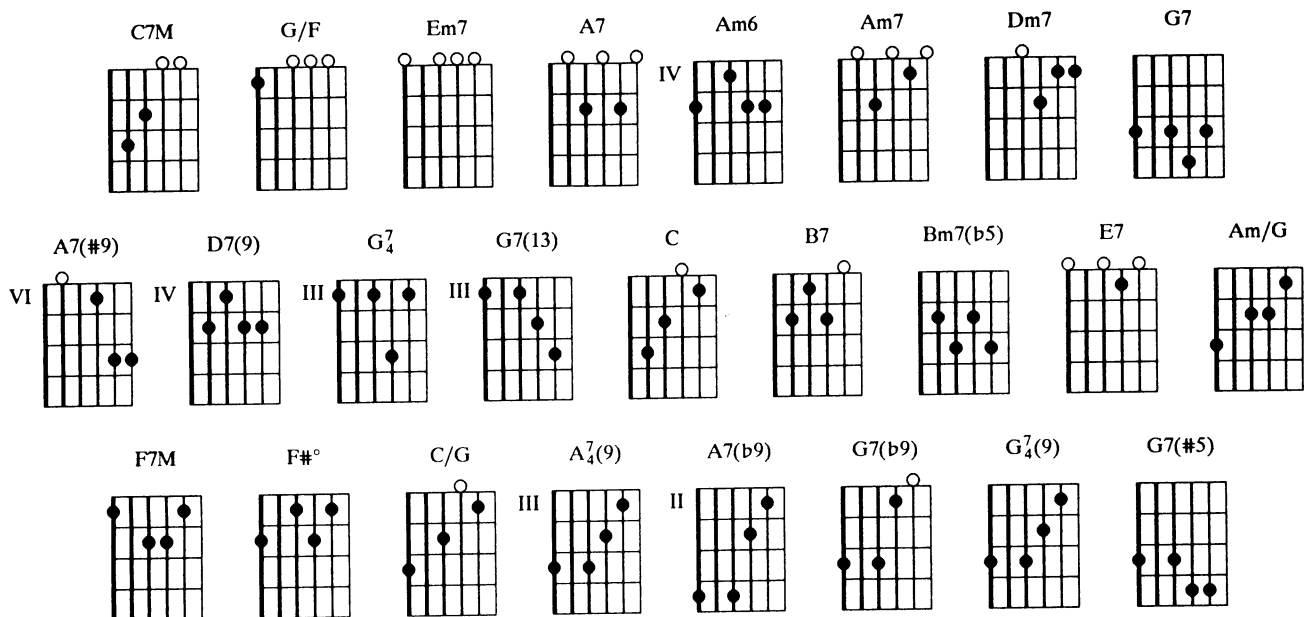
/ Am7 / / / / F6 / / E7(b9) / / A6 / / E7(#5) / / A6 / / E7(#5) /
 de mim Quando você souber enfim De tudo o que eu a—mei

/ / A

A E7/B A/C# C#7(b9) F#m7
 C#/E# F#m7 E7 A E7/B A/C#
 C#7(b9) F#m7 C#/E# F#7 Bm7
 G#7 C#m7 F#7 B⁷/₄ B7 E⁷(9)
 1. E7 2. E7 Am Am(b6) Am6
 A7 Dm7 A7 Dm7 Dm/C Bm7(b5)
 E7(b9) Am7 F6
 E7(b9) A6 E7(#5) A6 E7(#5) A

Morena flor

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



C7M / G/F / Em7 / A7 / Am6 / G/F / Em7 Am7 Dm7 G7 C7M / G/F / Em7 /
 More—na flor Me dê um cheiri-nho Chei—nho de amor Depois, tam—bém, Me dê

A7(#9) / D7(9) / G7 / C7M / G4 G7 C7M / G/F / Em7 / A7 / Am6 / G/F /
 todo esse dengui—nho Que só você tem More—na flor Me dê um cheiri-nho Chei—nho

Em7 Am7 Dm7 G7 C7M / G/F / Em7 / A7(#9) / D7(9) / G7 / C7M
 de amor Depois, tam—bém, Me dê todo esse dengui—nho que só você tem

/ Dm7 G7(13) C / B7 / Em7 / / / Bm7(b5) / E7 / Am7 / Am/G / F7M / F#° / C/G /
 Sem vo—cê O que ia ser de mim Eu ia fi—car tão triste

A4(9) A7(b9) D7(9) / / / G4 / G7(b9) / C7M / B7 / Em7 / A7 / D7(9) / / /
 Tudo ia ser tão ruim Acontece que a Bahi—a Fez você todinha

G4(9) / G7(b9) / C7M / G/F / Em7 / A7 / Am6 / G/F / Em7 Am7 Dm7 G7 C7M /
 assim More—na flor Me dê um cheiri-nho Chei—nho de amor Depois,

G/F / Em7 / A7(#9) / D7(9) / G7 / C7M / Dm7 G7(13) C / B7 / Em7 / / /
 tam—bém Me dê todo esse dengui—nho Que só você tem Sem vo—cê O que ia

Bm7(b5) / E7 / Am7 / Am/G / F7M / F#° / C/G / A4(9) A7(b9) D7(9) / / / G4 = G4
 ser de mim Eu ia fi—car tão triste Tudo ia ser tão ruim

/ G7(b9) / C7M / B7 / Em7 / A7 / D7(9) / / / G7 / G7(#5) /
 Acontece que a Bahi—a Fez você todinha assim Só para mim ...

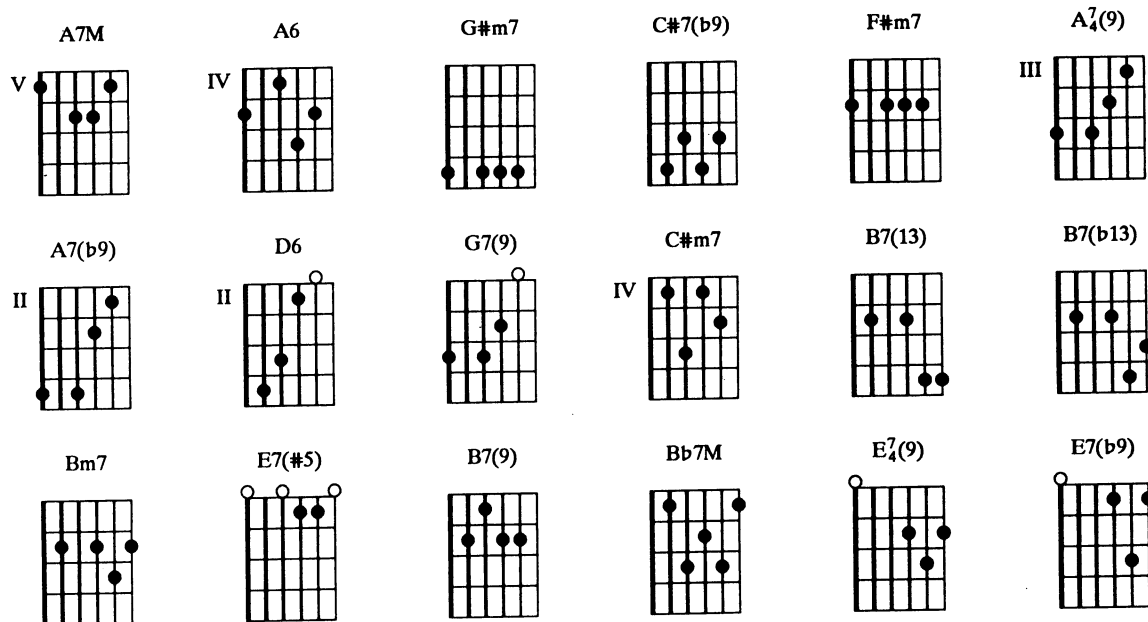
Musical score for a song by Vinicius de Moraes. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is written in a style typical of Brazilian popular music, with many eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the notes. The score includes a repeat sign at the beginning of the first staff and a double bar line at the end of the tenth staff.

Chords and musical notation visible in the score include:

- Staff 1: C7M , G/F , Em7 , A7 , Am6
- Staff 2: G/F , Em7 , Am7 , Dm7 , G7 , C7M , G/F , Em7
- Staff 3: $\text{A7}(\#9)$, $\text{D7}(9)$, G7 , C7M , 1. $\text{G}^{\frac{7}{4}}$ G7 , 2. Dm7 $\text{G7}(13)$
- Staff 4: C , B7 , Em7 , $\text{Bm7}(b5)$, E7 , Am7
- Staff 5: Am/G , F7M , $\text{F}^{\#o}$, C/G , $\text{A}^{\frac{7}{4}}(9)$, $\text{A7}(b9)$
- Staff 6: $\text{D7}(9)$, $\text{G}^{\frac{7}{4}}$, $\text{G7}(b9)$, C7M , B7 , Em7
- Staff 7: A7 , $\text{D7}(9)$, $\text{G}^{\frac{7}{4}}(9)$, $\text{G7}(b9)$
- Staff 8: Ao S direto à casa 2 e G
- Staff 9: G7 , $\text{G7}(\#5)$, Ao S

Nada como ter amor

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



A7M / A6 / G#m7 / C#7(b9) / F#m7 / / / A7(9) / A7(b9) / D6 / G7(9) /
 Nada como ter cari—nho Nada como estar perti—nho Ao se enternecer Ba

C#m7 / F#m7 / B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(#5) / A7M / A6 /
 baixinho assim dizer Só hei de amar você Nada como vi

G#m7 / C#7(b9) / F#m7 / / / A7(9) / A7(b9) / D6 / G7(9) / C#m7 / F#m7 /
 jun—to Sempre a se querer e mui—to Nada como ter Alegria de viver E ver

B7(9) / / / Bb7M / / / E7(9) / E7(b9) / A6
 sol aparecer Num sempre novo resplendor E não ter nada como ter a-mor

Staff 1: A7M, A6, G#m7, C#7(b9), F#m7
Staff 2: A⁷₄(9), A7(b9), D6, G7(9), C#m7
Staff 3: 1. F#m7, B7(13), B7(b13), Bm7, E7(#5); 2. F#m7
Staff 4: B7(9), Bb7M, E⁷₄(9)
Staff 5: E7(b9), A6

/ G7(9)
ternecer

/
como

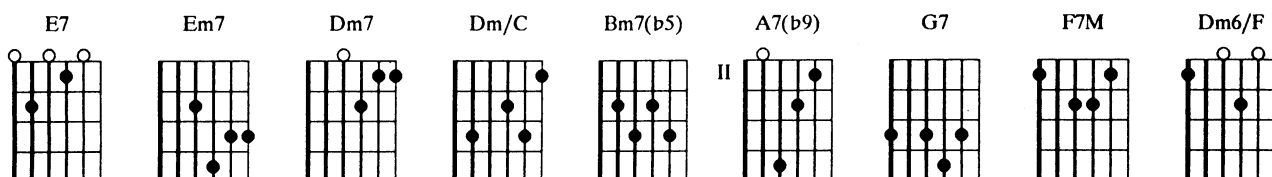
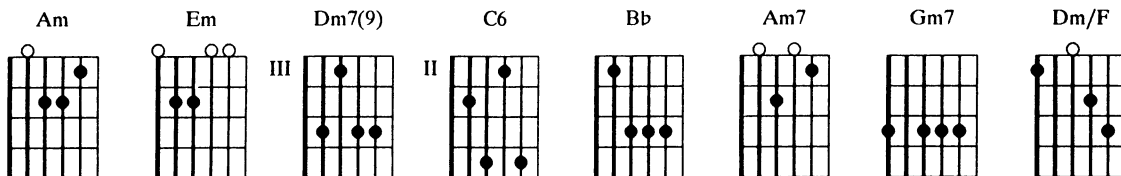
F#m7
iver E

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

O bem-amado

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Am / Em / Dm7(9) / C6 Am Bb / Am / Gm7 / Dm/F
 A noite no dia, a vida na morte, o céu no chão Pra ele, vingança dizia muito

E7 Am / Em / Dm7(9) / C6 Am Bb / Am /
 mais que o perdão O riso no pranto, a sorte no azar, o sim no não Pra ele, o poder

Gm7 / Dm/F E7 Am / / / / / / / Em7 /
 valia muito mais que a razão Quando o sol da manhã vem nos dizer Que o dia que

/ / Dm7 Dm/C Bm7(b5) / E7 / A7(b9) / Dm7 / G7
 vem pode trazer O remédio pra nossa ferida, abre o meu coração Logo o vento da noite

/ C6 / F7M / Bm7(b5) / / / / Dm6/F
 vem lembrar Que a morte está sempre a esperar Em um canto qualquer desta vida Quer

/ E7 / Am / Em / Dm7(9) / C6 Am Bb / Am
 queira, quer não O espanto na calma, coragem no medo Vai e vem, o corpo sem

Gm7 / Dm/F E7 Am / Em / Dm7(9) / C6 Am Bb
 alma A ida na volta, o mal no bem A noite no dia, a vida na morte, o céu no chão

/ Am / Gm7 / Dm/F E7 Am
 Pra ele, vingança dizia muito mais que o perdão...

Am Em Dm7(9) C6 Am Bb

1/F

Am Gm7 Dm / F E7 Am

Em7 Dm7 Dm / C Bm7(b5)

Dm6/F

E7 A7(b9) Dm7 G7 C6

F7M Bm7(b5) Dm6 / F E7

iz. nuito

D.C.

Am
o pe

/
Due o dia

/
vento da

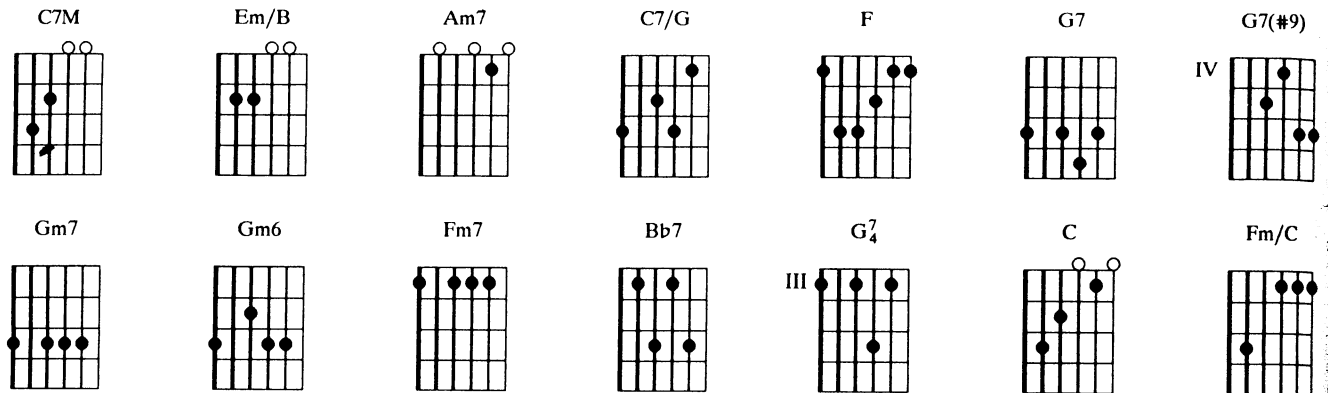
Dm6/F
Q

/ Am
orpo

no chão

O poeta aprendiz

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



C7M / Em/B / Am7 / C7/G / F / G7 / F /
 Ele era um menino Valente e caprino Um pequeno infante Sadio e grimpante Anos tinha dez E as no-
 G7 / C7M / Em/B / Am7 / C7/G / F / G7 / F /
 pés Com chumbo e bodoque Era plic e ploc Olhar verde gaio Parecia um raio Pra tangeri-na Pião
 G7 G7(#9) Gm7 / Gm6 / Gm7 / Gm6 / Fm7 /
 menina Seu corpo moreno Vivia correndo Pulava no escuro Não importa que muro Saltava de anjo
 Bb7 / Fm7 / Bb7 / G4 / G7 / C7M / Em/B /
 Melhor que marmanjo E dava um mergulho Sem fazer barulho Ê, ê Em bola de meia Jogando de
 Am7 / C7/G / F / G7 / F / G7 / C7M / Em/B /
 meia-direita ou de ponta Passava da conta De tanto driblar Amava era amar Amava Leonor Menina de cor-
 Am7 / C7/G / F / G7 / F / G7 G7(#9) Gm7 / Gm6 /
 Amava as criadas Varrendo as escadas Amava as guri—as Da rua, vadias Amava suas primas Com beijos
 / Gm7 / Gm6 / Fm7 / Bb7 / Fm7 / Bb7 /
 rimas Amava suas tias De peles macias Amava as artistas Das cine-revistas Amava a mulher A mais não poder Ê
 G4 / G7 / C7M / Em/B / Am7 / C7/G / F / G7 / F / G7 /
 ê Por isso fazia Seu grão de poesia E achava bonita A palavra escrita Por isso sofri-a De melancoli-
 F / G7 / F / G7 / C / Fm/C / C
 Sonhando o poe—ta Que quem sabe um dia Poderia ser

C7M Em/B Am7 C7/G ♯

G7(, F G7 F G7 C7M Em/B

Am7 C7/G F G7 F G7 G7(#9)

Fm7 Gm7 Gm6 Gm7 Gm6

Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 G7

as G7 / cri-na P.

Fm7 G7 Ao 2 vezes e ♯

Em/B

Jogando F G7 F G7 F G7 F

Em/B tenina

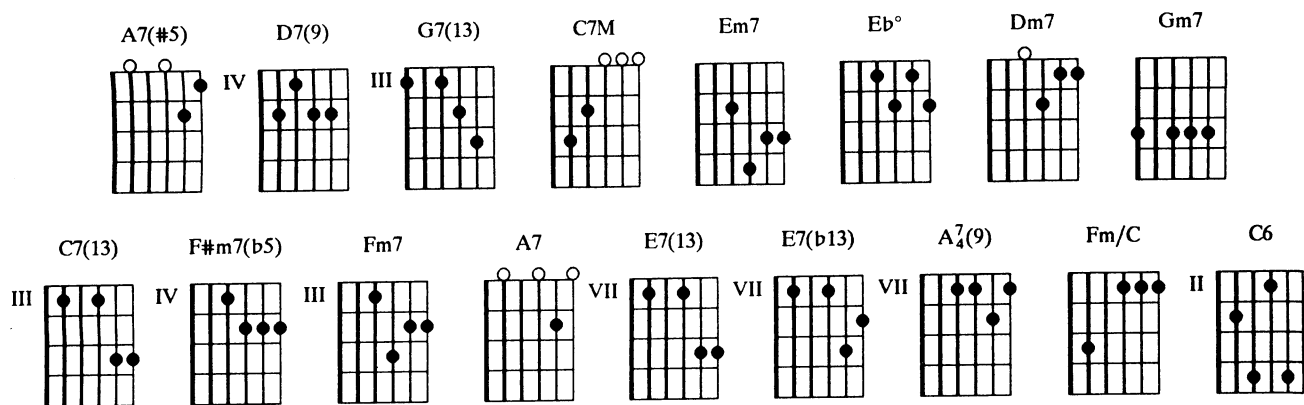
Gb Com be: G7 C Fm/C C

não pod

F / e melanc

Onde anda você

HERMANO SILVA E VINICIUS DE MORAES



/ A7(#5) / D7(9) / / / G7(13) / / / C7M / / / Em7 / Eb°
 E por falar em saudade Onde anda você Onde andam seus o—lhos Que a gente não vê Onde anda

/ Dm7 / / / G7(13) / / / C7M / / / Em7 / A7(#5) / D7(9) / /
 esse cor-po Que me deixou mor—to De tanto prazer E por falar em beleza Onde anda

/ G7(13) / / / C7M / / / Em7 / Eb° / Dm7 / / / G7(13) /
 canção Que se ouvia na noi—te Dos bares de então Onde a gente ficava Onde a gente se amava Em

/ / Gm7 / / / C7(13) / / / F#m7(b5) / / / Fm7 / / / Em7 / / / A7 /
 total solidão Hoje eu sai—o na noite vazi—a Numa boemi—a sem razão de ser Na

/ / D7(9) / / / G7(13) / / / E7(13) / E7(b13) / A7(9) / / /
 rotina dos ba—res Que apesar dos pesa—res Me trazem você E por falar em

/ F#m7(b5) / / / Fm7 / / / Em7 / / / A7 / / / D7(9) / / /
 paixão Em razão de viver Você bem que podi—a me aparecer Nesses mesmos luga—res Na noite, no

G7(13) / / / C7M / Fm/C / C7M
 ba—res Onde anda você?

Olha, Maria

TOM JOBIM, VINICIUS DE MORAES E CHICO BUARQUE

Arranjo para violão: Paulo Jobim
Arrangement for guitar: Paulo Jobim

Afinar 6ª corda em Ré
6th string D

The musical score is written for guitar and consists of four systems. The first three systems are in 2/4 time, and the fourth system is in common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score features various musical notations including chords, triplets, and sixteenth notes. The lyrics "O lha Ma- ri- a Eu" are written under the final system.

bem te que- ri- a Fa- zer u- ma pre- sa Da

mi- nha po_e- si- a Mas ho- je, Ma- ri- a Pra

mi- nha sur- pre- sa Pra mi- nha tris- te- za Pre-

ci- sas par- tir Par- te, Ma- ri- a Que_es-

tás tão bo- ni- ta Que_es- tás tão a- fli- ta Pra

me_a ban- do- nar Sin- to, Ma- ri- a Que_es-

tás de vi- si- ta Teu cor- po se_a- gi- ta Que-

ren- do dan- çar Par- te, Ma- ri- a Que_es-

tás to- da nu- a Que_a lu- a te cha- ma Que_es-

tás tão mu- lher Ar- de, Ma- ri- a Na

cha- ma da lu- a Ma- ri- a ci- ga- na Ma-

ri- a ma- ré Par- te can- tan- do Ma-

ri- a fu- gin- do Con- tra_a ven- ta- ni- a Brin-

can- do dor- min- do Num co- lo de ser- ra Num

cam- po va- zi- o Num lei- to de ri- o Nos

bra-ços do mar Vai, a-le-gri-a Que_a

vi-da, Ma-ri-a Não pas-sa de_um di-a Não

vou te pren-der Cor-re, Ma-ri-a Que_a

vi-da não_es-pe-ra É_u-ma pri-ma-ve-ra Não

po-des per-der An-da, Ma-ri-a Pois

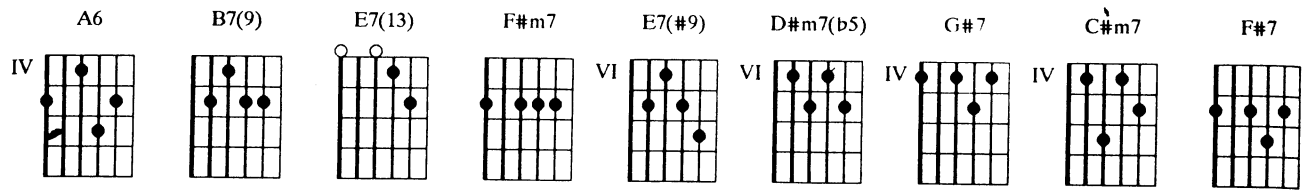
eu só te-ri-a A mi-nha_a go-ni-a Pra'

te_o fe- re- cer An- da, Ma- ri- a Pois eu só te- ri- a A

mi- nha_a go- ni- a Pra te_o fe- re- cer

Para viver um grande amor

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



A6 / / / / / B7(9) / E7(13) / A6 F#m7 E7(#9) / A6 / / / D#m7(b5)
 Eu não ando só Só ando em bo——a companhi-a Com meu violão
 G#7 C#m7 F#7 B7(9) / E7(13) / A6 / E7(#9) /
 Minha canção e a poesi—a

“Para viver um grande amor, preciso

É muita concentração e muito siso.

Muita seriedade e pouco riso,

Para viver um grande amor.

Para viver um grande amor, mister

É ser um homem de uma só mulher.

Pois ser de muitas - pôxa! - é pra quem quer,

Não tem nenhum valor.

Para viver um grande amor, primeiro

É preciso sagrar-se cavalheiro.

E ser de sua dama por inteiro,

Seja lá como for.

Há que fazer do corpo uma morada,

Onde clausure-se a mulher amada.

Postar-se de fora com uma espada,

Para viver um grande amor.”

A6 / / / / / B7(9) / E7(13) / A6 F#m7 E7(#9) / A6 / / / D#m7(b5)
 Eu não ando só Só ando em bo——a companhi-a Com meu violão

G#7 C#m7 F#7 B7(9) / E7(13) / A6 / E7(#9) /
 Minha canção e a poesi—a

“Para viver um grande amor, direito,

Não basta apenas ser um bom sujeito.

É preciso, também, ter muito peito,

Peito de remador.

É sempre necessário ter em vista

Um crédito de rosas no florista.

Muito mais, muito mais que na modista!

Para viver um grande amor.

Conta ponto saber fazer coisinhas:

Ovos mexidos, camarões, sopinhas.

Molhos, filés com fritas - comidinhas

Para depois do amor.

É o que há de melhor que ir para a cozinha

E preparar, com amor uma galinha,

Com uma rica e gostosa farofinha,

Para o seu grande amor?”

A6 / / / / / B7(9) / E7(13) / A6 F#m7 E7(#9) / A6 / / / D#m7(b5)
 Eu não ando só Só ando em bo——a companhi—a Com meu violão

G#7 C#m7 F#7 B7(9) / E7(13) / A6 / E7(#9) /
 Minha canção e a poesi—a

“Para viver um grande amor, é muito,

Muito importante viver sempre junto.

E até ser, se possível, um só defunto,

Pra não morrer de dor.

É preciso um cuidado permanente,

Não só com o corpo, mas também com a mente.

Pois qualquer “baixo” seu, a amada sente

E esfria um pouco o amor.

Há que ser bem cortês, sem cortesia.

Doce e conciliador, sem covardia.

Saber ganhar dinheiro com poesia.

Não ser um ganhador.

Mas tudo isso não adianta nada

Se nessa selva escura e desvairada

Não se souber achar a grande amada

Para viver um grande amor.”

A6 / / / / / B7(9) / E7(13) / A6 F#m7 E7(#9) / A6 / / / D#m7(b5)
 Eu não ando só Só ando em bo——a companhi—a Com meu violão

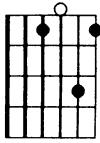
G#7 C#m7 F#7 B7(9) / E7(13) / A6 / E7(#9) / A6 F#m7 Bm7 E7(13) A6 F#m7
 Minha canção e a poesi—a Eu não an——do só Eu não

Bm7 E7(13) A6
 an——do só ...

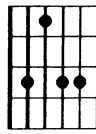
Pela luz dos olhos teus

VINICIUS DE MORAES

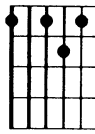
Eb7M(9)



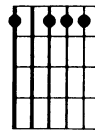
Cm7(9)



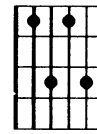
F7



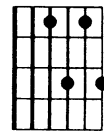
Fm7



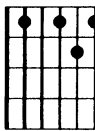
Bb7



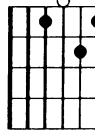
Eb6



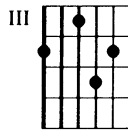
Bbm7



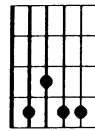
Eb7(9)



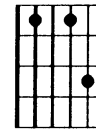
Ab6



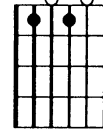
Db7(9)



Bb7(13)



Bb7(b9)

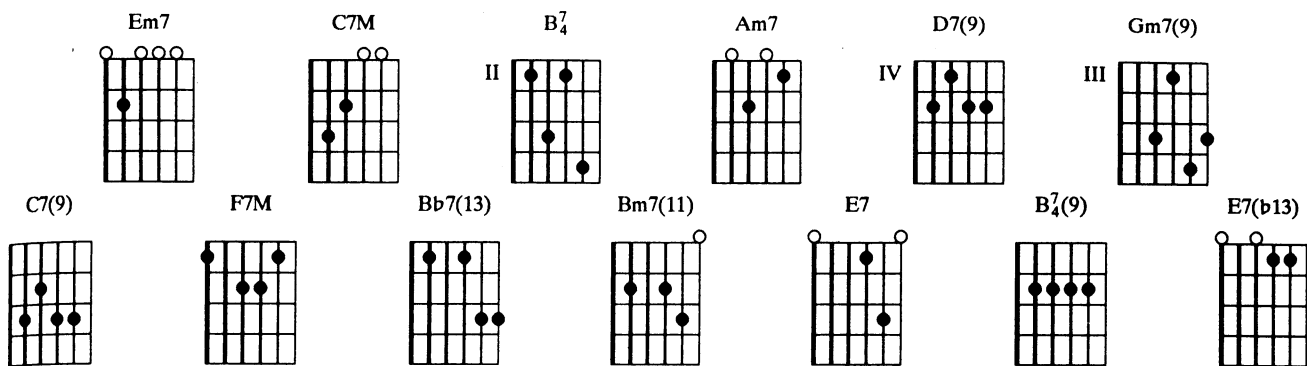


Eb7M(9) / Cm7(9) / F7 / Fm7 Bb7 Fm7 /
 Quando a luz dos olhos meus E a luz dos olhos teus Resolvem se encontrar Ai, que bom que isso t
 Bb7 / Eb6 / / Bbm7 / Eb7(9) /
 meu Deus Que frio que me dá O encontro desse olhar Mas se a luz dos olhos teus Resiste aos
 Ab6 / Db7(9) / Eb7M(9) Cm7(9) F7 Bb7(13) Eb6 / Bb7(b9) /
 olhos meus Só pra me provocar Meu amor, juro por Deus Me sinto incendiar
 Eb7M(9) / Cm7(9) / F7 / Fm7 Bb7 Fm7 /
 Meu amor, juro por Deus Que a luz dos olhos meus Já não pode esperar Quero a luz dos olhos
 Bb7 / Eb6 / / Bbm7 / Eb7(9) / Ab6 /
 meus Na luz dos olhos teus Sem mais lá-ra-ra-rá Pela luz dos olhos teus Eu acho, meu amor E só
 Db7(9) / Eb7M(9) Cm7(9) F7 Bb7(13) Eb6
 se pode achar Que a luz dos olhos meus Precisa se casar

Eb7M(9) Cm7(9) F7 Fm7 Bb7
 Fm7 Bb7 Eb6 Bbm7
 Eb7(9) Ab6 Db7(9) Eb7M(9) Cm7(9)
 F7 Bb7(13) Eb6 Bb7(b9)

Quem ri melhor

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES

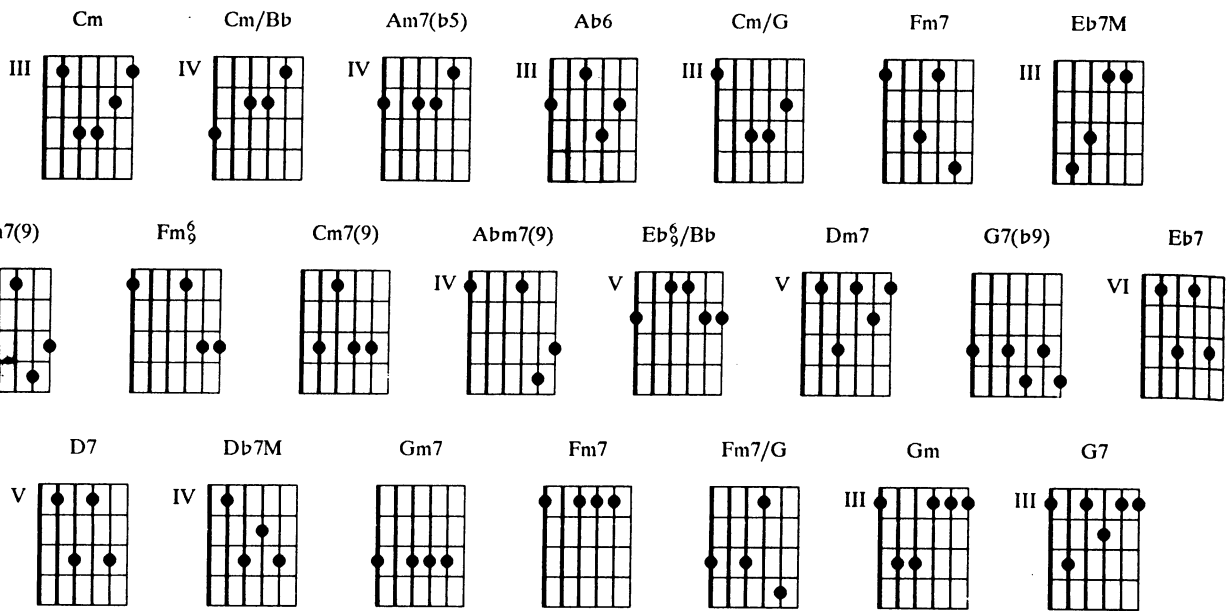


Em7 // / / / / / / / C7M / / / B \flat ₄ / / / Em7 / / / / /
 Se você está pensando Que eu estou me importan—do Claro que estou Eu não sou feito essa gente Que
 / / C7M / / / B \flat ₄ / / / Am7 / D7(9) / Gm7(9) / C7(9) / F7M
 ama e de repen—te Tchau, e se acabou Não, eu sofri muito, demais Porque a minha grande paz
 / Bb7(13) / Bm7(11) / E7 / Am7 / D7(9) / Gm7(9) / C7(9) / F7M /
 Vinha toda de você É, pus você alto demais Com cuidados tão legais Que nem
 Bb7(13) / B \flat ₄(9) / E7(b13) / Em7 / / / / / C7M / / / B \flat ₄ / / / Em7
 vi você descer Mas a gente continu—a Sai e anda na ru—a Entre a multidão Os
 / / / / / C7M / / / B \flat ₄ / / / Am7 / D7(9) /
 amigos dão mão forte E há nada que confor—te Mais que um violão É, vou cuidar melhor de
 Gm7(9) / C7(9) / F7M / Bb7(13) / Bm7(11) / E7 / Am7 / D7(9) /
 mim Vou fazer meu samba assim Bem alegre e natural É, você vai saber de
 Gm7(9) / C7(9) / F7M / Bb7(13) / B \flat ₄(9) / E7(b13) / Em7 / / / / /
 mim Muita nota no Ibrahim Muito nome no jornal Ri melhor quem ri no fim
 / / / / / / / / / C7M /
 Melhor quem ri no fim Melhor quem ri no fim Melhor quem ri no fim Melhor...

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Pelos caminhos da vida

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Cm / Cm/Bb / Am7(b5) / / / Ab6 / / Cm/G Fm7 / / / Eb7M / /
 Vai, segue o cami—nho Encontrarás meu rosto tris—te Em todas as estra—das

/ Fm7(9) / Fm6 / Cm7(9) / Cm/Bb / Abm7(9) / / / Eb6/Bb / /
 velhos cami—nhos Desertos e sem fim Que seguem sozi—nhos Sem vida e sem amor

/ Dm7 / G7(b9) / Cm / / / / / Eb7 / / / D7 / / / Db7M / / /
 E que te que—rem levar De mim Ou—virás na voz do vento Meu constante

Cm / / / Gm7 / / / Fm7 / / / Gm7 / Fm7/G / Gm / G7 / Cm / Cm/Bb /
 adeus E meu coração batendo No mesmo pas—so dos teus Vai,

/ Am7(b5) / / / Ab6 / / Cm/G Fm7 / / / Eb7M / / /
 segue o cami—nho Encontrarás em toda par—te A minha grande mã—goa A mágoa da

Fm7(9) / Fm6 / Cm7(9) / Cm/Bb / Abm7(9) / / / Eb6/Bb / / /
 ho—ras Tão desesperadas Das noites e auro—ras Ao longo das estra—das Velhos

Dm7 / G7(b9) / Cm / / / / / Eb7 / / / D7 / / / Db7M / / / Cm
 cami—nhos Que não têm fim Ou—virás na voz do vento Meu constante adeu

/ / / Gm7 / / / Fm7 / / / Gm7 / Fm7/G / Gm / G7 / Cm / Cm/Bb /
 E meu coração batendo No mesmo pas—so dos teus Vai, segue

Am7(b5) / / / Ab6 / / Cm/G Fm7 / / / Eb7M / / / Fm7(9) / Fm6 Fm6
 cami—nho Encontrarás meu rosto triste Em todas as estradas Estradas de sol, varrida

/ Cm7(9) / Cm/Bb / Abm7(9) / / / Eb6/Bb / / / Dm7 / G7(b9) /
 pelo vento Cobertas de estrelas Em pleno Firmamento e que te tra—zem de volta

Cm
 mim

Cm Cm/Bb Am7(b5) Ab6 Cm/G Fm7
 Eb7M 3 Fm7(9) Fm₉⁶ 3 Cm7(9) Cm/Bb Abm7(9)
 Eb₉⁶/Bb Dm7 G7(b9) Cm 3 Eb7
 D7 Db7M Cm Gm7 Fm7
 Gm7 Fm7/G Gm G7

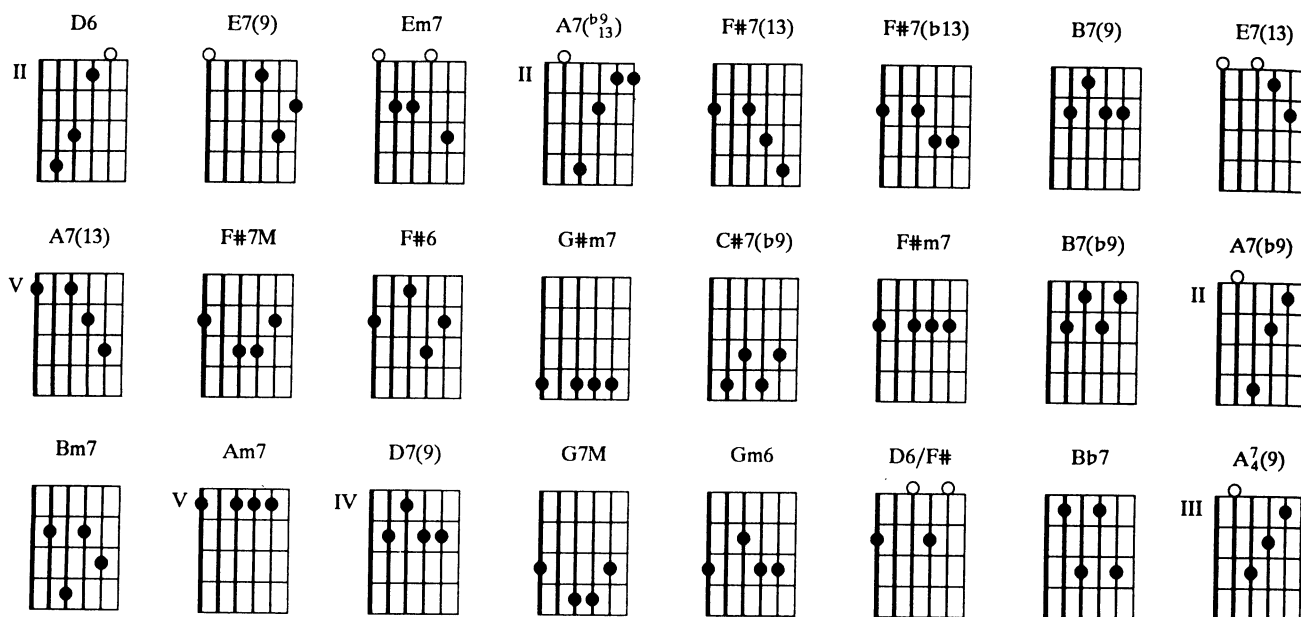
FIM

D.C. 2 vezes e Fim

Copyright by JOBIM MUSIC
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.
 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Pode ir

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



D6 / / / / / / / E7(9) / / / Em7 / / / A7(b9) / / / F#7(13)
 Pode ir Pode fazer o que melhor entender Porque, amor, cada um sabe de si
 F#7(b13) B7(9) / E7(13) / A7(13) / D6 / / / / / / F#7M / F#6 /
 Mas se você quiser brincar com o nosso amor Não vem,
 G#m7 / C#7(b9) / F#m7 / B7(b9) / Em7 / A7(b9) / D6 / / /
 que alguém provavelmente Vai amargar a grande dor De ver alguém também querer partir
 / Bm7 / Am7 / D7(b9) / G7M / Gm6 / D6/F# / Bb7 / F#m7 /
 Porque partir é repartir, meu bem É se perder nesse mar por aí Mas você quer brincar,
 Bm7 / E7(9) / / / Em7 / A7(9) / D6
 quer fingir Pode ir E depois chorar

Chords indicated above the staves:

Staff 1: D6, E7(9)

Staff 2: Em7, A7(b9 13), F#7(13), F#7(b13), B7(9)

Staff 3: E7(13), A7(13), D6

Staff 4: F#7M, F#6, G#m7, C#7(b9), F#m7

Staff 5: B7(b9), Em7, A7(b9), D6

Staff 6: Bm7, Am7, D7(b9), G7M, Gm6

Staff 7: D6/F#, Bb7, F#m7, Bm7, E7(9)

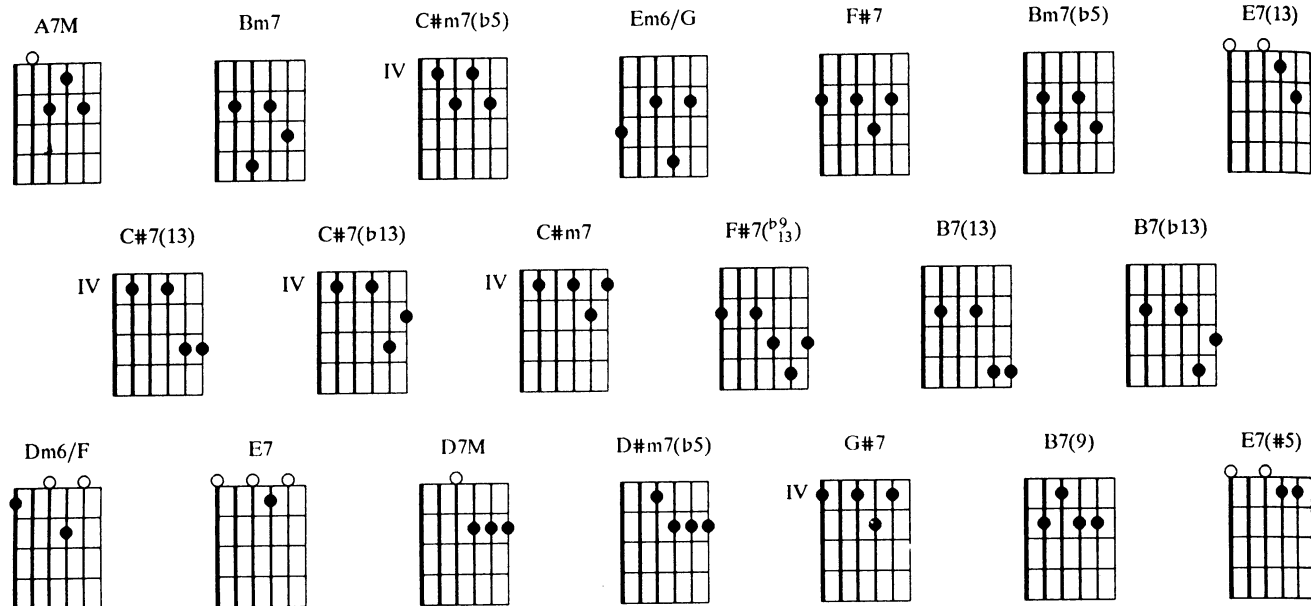
Staff 8: Em7, A7(9), D6

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Por que será?

TOQUINHO, VINICIUS DE MORAES E CARLINHOS VERGUEIRO



Por que será Que eu ando tris—te por te adorar Por que será Que a vida
 Bm7(b5) E7(13) C#7(13) C#7(b13) C#m7 F#7(b9) B7(13) B7(b13) Dm6/F
 insis—te em se mostrar Mais distraída dentro de um bar Por que será

E7 Por que será Que o nosso assun—to já se acabou Por que será Que o que era
 Bm7(b5) E7(13) C#7(13) C#7(b13) C#m7 F#7(b9) B7(13) B7(b13) Dm6/F E7
 junto se separou E o que era muito se definhou Por que será Eu

D7M / D#m7(b5) G#7 C#m7 / C#m7(b5) F#7 Bm7 /
 quantas ve—zes Me sento à me—sa de algum lugar Falando coi—sas só por falar

B7(9) / Dm6/F / E7(#5) / A7M Bm7 C#m7(b5) / Em6/G
 Adiado a hora de te encontrar É muito triste Quando se sen—te tudo morrer

F#7 Bm7 / Bm7(b5) E7(13) C#7(13) C#7(b13) C#m7 F#7(b9)
 E ainda existe O amor que mente para esconder Que o amor presente Não tem

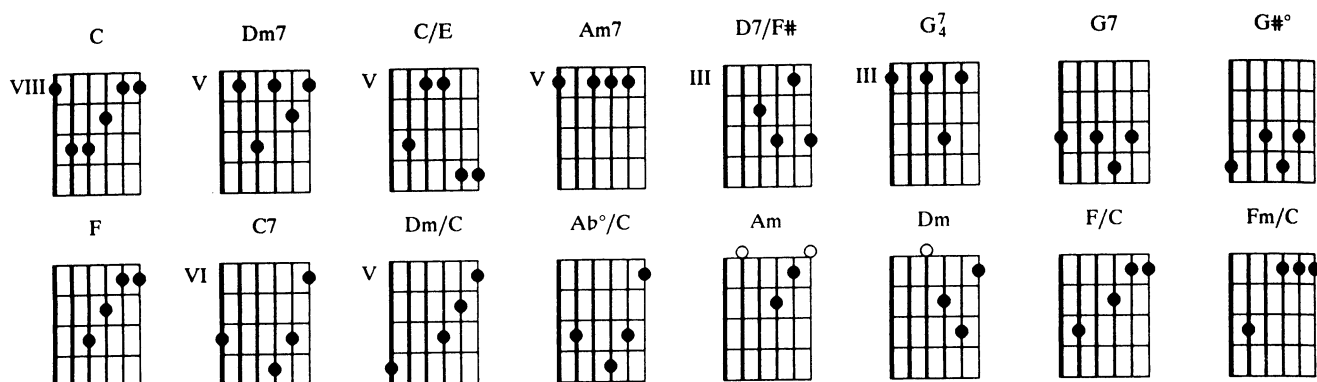
B7(13) B7(b13) Dm6/F E7(#5) D7M / D#m7(b5) G#7 C#m7 / C#m7(b5) F#7 Bm7 / B7(9) /
 mais nada para dizer

Dm6/F / E7(#5) / D7M / D#m7(b5) G#7 C#m7 / C#m7(b5) F#7 Bm7 / B7(9) / Dm6/F / E7(#5) /

A7M Bm7 C#m7(b5) Em6/G F#7 Bm7
 Bm7(b5) E7(13) C#7(13) C#7(b13) C#m7 F#7^{b9}₁₃ B7(13) B7(b13)
 1. Dm6/F E7 2. Dm6/F E7 D7M D#m7(b5) G#7
 C#m7 C#m7(b5) F#7 Bm7 B7(9) Dm6/F[⊕]
 E7(#5) Ao \mathcal{S} , direto à casa 2 e \oplus
 E7(#5) D7M D#m7(b5) G#7 C#m7
 C#m7(b5) F#7 Bm7 B7(9) Dm6/F E7(#5) Fade Out

Rancho das flores

J.S.BACH E VINICIUS DE MORAES



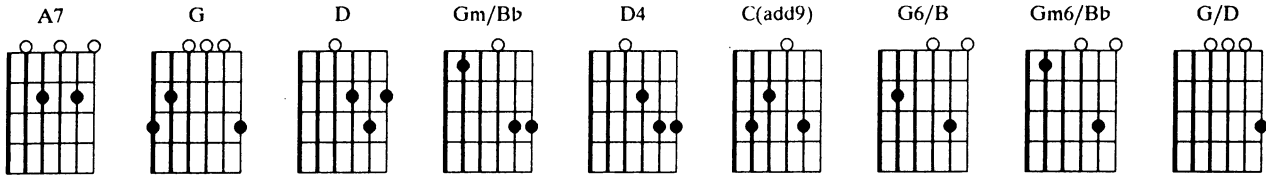
/ C / Dm7 / C/E / C / Am7 / Dm7 / C/E / D7/F# /
 Entre as prendas com que a nature—za Alegrou este mundo onde há tan—ta triste—za A bele—za das
 G4 / G7 / G#° / Am7 / C / Dm7 / C/E / C / Am7 / F /
 flores realça em primei—ro lugar É um milagre Do aro—ma flori—do Mais lindo que to—das as graças do
 D7/F# / G4 G7 C / / / / / / / C7 / / / Dm/C / Ab°/C /
 céu E até mes—mo do mar Olhem bem para a rosa Não há mais formosa É a flor dos a—man—tes É
 C / Am / Dm / G7 / G#° / Am / C / Dm7 / C/E /
 rosa—mulher Que em perfume e em no—breza Vem an—tes do cravo E do lírio e da hortência E da dália e do
 / / Am7 / F / D7/F# / G4 G7 C / / / / / / C7 / / /
 bom crisantemo E até mesmo do puro e gentil malmequer E reparem no cravo O escravo da rosa Que é
 Dm/C / Ab°/C / C / Am / Dm / G7 / G#° / Am / C / Dm7 /
 flor mais cheiro—sa De enfeite sutil E no lírio que causa o delí—rio da rosa O martírio da al—ma da
 C/E / / / Am7 / F / D7/F# / G4 G7 C / / / / / Dm7 /
 ro—sa Que é a flor mais vaidosa e mais prosa Entre as flo—res do nosso Brasil Abram alas pra dá—lia
 C/E / C / Am7 / Dm7 / C/E / D7/F# / G4 / G7 / G#° / Am7 /
 garbo—sa Da cor mais visto—sa Do grande jardim da existên—cia das flores Tão cheias de co—res gentis E
 C / Dm7 / C/E / C / Am7 / F / D7/F# / G4 G7 C / / / / /
 também para a hortência inocen—te A flor mais conten—te No azul do seu cor—po macio e feliz Satisfeita
 / / / C7 / / / Dm/C / Ab°/C / C / Am / Dm / G7 / G#° /
 da vida Vem a margarida Que é a flor prefe—ri—da dos que têm paixão E agora é a vez da papou—la
 Am / C / Dm7 / C/E / / / Am7 / F / D7/F# / G4 G7 C
 vermelha A que dá tanto mel pras abe—lhas E alegra este mundo tão triste No amor Que é o meu coração
 / / / / / / C7 / / / Dm/C / Ab°/C / C / Am / Dm / G7 /
 E agora que temos o bom crisantemo Seu nome cante—mos em verso e em prosa Porém que não tem a
 G#° / Am / C / Dm7 / C/E / / / Am7 / F / D7/F#
 bele—za da rosa Que uma rosa não é só uma flor Uma rosa é uma rosa, é uma rosa É a mulher
 / G4 G7 C / C7 / F/C / Fm/C / C / / /
 rescenden—do de amor

Musical score for a song by Vinicius de Moraes. The score is written on ten staves in treble clef, 2/4 time. The chords and musical notations are as follows:

- Staff 1: $\text{\textcircled{S}}$, C, Dm7, C/E, C, Am7, Dm7
- Staff 2: C/E, D7 / F#, G $\frac{7}{4}$, G7, G#°, Am7, C
- Staff 3: Dm7, C/E, C, Am7, F, D7 / F#, G $\frac{7}{4}$, G7, C
- Staff 4: C, C7, Dm / C
- Staff 5: Ab° / C, C, Am, Dm, G7, G#°, Am
- Staff 6: C, Dm7, C/E, Am7, F, D7 / F#
- Staff 7: G $\frac{7}{4}$, G7, 1. C, 2. C, Do $\text{\textcircled{S}}$ ao $\text{\textcircled{S}}$
- Staff 8: C7, F / C, Fm / C, C

Rosa de Hiroshima

GERSON CONRAD E VINICIUS DE MORAES



A7 / / / G / / / D / / / G / Gm/Bb / A7 / / / G / / / D / / /
 Pensem nas crianças Mudas, telepáticas Pensem nas meninas Cegas, inexatas
 D4 / / / D / / / C(add9) / / / G6/B / / / Gm6/Bb / / / A7 / / / G / / /
 Pensem nas mulhe—res Rotas altera—das Pensem nas feridas Como
 / D / / / G / Gm/Bb / A7 / / / G / / / D / / / G/D / Gm/Bb / A7 /
 rosas cálidas Mas, oh não se esqueçam Da rosa da rosa
 / / G / / / D / / / D4 / / / D / / / C(add9) / / / G6/B / / /
 Da rosa de Hiroshima A rosa hereditária A rosa radioati—va Estúpida e inválida
 Gm6/Bb / / / A7 / / / G / / / D / / / G / Gm/Bb / A7 / / / G / / /
 A rosa com cirrose A anti-rosa atômica Sem cor, sem perfume
 / / D / / / G / / / D / / /
 Sem rosa, sem nada

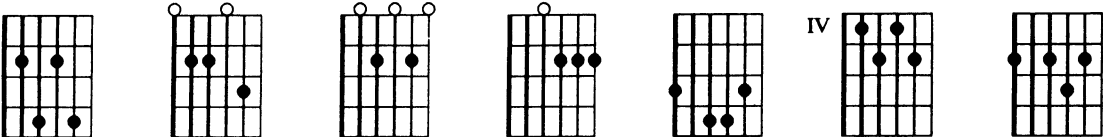
A7 G D G Gm / Bb
 A7 G D D4 D
 C(add9) G6 / B Gm6 / Bb A7
 G D G Gm / Bb A7
 G D G / D Gm / Bb A7
 G D D4 D
 C(add9) G6 / B Gm6 / Bb A7
 G D G Gm / Bb A7
 G D G D

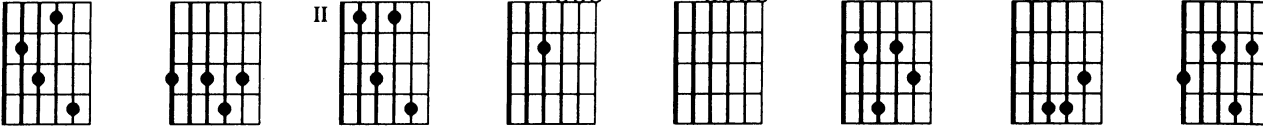
Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by MUSIRAMA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Ipiranga, 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Samba da rosa

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

B7 Em7 A7 D7M G7M C#m7(b5) F#7


Am6/C G7 B₄⁷ Em Em/D Bm7 Bm/A Em6/G


B7 / Em7 / / / A7 / / / D7M / / / G7M / / / C#m7(b5) / / /
 Rosa pra se ver Pra se admirar Rosa pra crescer Rosa pra brotar Rosa pra viver Rosa pra

F#7 / / / Am6/C / / / B7 / / / Em7 / / / A7 / / / D7M / / /
 se amar Rosa pra colher E despetalar Rosa pra dormir Rosa pra acordar Rosa pra sorrir Rosa

/ G7 / / / C#m7(b5) / / / F#7 / / / B₄⁷ / B7 / Em7 /
 pra chorar Rosa pra partir Rosa pra ficar E se ter mais uma rosa mulher É

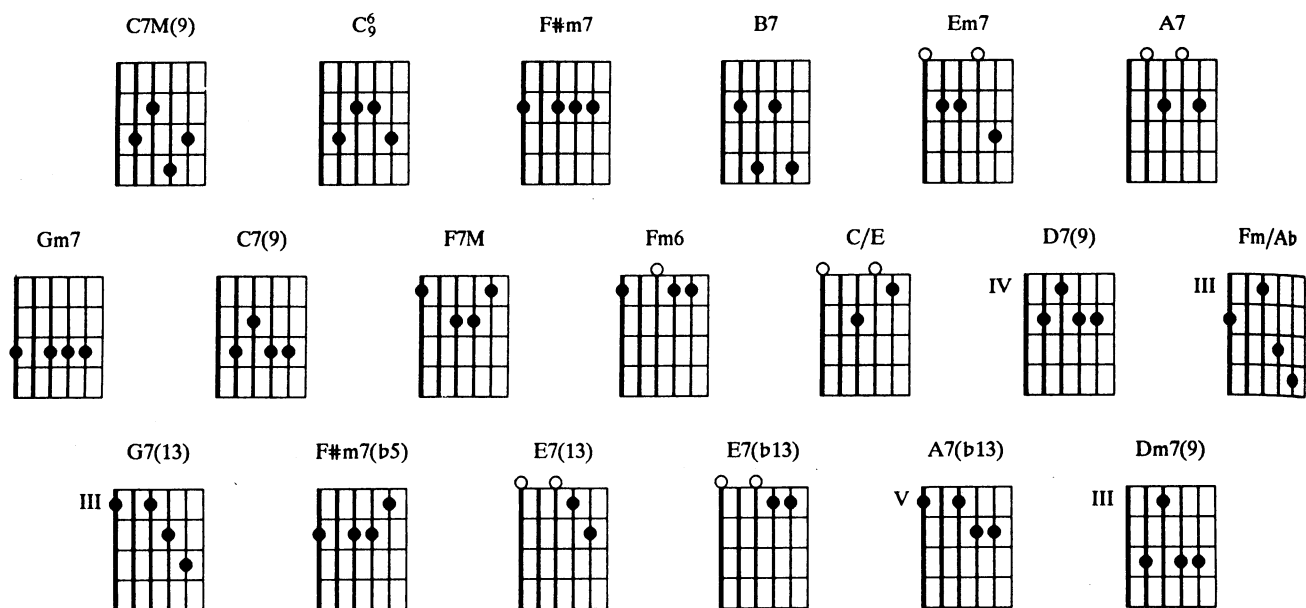
A7 / D7M / G7M / C#m7(b5) / F#7 / Am6/C / B7 / Em Em/D C#m7(b5) F#7 Bm7 /
 pri—mave—ra É a ro—sa em botão Ai, ai quem me de—n

Bm/A / Em6/G / F#7 / B₄⁷ /
 U—ma ro—sa no coração

B7 Em7 A7 D7M
 G7M C#m7(b5) F#7
 Am6/C B7 Em7
 A7 D7M G7
 C#m7(b5) F#7 B 7/4 B7 Em7
 A7 D7M G7M C#m7(b5) F#7 Am6/C B7
 Em Em/D C#m7(b5) F#7 Bm7 Bm/A Em6/G F#7
 B 7/4 B7

Samba de Orly

TOQUINHO, CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES



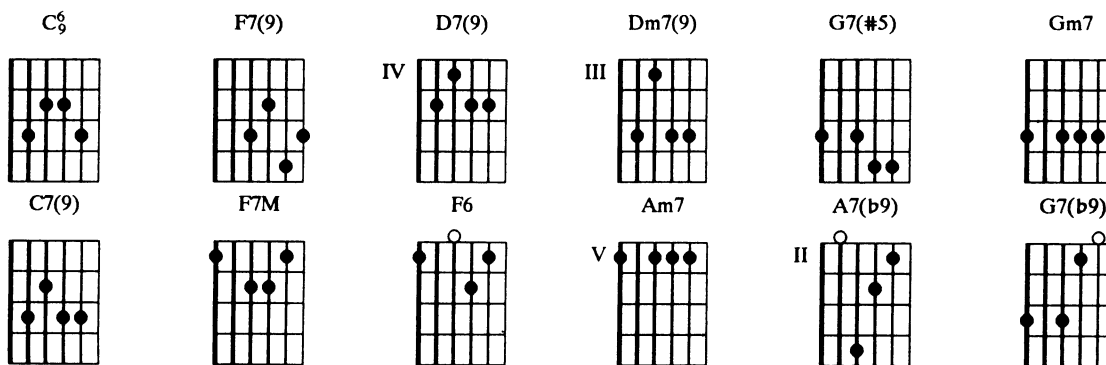
C7M(9) / C⁶₉ / F#m7 / B7 / Em7 / A7 / Gm7 / C7(9) / F7M / Fm6 /
 Vai, meu irmão Pega esse avião Você tem razão De correr assim Desse fri—o Ma
 C/E / / / D7(9) / / / Fm/Ab / G7(13) / C7M(9) / C⁶₉ / F#m7 / B7
 bei—ja O meu Rio de Janei—ro Antes que um aventureiro Lance mão Pe—de perdão Pe—
 / Em7 / A7 / Gm7 / C7(9) / F#m7(b5) / Fm6 / E7(13) E7(b13) A7(b13) /
 duração Dessa temporada Mas não di—ga nada Que me viu chorando E pros da
 Dm7(9) / G7(13) / Gm7 / C7(9) / F#m7(b5) / Fm6 / E7(13) E7(b13)
 pesada Diz que eu vou levando Vê como é que anda Aquela vi—da à toa E se
 A7(b13) / Dm7(9) / G7(13) / C7M(9) / C⁶₉ /
 puder me manda Uma notí—cia bo—a

The musical score consists of seven staves of music, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord diagrams are placed above the staves, indicating the harmony for each measure. The chords are as follows:

- Staff 1: C7M(9), C $\frac{6}{9}$, F#m7, B7, Em7, A7, Gm7
- Staff 2: C7(9), F7M, Fm6, C / E
- Staff 3: D7(9), Fm / Ab, G7(13), C7M(9), C $\frac{6}{9}$, F#m7
- Staff 4: B7, Em7, A7, Gm7, C7(9), F#m7(b5)
- Staff 5: Fm6, E7(13), E7(b13), A7(b13), Dm7(9), G7(13)
- Staff 6: Gm7, C7(9), F#m7(b5), Fm6, E7(13), E7(b13)
- Staff 7: A7(b13), Dm7(9), G7(13), C7M(9), C $\frac{6}{9}$

Só danço samba

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



C⁶ / / / F7(9) / / D7(9) / / / Dm7(9) / / /
 Só danço sam—ba Só dan—ço sam—ba Vai, vai, vai, vai Só danço sam—ba Só

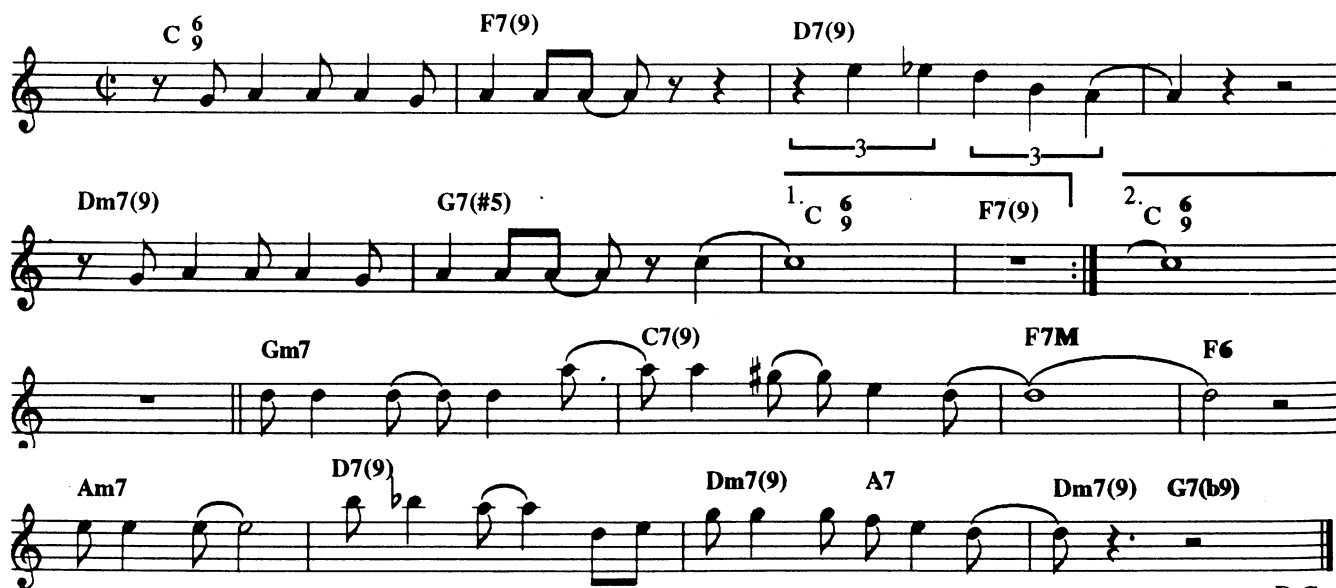
G7(#5) / / / C⁶ / / / F7(9) / / / C⁶ / / / F7(9) / / / D7(9) / / /
 dan—ço sam—ba Vai Só danço sam—ba Só dan—ço sam—ba Vai vai vai vai

/ / / / Dm7(9) / / / G7(#5) / / / C⁶ / / / / / Gm7 / / / C7(9) / /
 vai Só danço sam—ba Só dan—ço sam—ba Vai Já dancei o twist até

/ F7M / / / F6 / / / Am7 / / / D7(9) / / / Dm7(9) / A7(b9) / Dm7(9) / G7(b9) / C⁶
 demais Mas não sei Me cansei Do calipso Ao chá chá chá S6

/ / / / F7(9) / / / D7(9) / / / / / / Dm7(9) / / /
 danço sam—ba Só dan—ço sam—ba Vai, vai, vai, vai, vai Só danço sam—ba Só

G7(#5) / / / C⁶
 dan—ço sam—ba Vai

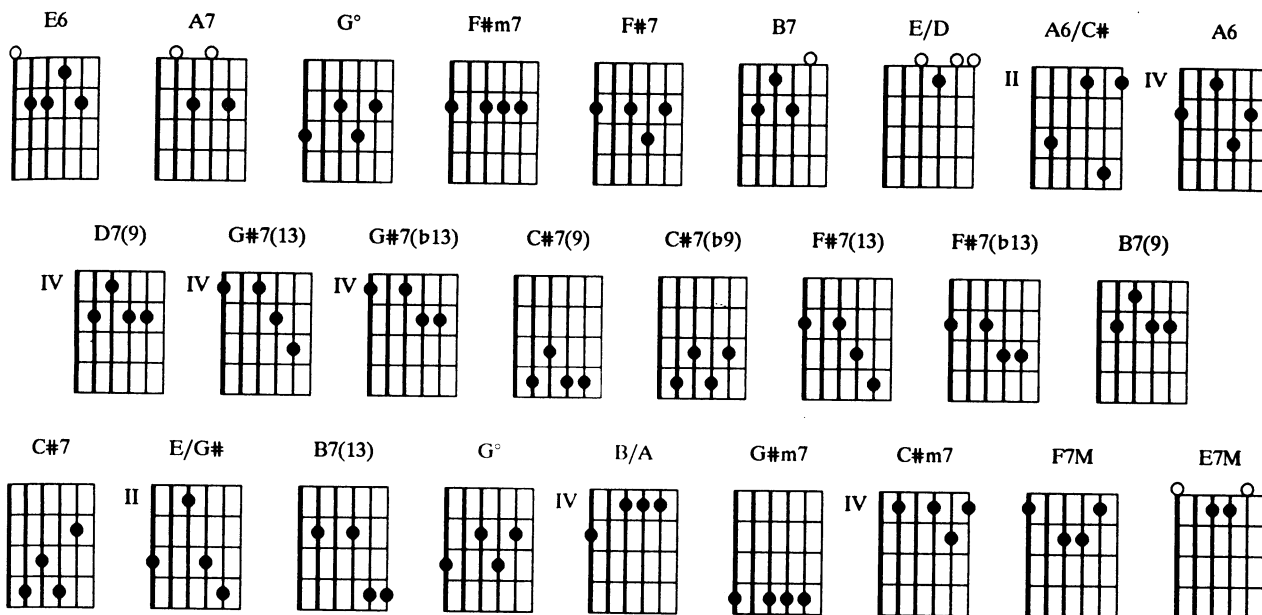


Copyright by JOBIM MUSIC
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Samba para Endrigo

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



E6 / A7 / E6 / A7 / E6 / G° / F#m7 / / / / /
 Quan—do eu chego ao Ri—o Eu me arrepio de ver tanta coi—sa linda Solta no ar Eu que vim
 / / / / F#7 / B7 / E6 / B7 / E6 / A7 / E6 / A7 / E6
 do fri—o Me delicio A ponto de ter vontade de não voltar Ca—da um na ru—a É um rei na sua
 / E/D / A6/C# / / / A6 / D7(9) / G#7(13) G#7(13) C#7(9) C#7(b9) F#7(13)
 maneira tão po—pular Sou tão batuqueiro Quanto qualquer
 F#7(b13) B7(9) / C#7 / / / A6 / D7(9) / G#7(13) G#7(b13) C#7(9)
 Tocador dc pandei—ro é Sou tão mandingueiro Tão
 C#7(b9) F#7(13) F#7(b13) B7(9) / E6 / E/G# G° F#m7 / B7(13) /
 brasi—leiro Quanto um cidadão qualquer Mas afi—nal até que eu não sou mau de
 E6 / G° / F#m7 / B7 / E6 / / F#m7 /
 bola Mas não sei sambar na escola Nem sou bom de gin—ga, não Mas a questão para mim É que
 B/A / G#m7 / C#m7 / F#7 / / F#m7 / B7 / A6 / D7(9)
 ser sambista É mais do que um bom passista Bem mais do que um fo—lião Sou tão
 / G#7(13) G#7(b13) C#7(9) C#7(b9) F#7(13) F#7(b13) B7(9) / C#7 / / / A6
 batuqueiro Quanto qualquer Tocador de pandei—ro é Sou
 / D7(9) / G#7(13) G#7(b13) C#7(9) C#7(b9) F#7(13) F#7(b13) B7(9) / E6
 tão mandingueiro Tão brasi—leiro Quanto um cidadão qualquer
 / B7 /

1. E6 E/G# G° F#m7 B7(13) E6

G° F#m7 B7 E6 F#m7

B/A G#m7 C#m7 F#7 F#m7

B7 2. E6 B7 A6 D7 G#7(13) G#7(b13)

D.C.

C#7(9) C#7(b9) F#7(13) F#7(b13) B7(9) C#7 A6

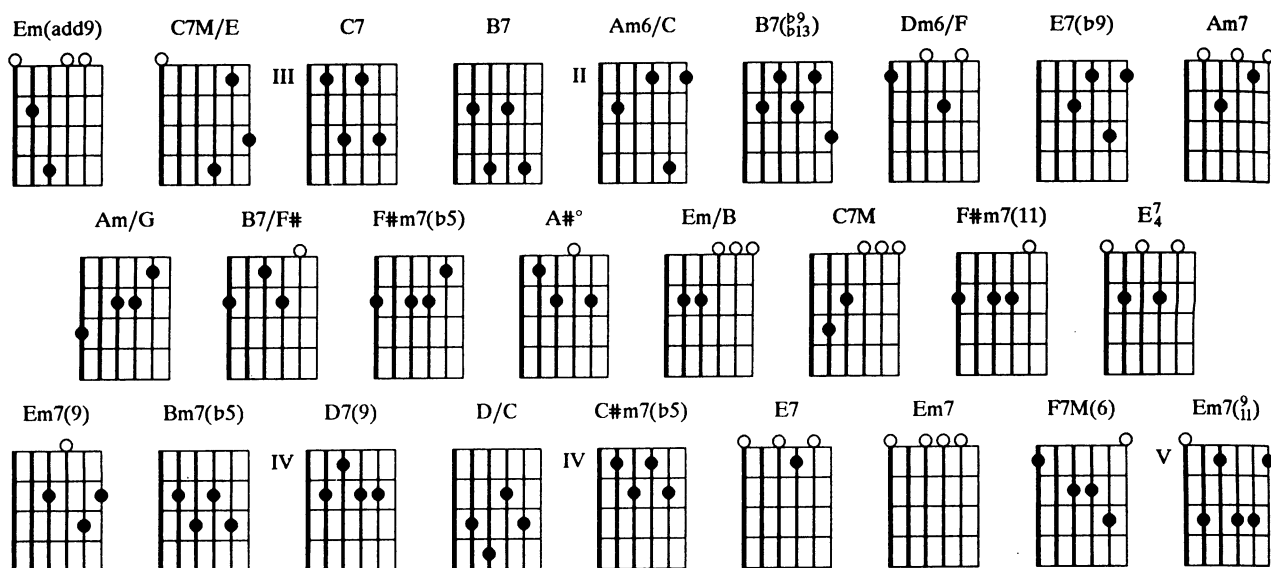
D7(9) G#7(13) G#7(b13) C#7(9) C#7(b9) F#7(13) F#7(b13)

B7(9) F7M E7M F7M E7M

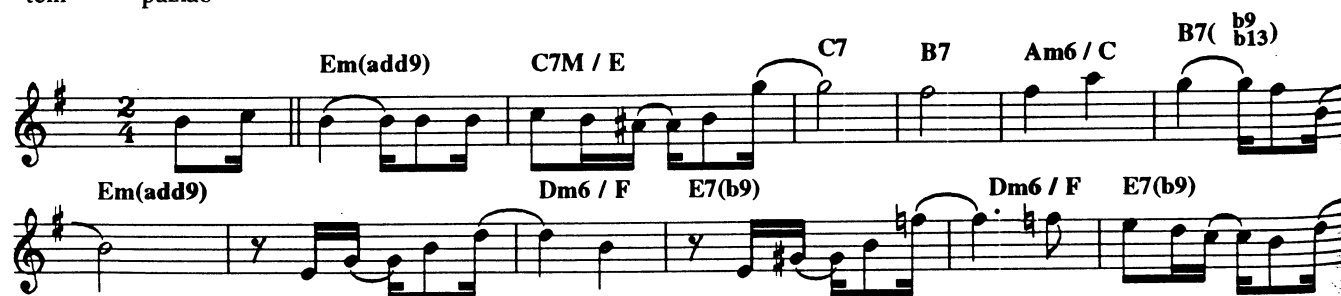
Fade out

São demais os perigos desta vida

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



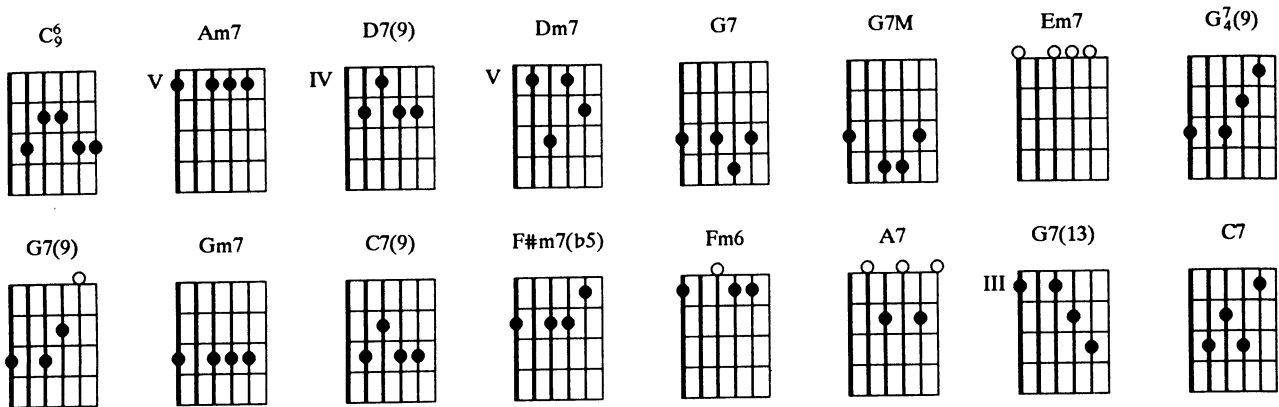
São demais os perigos desta vida Pra quem tem paixão principalmen—
 Quando uma lu— a chega de repen—te E se dei—xa no céu, como esqueci—da
 E se ao luar que atua desvaira—do Vem se unir uma músi—ca qualquer Aí, então,
 é preciso ter cuida—do Porque deve andar perto uma mulher A—í, então, é preciso ter
 cuida—do Porque deve andar perto uma mulher Deve andar perto uma mulher que
 fei—ta De músi—ca, luar e sentimen—to E que a vi—da não quer de tão perfei—ta
 Uma mulher que é como a própria lu—a: Tão linda que só espalha sofrimen—to
 chei— a de pudor que vive nu— a Tão linda que só espalha sofrimen—to
 chei— a de pudor que vive nua São demais São demais Os perigos desta vi—da Pra quem
 tem paixão



Dm6 / F E7(b9) Dm6 / F E7(b9) Am7 Am / G
 B7 / F# B7 F#m7(b5) B7 Dm6 / F E7(b9)
 Am7 A#° Em / B C7M
 F#m7(b5) B7(b9) E 7/4 E7(b9) A#°
 Em / B C7M F#m7(11) B7 Em7(9)
 F#m7(b5) B7(b9) Em7(9) Bm7(b5)
 E7(b9) Am7 D7(9) D / C C#m7(b5)
 C7M B7(b9) E 7/4 E7 Bm7(b5)
 E7(b9) Am7 Am / G Am6 / C B7 Dm6 / F
 E7(b9) Bm7(b5) E7(b9) Am7 Am / G Am6 / C
 B7 Em7(9) B7(b9) Em7 C7
 B7 Am6 / C B7(b9) C7M F7M(6) Em7(9/11)

Sei lá (A vida tem sempre razão)

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

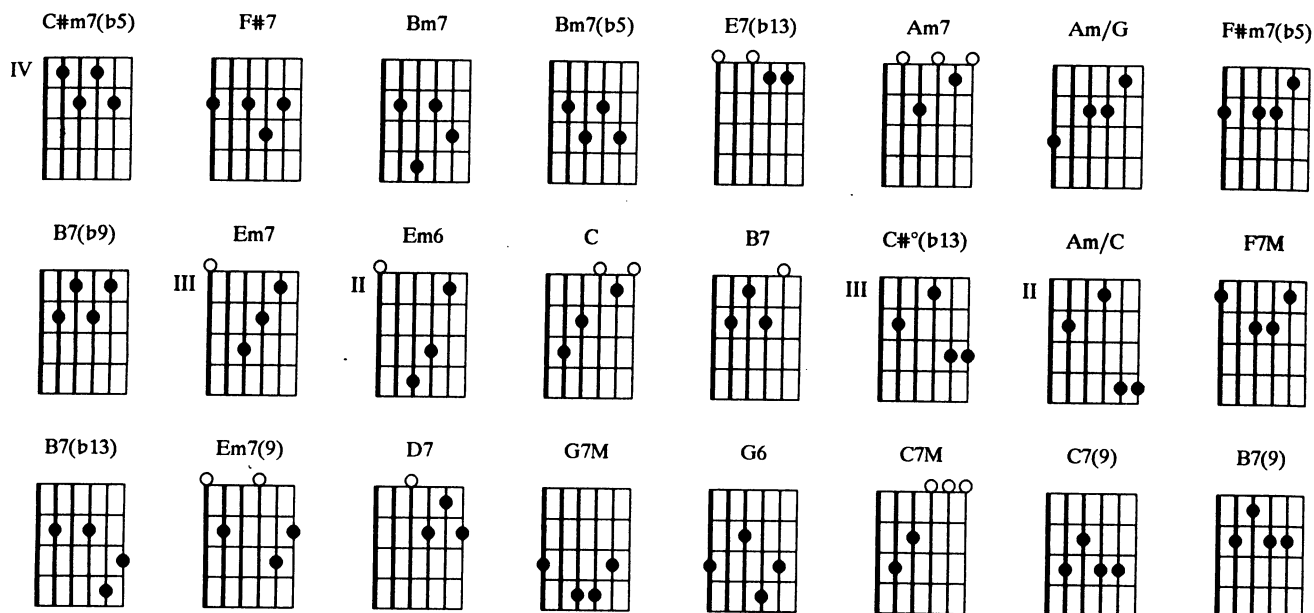


C⁶ / Am7 / D7(9) / Dm7 G7 C⁶ / Am7 D7(9) /
 Tem dias que eu fico Pensando na vida E sinceramente Não vejo saída Como é, por exemplo Que dá pra
 G7M Em7 Am7 Dm7 G⁷(9) G7(9) C⁶ Am7 D7(9) /
 entender A gente mal nasce Começa a morrer Depois da chegada Vem sempre a partida Porque não há
 Dm7 G7 Gm7 C7(9) F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7 / F#m7(b5)
 nada Sem separação Sei lá, sei lá A vida é uma grande ilusão Eu sei
 Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7 / F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9)
 lá, sei lá Só sei que ela está com a razão Sei lá, sei lá A vida é
 G7(13) C7 / F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C⁶
 uma grande ilusão Sei lá sei lá Só sei que ela está com a razão
 / G⁷(9) G7(9) C⁶ / Am7 / D7(9) / Dm7 G7 C⁶ / Am7
 A gente nem sabe Que males apronta Fazendo de conta Fingindo esquecer Que nada renasce
 D7(9) G7M Em7 Am7 Dm7 G⁷(9) G7(9) C⁶ Am7 D7(9) /
 Antes que se acabe E o sol que desponta Tem que anoitecer De nada adianta Ficar-se de fora A hora
 Dm7 G7 Gm7 C7(9) F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7 /
 do sim É um descuido do não Sei lá, sei lá Só sei que é preciso paixão Eu
 F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7 / F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9)
 sei lá, sei lá A vida tem sempre razão Sei lá, sei lá Só sei
 G7(13) C7 / F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C⁶ /
 que é preciso paixão Sei lá, sei lá A vida tem sempre razão

C $\frac{6}{9}$ Am7 D7(9) Dm7 G7
 C $\frac{6}{9}$ Am7 D7(9) G7M Em7 Am7 Dm7
 G $\frac{7}{9}$ G7(9) C $\frac{6}{9}$ Am7 D7(9) Dm7 G7
 Gm7 C7(9) F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7
 F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7
 F#m7(b5) Fm6 Em7 A7 D7(9) G7(13) C7 F#m7(b5) Fm6
 Em7 A7 D7(9) G7(13) C $\frac{6}{9}$ $\frac{3}{4}$ G $\frac{7}{9}$ $\frac{3}{4}$ G7(9)
 Fim D.C. ao Fim

Só por amor

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



C#m7(b5) / F#7 / Bm7 / / / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 / Am/G / F#m7(b5) / B7(b9) /
 Só por amor Só por paixão Só por saber Que

Em7 / Em6 / C / C#m7(b5) F#7 B7 / / / C#m7(b5) / F#7 / Bm7 / / / Bm7(b5) /
 você Você que nunca dis—se não Só por saber Que

E7(b13) / Am7 / Am/G / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / / / C#°(b13) Am/C F7M B7(b13)
 co—ração Sa—be demais .Que a razão não tem

Em7(9) / / / Am7 / B7 / Em7 / Em6 / Am7 / D7 / G7M / G6 / C#m7(b5) /
 razão Por você que foi só minha Sem jamais pensar por quê Por

F#7 / B7 / / / C7M / C7(9) / B7(9) / B7(b9) / C#m7(b5) / F#7 /
 você que apenas ti—nha Razões e mais razões para não ser Só por

Bm7 / / / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 / Am/G / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / / /
 amor Só por ama—do Só por amar Meu

C#°(b13) Am/C F7M B7(b13) Em7 / / / C#°(b13) Am/C F7M B7(b13) Em7
 amor, muito obri—gado Meu amor, muito obri—gado

Chords and musical notation across staves:

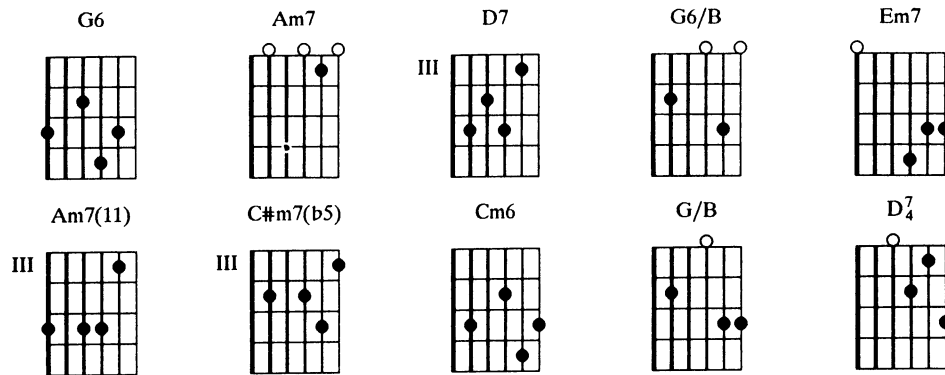
- Staff 1: C#m7(b5), F#7, Bm7, Bm7(b5), E7(b13), Am7
- Staff 2: Am/G, F#m7(b5), B7(b9), Em7, 1. Em6, C, C#m7(b5), F#7
- Staff 3: B7, 2. Em7, C#°(b13), Am/C, F7M, B7(b13), Em7(9)
- Staff 4: Am7, B7, Em7, Em6, Am7
- Staff 5: D7, G7M, G6, C#m7(b5), F#7, B7
- Staff 6: C7M, C7(9), B7(9), B7(b9), D.C. direto à casa 2 e
- Staff 7: C#°(b13), Am/C, F7M, B7(b13), Em7, Fade out

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONICA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - S. o Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Tatamirô

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



G6 / / / Am7 / / / D7 / / / G6 / / / G6/B / Em7
 Apanha folha por folha, Tatamirô Apanha maracanã, Tatamirô Eu sou filho de Oxalá,
 / Am7 / / / D7 / / / G6 / Am7(11) D7 G6 / / / Am7 / / /
 Tatamirô Menininha me apanhou, Tatamirô Apanha folha por folha, Tatamirô
 D7 / / / G6 / / / G6/B / Em7 / Am7 / / / D7 / / / G6
 Apanha maracanã, Tatamirô Eu sou filho de Oxalá, Tatamirô Menininha me apanhou,
 / Am7(11) D7 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D4 G6 /
 Tatamirô Xangô me leva, Oxalá me traz Xangô me dá guerra, Oxalá me dá paz Xangô
 C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D4 G6 / C#m7(b5) Cm6
 me leva, Oxalá me traz Xangô me dá guerra, Oxalá me dá paz Xangô me leva, Oxalá me
 G/B Em7 Am7 D4 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7
 traz Xangô me dá guerra, Oxalá me dá paz Xangô me leva, Oxalá me traz Xangô me dá guerra,
 D4 G6 / Am7(11) D7 G6 / / / Am7 / / / D7 / / / G6 / / /
 Oxalá me dá paz Apanha folha por folha, Tatamirô Apanha maracanã, Tatamirô Eu
 G6/B / Em7 / Am7 / / / D7 / / / G6 / Am7(11) D7 G6 / / /
 sou filho de Ossanha Tatamirô Menininha me adotou, Tatamirô Apanha folha por folha
 / Am7 / / / D7 / / / G6 / / / G6/B / Em7 / Am7 / / / D7 / / /
 Tatamirô Apanha maracanã, Tatamirô Eu sou filho de Ogum, Tatamirô Menininha
 / G6 / Am7(11) D7 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D4
 me ganhou, Tatamirô Oxalá de frente, Xangô de trás Xangô me dá guerra, Oxalá me dá
 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7 D4 G6 / C#m7(b5) Cm6
 paz Oxalá de frente, Xangô de trás Xangô me dá guerra, Oxalá me dá paz Oxalá de frente, Xangô
 G/B Em7 Am7 D4 G6 / C#m7(b5) Cm6 G/B Em7 Am7
 de trás Xangô me dá guerra, Oxalá me dá paz Oxalá de frente, Xangô de trás Xangô me dá guerra
 D4 G6 / Am7(11) D7 G6 / / / Am7 / / / D7 / / / G6 / / /
 Oxalá me dá paz Apanha folha por folha, Tatamirô Apanha maracanã, Tatamirô
 G6/B / Em7 / Am7 / / / D7 / / / G6 / Am7(11) D7 G6 / / /
 sou filha de Iansã, Tatamirô Menininha batizou, Tatamirô Apanha folha por folha

/ Am7 D7 / / / G6 / / / G⁶/B / Em7 / Am7 / / / D7 / /
 Tatamirô Apanha maracanã, Tatamirô Ela é Mãe Menininha do Gantois Que Oxum


/ G6 / Am7(11) D7 G6 / C[♯]m7(b5) Cm6 G⁶/B Em7 Am7 D⁷₄
 abençoou, Tatamirô Oxalá me vem, todo o mal me vai Xangô é meu Rei, Oxalá é meu

G6 / C[♯]m7(b5) Cm6 G⁶/B Em7 Am7 D⁷₄ G6 / C[♯]m7(b5)
 Pai Oxalá me vem, todo o mal me vai Xangô é meu Rei Oxalá é meu Pai Oxalá me vem, todo

Cm6 G⁶/B Em7 Am7 D⁷₄ G6 / C[♯]m7(b5) Cm6 G⁶/B Em7
 o mal me vai Xangô é meu Rei Oxalá é meu Pai Oxalá me vem, todo o mal me vai Xangô é

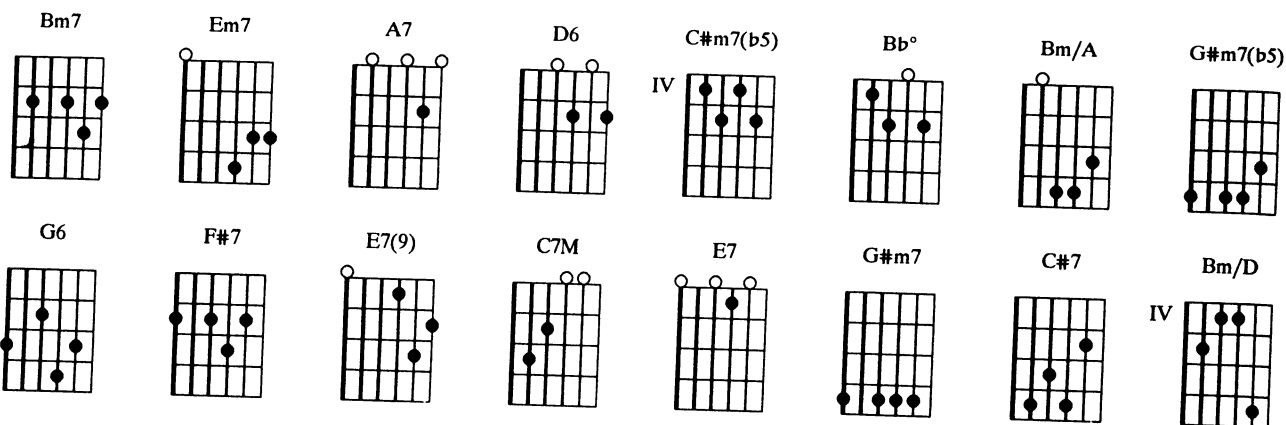
Am7 D⁷₄ G6 / C[♯]m7(b5) Cm6 G⁶/B Em7 Am7 D⁷₄ G6
 meu Rei Oxalá é meu Pai Oxalá me vem, todo o mal me vai Xangô é meu Rei Oxalá é meu Pai



fim
 Ao  2 vezes
 e Fim

Tempo de amor

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Bm7 / / / Em7 / A7 / D6 / C#m7(b5) / Bm7 / Bb° / Bm/A
 Ah, bem melhor seria poder viver em paz Sem ter que sofrer Sem ter que chorar
 / G#m7(b5) / G6 / F#7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / / / Em7 / A7 /
 Sem ter que querer Sem ter que se dar Ah, bem melhor seria poder viver
 D6 / C#m7(b5) / Bm7 / Bb° / Bm/A / G#m7(b5) / G6 / F#7
 em paz Sem ter que sofrer Sem ter que chorar Sem ter que querer
 / Bm7 / / / C#m7(b5) / C7M / Bm7 E7 Bm7 /
 Sem ter que se dar Mas tem que sofrer Mas tem que chorar Mas tem que
 C#m7(b5) / / / F#7 / / / Em7 / A7 / D6 / / / G#m7 / C#7 / F#7 /
 querer Pra poder amar Ah, mundo enganador Ah, não quer mais dizer amor
 / / Bm7 / / / Em7 / A7 / D6 / C#m7(b5) / Bm7 / Bb° / Bm/A
 Ah, não existe coisa mais triste que ter paz E se arrepender E se conformar
 / G#m7(b5) / G6 / F#7 / Bm7 / / / C#m7(b5) / C7M / Bm7
 E se proteger De um amor a mais O tempo de amor É tempo de dor
 E7 Bm7 / C#m7(b5) / / / F#7 / / / Em7 / A7 / D6 / / / G#m7 / C#7
 O tempo de paz Não faz nem desfaz Ah, que não seja meu O mundo
 / F#7 / / / Bm7 / / / Em7 / A7 / D6 / C#m7(b5) / Bm7 / Bb°
 onde o amor morreu Ah, não existe coisa mais triste que ter paz E se arrepender
 / Bm/A / G#m7(b5) / G6 / F#7 / Bm/D / C#m7(b5) / Bm7
 E se conformar E se proteger De um amor a mais E se arrepender
 / Bb° / Bm/A / G#m7(b5) / G6 / F#7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) /
 E se conformar E se proteger De um amor a mais

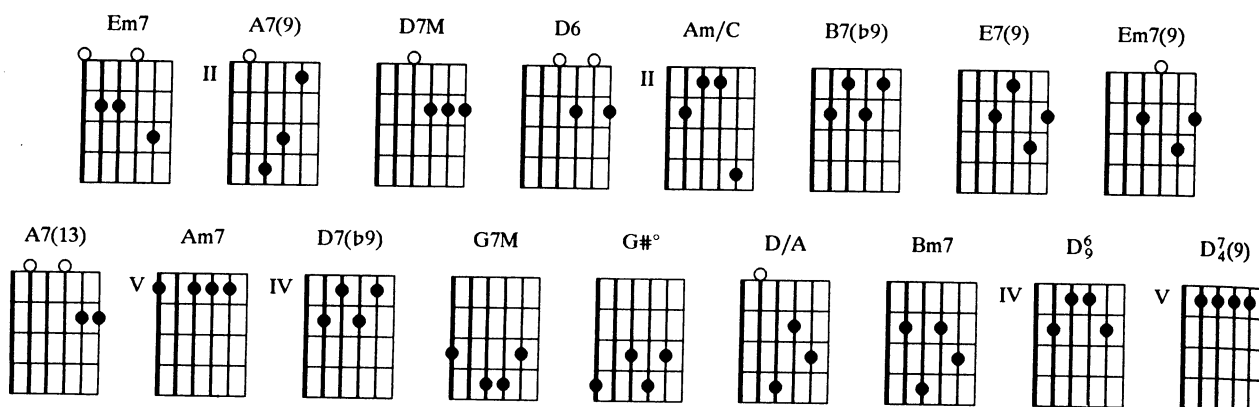
Bm7 **Em7** **A7** **D6** **C#m7(b5)**
Bm7 **Bb°** **Bm/A** **G#m7(b5)** **G6** **F#7** **Bm7**
 1. **E7(9)** 2. **C#m7(b5)** **C7M** **Bm7** **E7** **Bm7**
C#m7(b5) **F#7** **Em7** **A7** **D6** **G#m7**
C#7 **F#7** D.C. direto à casa 2
 2 vezes e **F#7**
Bm/D **C#m7(b5)** **Bm7** **Bb°** **Bm/A**
G#m7(b5) **G6** **F#7** **Bm7** **E7(9)**
 fade out

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Tempo feliz

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Em7 / A7(9) / D7M / D6 / Em7 / A7(9) / D7M / D6 / Am/C /
 Feliz o tempo que passou, passou Tempo tão cheio de recor—dações Tantas
 B7(b9) / E7(9) / / / / / / Em7(9) / A7(13) / Em7 / A7(9) /
 canções ele deixou, deixou Trazendo paz a tantos cora—çõ—es Que sons mais lindos tinham
 D7M / D6 / Em7 / A7(9) / Am7 / D7(b9) / G7M / G#° / D/A /
 pelo ar Que alegria de viver Ah, meu amor, que tristeza me dá Vendo
 / Bm7 / E7(9) / Em7(9) A7(13) D#° / D#(9) D7(b9) G7M / G#° / D/A /
 dia querendo amanhecer E nin—guém cantar Ah, meu amor, que tristeza me dá
 / Bm7 / E7(9) / Em7(9) A7(13) D#° / B7(b9) / E7(9) / A7(9) / D7M /
 Vendo o dia querendo amanhecer E nin—guém cantar Mas, meu bem Deixa estar,
 B7(b9) / E7(9) / Em7(9) A7(13) Am7 / D7(b9) / G7M / G#° / D/A /
 tempo vai, Tem—po vem E quando um dia esse tempo voltar Eu nem quero
 Bm7 / E7(9) / Em7(9) A7(13) D#° / D#(9) D7(b9) G7M / G#° / D/A /
 pensar no que vai ser Até o sol raiar E quando um dia esse tempo voltar
 / Bm7 / E7(9) / Em7(9) A7(13) D#° /
 Eu nem quero pensar no que vai ser Até o sol raiar

Em7 A7(9) D7M D6 Em7

A7(9) D7M D6 Am / C B7(b9) E7(9)

Em7(9) A7(13) Em7

A7(9) D7M D6 Em7 A7(9) Am7 D7(b9)

G7M G#° D/A Bm7 E7(9) Em7(9) A7(13)

1. D 6/9 D 7/4(9) D7(b9) 2. D 6/9 B7(b9) E7(9) A7(9) D7M

B7(b9) E7(9) Em7(9) A7(13) Am7 D7(b9) G7M G#°

D/A Bm7 E7(9) Em7(9) A7(13) 1. D 6/9 D 7/4(9) D7(b9)

2. D 6/9

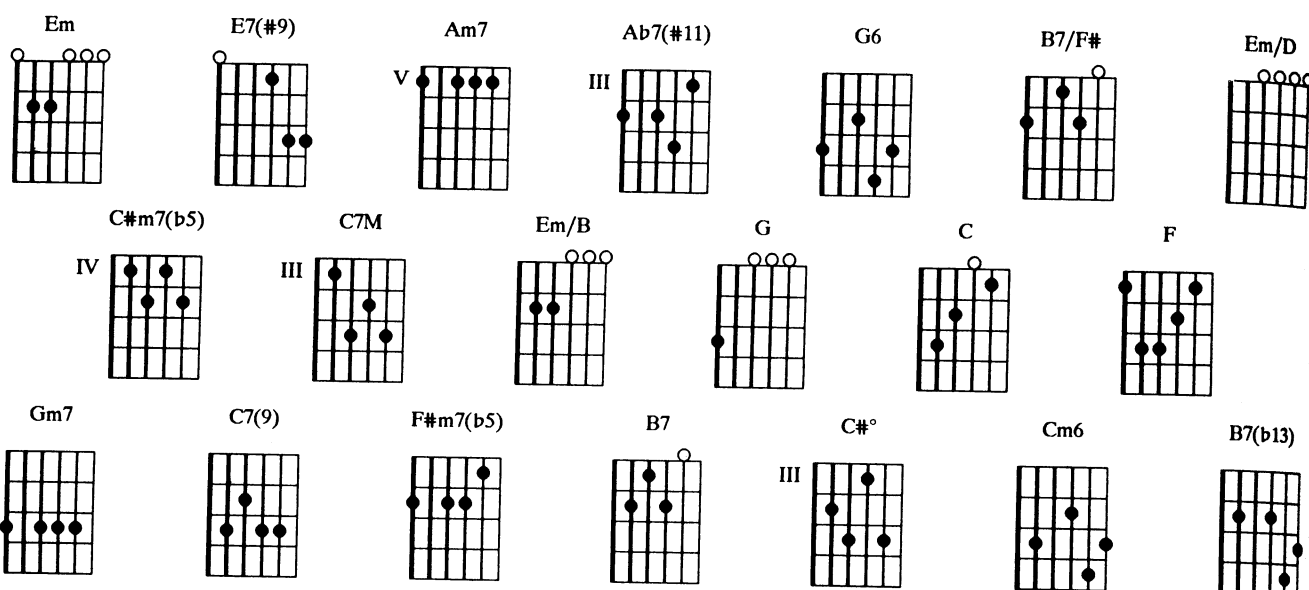
Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Triste sertão

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Em / / / / / / / E7(#9) / Am7 /
 Juriti é pass'o triste Canta em muita solidão Nem sequer sabe que existe Amigo, mulher e violão Canta
 / / / / Ab7(#11) / G6 B7/F# Em Em/D C#m7(b5) / C7M /
 para xique-xique Cascavel, ca—maleão Só responde a siri—ema Que grita de chegar a fazer
 Em/B Am7 G B7/F# C / F / Em / / / Gm7 C7(9) F#m7(b5) B7 Em / Em/D
 pena Na velha caatinga do sertão Quéu-quéu cho—rou Asa branca em
 / C#° / Cm6 B7(b13) Em / / / Gm7 C7(9) F#m7(b5) B7 Em / Em/D / C#° /
 desespe—ra—ção Credo cruz, espia que pa—vor Caipora mora na
 Cm6 B7(b13) Em / / / Gm7 C7(9) F#m7(b5) B7 Em / Em/D / C#° / Cm6 B7(b13) Em
 escu—ridão Quéu-quéu cho—rou Asa branca em desespe—ra—ção
 / / / / Gm7 C7(9) F#m7(b5) B7 Em / Em/D / C#° / Cm6 B7(b13) Em / /
 Credo cruz, espia que pa—vor Caipora mora na escu—ridão Não se ouve
 / / / / / / / E7(#9) / Am7 / / /
 nem um pio Cadê Zé, cadê João? Cadê água, cadê rio? É ano de seca no sertão Lá onde a vida se
 / / Ab7(#11) / G6 B7/F# Em Em/D C#m7(b5) / C7M
 acaba Vive só quem tem razão Vive o bode, vive a cabra E o maracajá e a
 / Em/B Am7 G B7/F# C / F / Em / / / Gm7 C7(9) F#m7(b5) B7 Em / Em/D
 cana-brava E o mandacaru e a assombra—ção Quéu-quéu cho—rou Asa branca
 / C#° / Cm6 B7(b13) Em / / / Gm7 C7(9) F#m7(b5) B7 Em / Em/D / C#° /
 em desespe—ra—ção Credo cruz, espia que pa—vor Caipora mora na
 Cm6 B7(b13) Em / / / Gm7 C7(9) F#m7(b5) B7 Em / Em/D / C#° / Cm6 B7(b13) Em
 escu—ridão Quéu-quéu cho—rou Asa branca em desespe—ra—ção
 / / / / Gm7 C7(9) F#m7(b5) B7 Em / Em/D / C#° / Cm6 B7(b13) Em
 Credo cruz, espia que pa—vor Caipora mora na escu—ridão

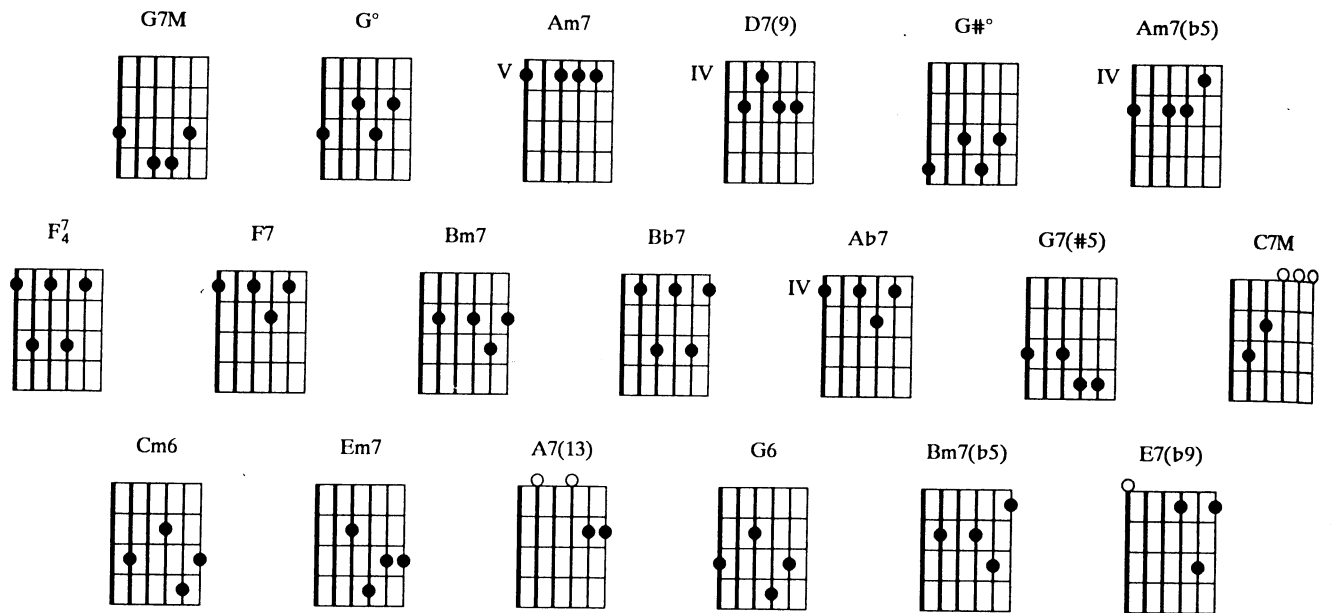
Musical score for guitar, featuring a melody line and a bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various chords and a final double bar line with a repeat sign.

Chords and Chord Progressions:

- Em
- E7(#9)
- Am7
- Ab7(#11)
- G6
- B7/F#
- Em
- Em/D
- C#m7(b5)
- C7M
- Em/B
- Am7
- G
- B7/F#
- C
- F
- Em
- Em
- Gm7
- C7(9)
- F#m7(b5)
- B7
- Em
- Em/D
- C#°
- Cm6
- B7(b13)
- Em
- Gm7
- C7(9)
- F#m7(b5)
- B7
- Em
- Em/D
- C#°
- Cm6
- B7(b13)
- 1. Em
- 2. Em
- Ao

Também quem mandou

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



G7M / G° / Am7 / D7(9) / G7M / G#° / Am7 / D7(9) / G7M / G#° / Am7(b5) /
 Já não sei mais viver sem ela Mas também quem mandou? Quando estou

F4 F7 Bm7 / Bb7 / Am7 / Ab7 / G7M / G7(#5) / C7M / Cm6 / Em7 / Cm6 /
 lon—ge de—la É uma dor, é uma dor, Que sauda—de... Sim Eu já estou achando Que

G7M / Em7 / A7(13) / D7(9) / G6 / G° / Am7 / D7(9) / Bm7(b5) / E7(b9) /
 es—sa saudade assim Só pode ser amor Eu queri—a brincar de amor com e—la

A7(13) / D7(9) / G6 / G° / Am7 / D7(9) / G6 / G° / Am7 / D7(9) /
 Mas também quem mandou Também quem mandou Também quem

G6
 mandou...

Chords and notes for each staff:

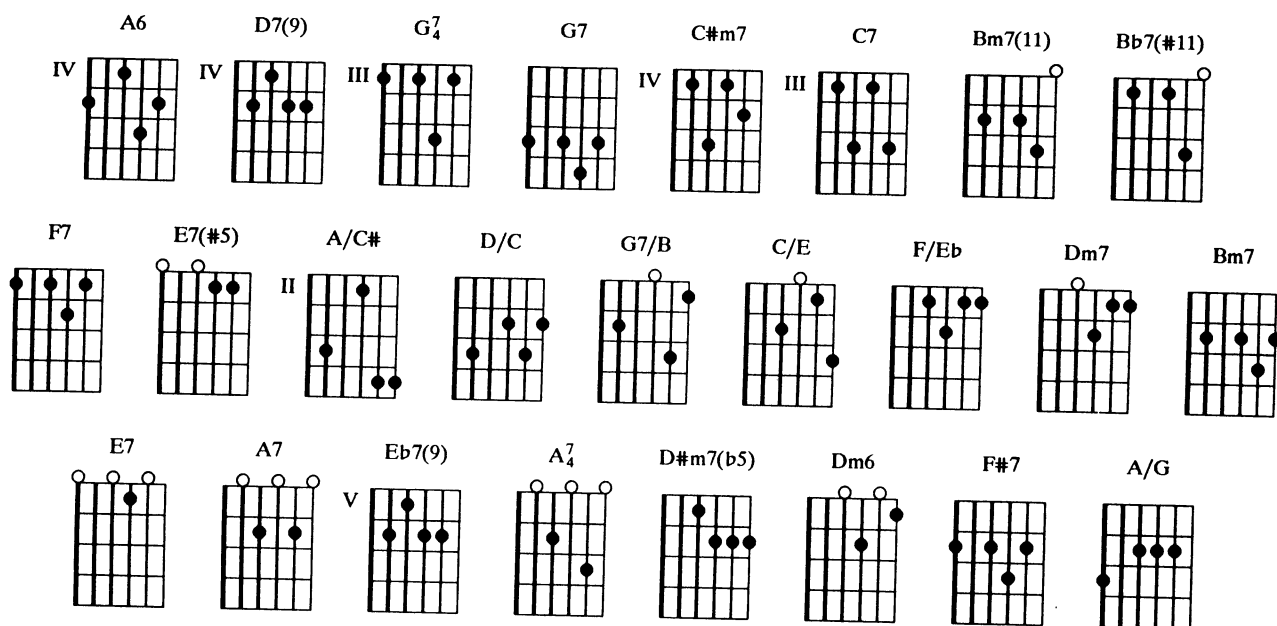
- Staff 1: G7M, G°, Am7, D7(9), G7M, G#°, Am7
- Staff 2: D7(9), G7M, G#°, Am7(b5), F⁷₄, F7, Bm7, Bb7
- Staff 3: Am7, Ab7, G7M, G7(#5), C7M, Cm6, Em7, Cm6
- Staff 4: G7M, Em7, A7(13), D7(9), G6, G°, Am7
- Staff 5: D7(9), Bm7(b5), E7(b9), A7(13), D7(9), G6, G°, Am7
- Staff 6: D7(9), G6, G°, Am7, D7(9), G6

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Tudo na mais santa paz

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

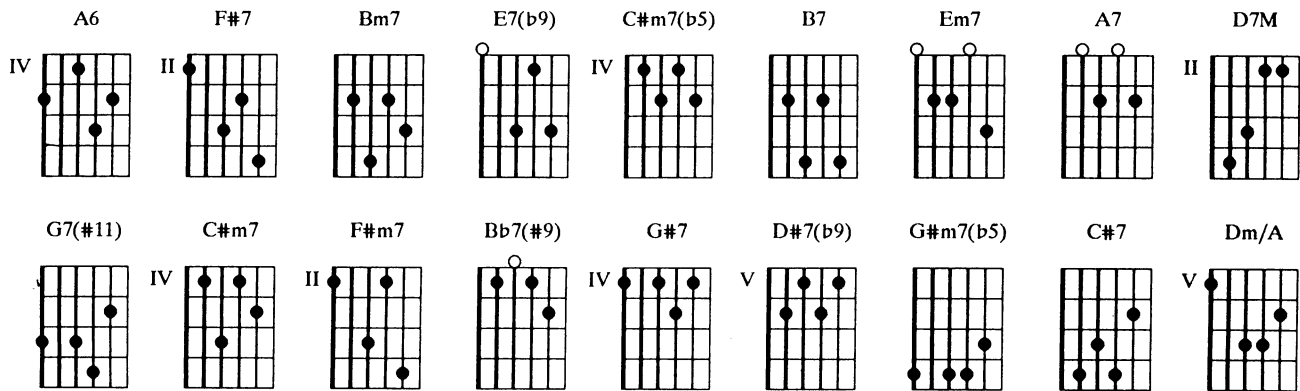


A6 / D7(9) / A6 / / / D7(9) / G⁷ G7 C#m7 C7 Bm7(11) Bb7(#11) A6
 Tran—ca bem a porta, amor Fecha a janela e passa a tramela, por favor E
 / D7(9) / A6 / / / D7(9) / F7 E7(#5) A6 / D7(9) /
 se não se importa, amor Defume a casa, em nome de Nos-so Senhor
 A6 / D7(9) / A6 / / / D7(9) / G⁷ G7 C#m7 C7 Bm7(11) Bb7(#11)
 A—cabou a festa, amor Ainda tem uma cerveja no congelador
 A6 / D7(9) / A6 / / / D7(9) / F7 E7(#5) A6 / D7(9) /
 Va—mos ao que resta, amor Dia de festa é véspera de muita dor E se o fantasma ficar,
 A/C# / D/C / G⁷/B / C/E / F/Eb / Dm7 / C#m7
 e se o cachorro latir? E se o silêncio gritar, e se o pavor assumir?
 C7 Bm7(11) E7 A7 Eb7(9) D7(9) / A/C# / D/C / G⁷/B / C/E
 E se a mulher não topar, e se o amigo sumir? E se
 / F/Eb / Dm7 / C#m7 C7 Bm7(11) E7 A⁷ A7 D#m7(b5) Dm6
 o relógio parar, e se a manhã não surgir? Tudo na mais
 C#m7 F#7 F7 E7(#5) A6 A/G D#m7(b5) Dm6 C#m7 F#7 F7 E7(#5)
 perfeita ordem Tudo na mais santa paz Tudo na mais perfeita ordem Tudo na mais
 A6 A/G D#m7(b5) Dm6 C#m7 F#7 F7 E7(#5) A6 A/G D#m7(b5) Dm6
 santa paz Tudo na mais perfeita ordem Tudo na mais santa paz Tudo na mais
 C#m7 F#7 F7 E7(#5) A6 /
 perfeita ordem Tudo na mais santa paz

A6 D7(9) A6 D7(9)
 G⁷₄ G7 C#m7 C7 Bm7(11) Bb7(#11) A6 D7(9) A6
 D7(9) F7 E7(#5) A6 1. D7(9)
 2. D7(9) A / C# D / C G7 / B
 C / E F / Eb Dm7 1. C#m7 C7 Bm7(11) E7 A7 Eb7(9)
 D7(9) 2. C#m7 C7 Bm7(11) E7 A⁷₄ A7 D#m7(b5) Dm6
 C#m7 F#7 F7 E7(#5) A6 A / G D#m7(b5) Dm6
 C#m7 F#7 F7 E7(#5) 1. A6 A / G D#m7(b5) Dm6 2. A6
 Bm7(9) E7 D.C.

Valsa do bordel

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

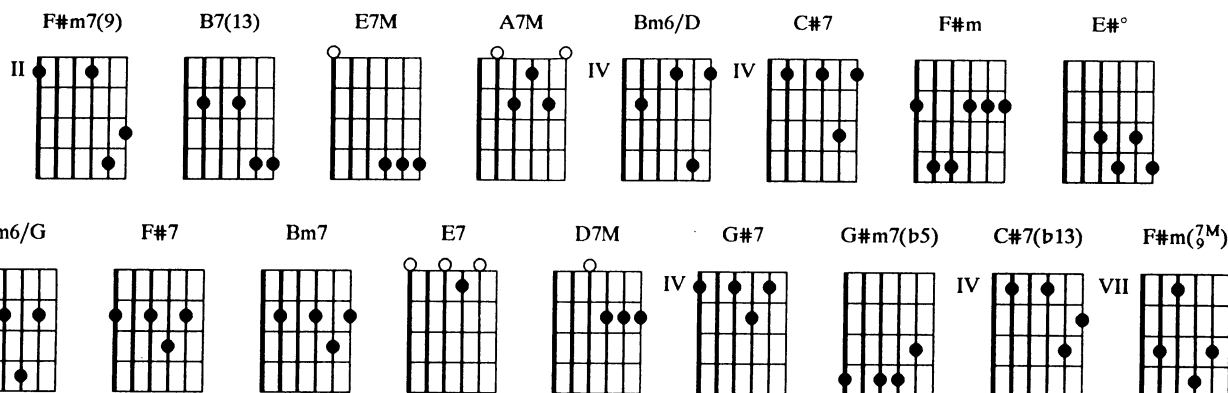


A6 / / F#7 / / Bm7 / / E7(b9) / / C#m7(b5) / / F#7 / / B7 / / E7(b9) / / Em7 /
 Lon—gas piteiras Perfu—mes no ar Ro—xas o-lheiras Em torno do olhar Que
 / A7 / / D7M / / G7(#11) / / C#m7 / / F#m7 / / B7 / / E7(b9) / / A6 / /
 brinca—deira fazer profissão Da mais antiga e mais sem solução Dis—cos
 F#7 / / Bm7 / / E7(b9) / / C#m7(b5) / / F#7 / / B7 / / E7(b9) / / Em7 / /
 franceses Tão sen—timentais Ve—lhos fre—gueses Com ta—ras iguais Ah, quem me
 A7 / / D7M / / G7(#11) / / C#m7 / / F#m7 / / B7 / / Bb7(#9) / / A6 / / G#7 / /
 dera voltar para trás Sem sentir mais tanta so—li—dão
 C#m7 / / G#7 / / C#m7 / / G#7 / / C#m7 / / D#7(b9) / / G#m7(b5) / / C#7 / /
 E, de re—pente, entre tan—to cli—ente Lá chega o gos—to—são E,
 F#m7 / / C#7 / / F#m7 / / G#7 / / C#m7 / / F#m7 / / Bm7 / / E7(b9) / / A6 / / F#7
 in—conti—nente Abre con—ta corrente Em nosso co—ra—ção A gente a—panha
 / / Bm7 / / E7(b9) / / C#m7(b5) / / F#7 / / B7 / / E7(b9) / / Em7 / / A7 / /
 Mas sen—te pra—zer Dá o que ga—nha E o que se vai fazer Ele é a paixão todo
 D7M / / G7(#11) / / C#m7 / / F#m7 / / B7 / / Bb7(#9) / / A6 / / Dm/A / A6
 o res—to é sa—ber Ven—der um pou—co de i—lu—são

A6 F#7 Bm7 E7(b9) C#m7(b5) F#7
 B7 E7(b9) Em7 A7 D7M G7(#11) C#m7
 F#m7 1. B7 E7(b9) 2. B7 Bb7(#9) A6 G#7 C#m7
 G#7 C#m7 G#7 C#m7 D#7(b9) G#m7(b5)
 C#7 F#m7 C#7 F#m7 G#7 C#m7
 F#m7 Bm7 E7(b9) D.C. direto à casa 2 e \oplus
 \oplus A6 Dm / A A6 Dm / A

Valsa para o ausente

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES



F#m7(9) / / B7(13) / / E7M / / A7M / / Bm6/D / / C#7 / / F#m / / E#° /
 Procu—ra ouvir A mi—nha voz Na tu—a so—lidão

F#m7(9) / / B7(13) / / E7M / / A7M / / Bm6/D / / C#7 / / Em6/G / / F#7 / /
 Procu—ra ver Meu cor—po a sós Arder na escu—ridão

Bm7 / / E7 / / A7M / / D7M / / G#7 / / / / G#m7(b5) / / C#7 / / Bm7 / / E7
 Pro—cu—ra, amor Em tu—a dor Sen—tir o pran—to meu Aqui estou eu

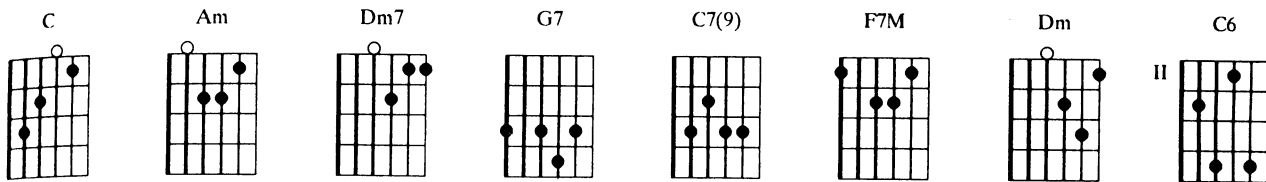
/ / A7M / / D7M / / G#7 / / / / G#m7(b5) / / C#7(b13) / /
 A te es—perar Com tu—do que foi teu Não

F#m7(9) / / B7(13) / / E7M / / A7M / / Bm6/D / / C#7 / / F#m(7M)
 tar—des mais Que as tar—des más Já vão anoi—tecer...

F#m7(9) B7(13) E7M A7M Bm6/D
 C#7 F#m E#° F#m7(9) B7(13) E7M
 A7M Bm6/D C#7 Em6/G F#7 Bm7 E7
 A7M D7M G#7 G#m7(b5) C#7
 Bm7 E7 A7M D7M G#7
 G#m7(b5) C#7(b13) F#m7(9) B7(13) E7M A7M
 Bm6/D C#7 F#m(7M/9)

Bom dia, amigo

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



/ C / Am / Dm7 / G7 / C / Am / Dm7 / G7 / C7(9) / / F7M / G7 / C / /
 Bom di—a, ami—go Que a paz se—ja conti—go Eu vim so—men—te dizer Que eu te a—mo

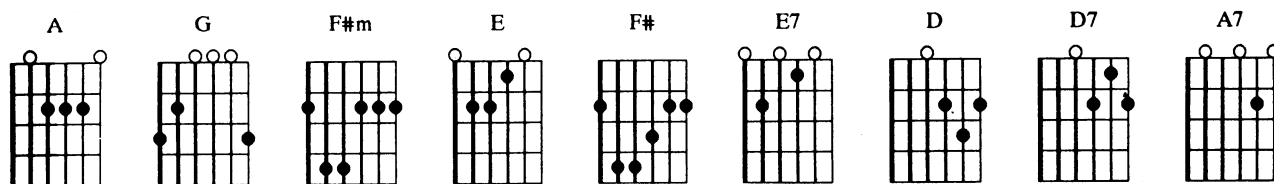
G7 / / / Am Dm C6 / G7 / / / Am / C
 tanto Que vou morrer A-mi—go ... adeus

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

A arca de Noé

TOQUINHO, VINICIUS DE MORAES E BARDOTTI



"Sete em cores, de repente, o arco-íris se desata Na água límpida e contente Do ribeirão da mata.

O sol, ao véu transparente Da chuva de ouro e de prata Resplandece, resplendente, no céu, no chão, na cascata."

A / / / G / / / / / A / / / / / G / / / / /
 E abre-se a porta da arca Lentamente surgem francas A alegri—a e as barbas brancas Do prudente
 / / F#m / / / / / E / / / / / F# / / / / / E / /
 patri-ar—ca Vendo ao lon—ge aquela serra E as planícies tão verdinhas Diz Noé: "Que boa terra
 / / / / F#m / / / E7 / / / A / / / / / D / / / / / / /
 Pra plantar as minhas vi——nhas" Ora vai, na porta aberta
 / / A / / / / / D / / / / /
 De repente, vacilante Surge lenta, longa e incerta Uma tromba de elefante E de dentro de um buraco De
 / D7 / / / G / / / / / D / / / E7 / / / A7 / / / D / / /
 uma ja-nela apa-rece Uma cara de ma-caco Que espia e desapa-re-ce "Os bosques são todos meus!"
 / / A / / / / / D / / / / /
 Ruge soberbo o leão "Também sou filho de Deus!" Um protesta; e o tigre — "Não!" A arca desconjuntada
 / D7 / / / G / / / / / D / / / E7 / / / A7 / / / D / / /
 Parece que vai ruir Entre os pulos da bicha-rada Toda querendo sair Afinal com muito custo Indo
 / / A / / / / / D / / / / /
 em fila, aos casais Uns com raiva, outros com susto Vão saindo os animais Os maiores vêm à frente
 / D7 / / / G / / / / / D / / / E7 / A7 / D / E7 / A / / /
 Trazendo a cabeça erguida E os fracos, humildemente Vêm atrás, como na vida Longe o
 / / G / / / / / A / / / / / G / / / / /
 arco-íris se esvai E desde que houve essa história Quando o véu da noi-te cai Erguem-se os
 / / F#m / / / / / E / / / / / F# / / / / /
 astros em gló-ria Enchem o céu de seus caprichos Em meio à noite ca-la—da Ouve-se a fala dos
 E / / / / / F#m / / / E7 / / / A /
 bichos Na terra repovoa——da



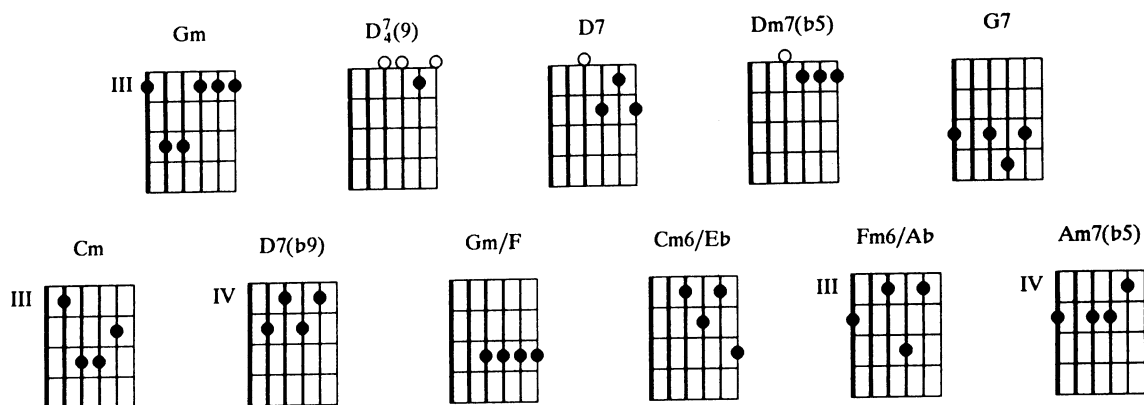
/ /
lento
/ /
r
ta
De
p
/ /
tada
endo
/ /
ente
ge o
e
do

Chords and markings in the score:

- Staff 1: F#m, E
- Staff 2: F#, E, F#m
- Staff 3: E7, A, D
- Staff 4: D, A
- Staff 5: D, D7
- Staff 6: G, 1., D
- Staff 7: E7, A7, D
- Staff 8: A, D
- Staff 9: D7, 3, G, 2, D
- Staff 10: E7, A7, 2., G
- Staff 11: D, E7, A7, D, E7, A
- Staff 12: G, A
- Staff 13: 3, G, F#m, 3
- Staff 14: E, F#
- Staff 15: E, F#m, E7, A

A corujinha

TOQUINHO, VINICIUS DE MORAES E BARDOTTI



Gm D⁴(9) Gm / / / D7 / / / / Gm /
 Corujinha, coru—jinha Que peninha de você Fica toda encolhidinha Sempre olhando não sei quê O seu
 / D⁴(9) Dm7(b5) / G7 / Cm / / D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Fm6/Ab G7
 canto de repente Faz a gente estremecer Corujinha, pobre—zinha Todo mundo que te vê
 Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Gm / Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7
 Diz assim, "ah, coita—dinha Que feinha que é você" Corujinha, pobre—zinha Todo mundo que te
 Fm6/Ab G7 Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Gm / Am7(b5) D7 Gm / /
 vê Diz assim, "ah, coita—dinha Que feinha que é você" Quando a noite
 D⁴(9) Gm / / / D7 / / / / Gm /
 vem chegando Chega o teu amanhecer E se o sol vem despontando Vais voando te esconder Hoje em
 / D⁴(9) Dm7(b5) / G7 / Cm / / D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Fm6/Ab G7
 dia andas vaidosa Orgulhosa como quê Toda noite tua carinha Apa—rece na TV
 Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Gm / Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7
 Corujinha, coita—dinha Que feinha que é você Toda noite tua carinha Apa—rece na
 Fm6/Ab G7 Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 Gm
 TV Corujinha, coita—dinha Que feinha que é você

S Gm $\text{D}_4^7(9)$ Gm D7
 Gm Gm $\text{D}_4^7(9)$ Dm7(b5)
 G7 Cm Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7
 Fm6/Ab G7 Cm D7(b9) Gm Gm/F Cm6/Eb D7 1. Gm
 2. Gm Am7(b5) D7 Gm
 Ao S , casa 1 e \oplus

A dor a mais

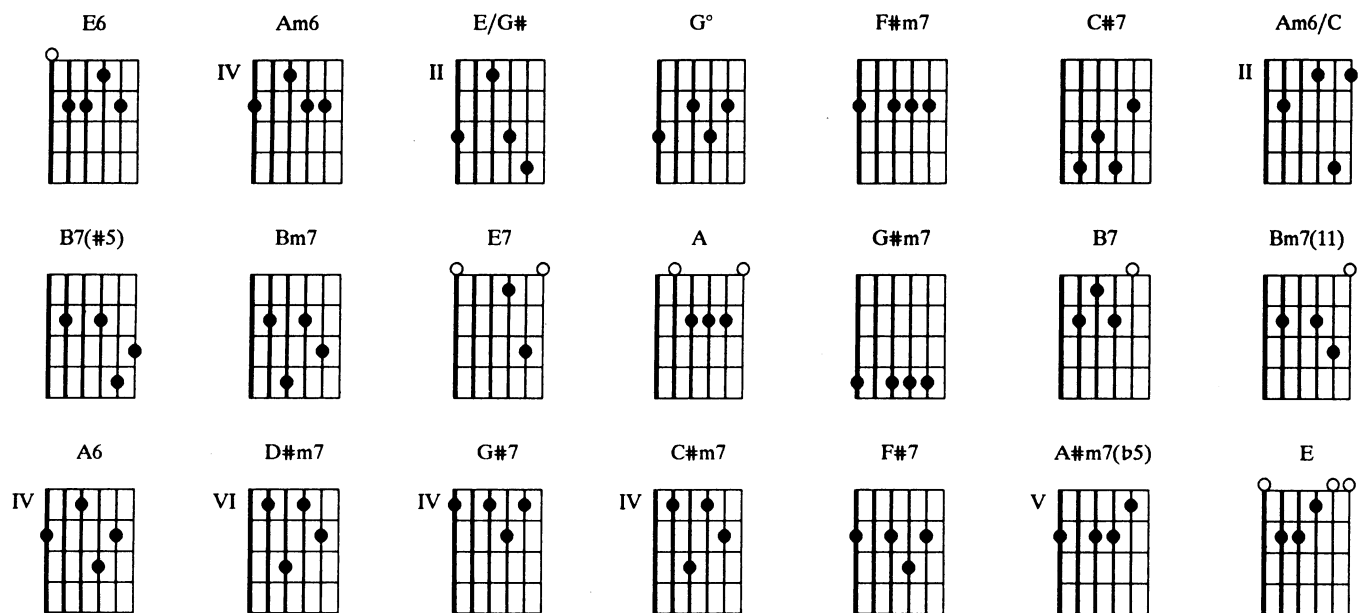
FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

C7M(9) / G₄ G7 C7M / C6 / C₄(9) / C7(9) / F6 F° F7M / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 /
 Foi só mui—to amor Mui—to amor demais Foi tanta paixão
 Am/G / F#m7(b5) / B7(b9) / Dm7 / G7(9) / C7M / G₄ G7 C7M / C6 / C₄(9) /
 Que o meu coração, amor Nem sou—be mais In—ventei a dor E como
 C7(9) / F7M / F6 / Ab7/Eb / / C/G / Am7 / F#m7(b5) / B7 / E7M(#5)
 e—la nos doeu Ah, que so—lidão buscar perdão No cor—po teu
 / G7(b9) / C7M / G₄ G7 C7M / C6 / C₄(9) / C7(b9) / F7M / Bb7 / C/G / Am7 /
 Tan—to tem—po faz Tens um ou—tro amor, eu sei Mas nunca
 D₄(9) / D7(9) / G₄(9) / G7(b9) G#° C7M / C6 / Am(add9) / A7(b9) / Am6 / D7/A
 terás A dor a mais Como eu te dei Porque a dor a mais
 / G₄(9) / G7(b9) / C₆/G
 Só na paixão Com que eu te amei

C7M(9) G $\frac{7}{4}$ G7 C7M C6 C $\frac{7}{4}$ (9) C7(9) F6 F° F7M
 Bm7(b5) E7(b9) Am7 Am / G F#m7(b5) B7(b9) Dm7
 G7(9) C7M G $\frac{7}{4}$ G7 C7M C6 C $\frac{7}{4}$ (9) C7(9) F7M
 F6 Ab7 / Eb C / G Am7 F#m7(b5) B7
 E7M(#5) G7($\frac{\#5}{b9}$) C7M G $\frac{7}{4}$ G7 C7M C6 C $\frac{7}{4}$ (9) C7(b9)
 F7M Bb7 C / G Am7 D $\frac{7}{4}$ (9) D7(9) G $\frac{7}{4}$ (9)
 G7(b9) G#° C7M C6 Am(add9) A7(b9) Am6 D7 / A G $\frac{7}{4}$ (9)
 G7(b9) C $\frac{6}{9}$ / G

A porta

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



/ E6 // Am6 / E6 / / / / / E/G# / / G° / / F#m7 // C#7 / / F#m7 // C#7 / /
 Sou fei—ta de ma—deira Ma—dei—ra, matéria mor—ta Mas não há coi—sa no
 F#m7 / / / / / F#7(9) / / / / / Am6/C // B7(#5) / / E6 // Am6 // E6 / / / / /
 mun—do Mais vi—va do que uma por—ta Eu a—bro devagarinho Pra
 / Bm7 // E7 // A / / / / / Am6 / / / / / G#m7 // C#7 / / F#7(9) / / / / / F#m7 /
 passar o meni—ni—nho Eu a—bro bem com cuida—do Pra passar o namo—ra—do
 / B7 / / Bm7(11) / / / / / E7 / / / / / A6 / / / / / D#m7 / / G#7 / / C#m7 / / /
 Eu a—bro bem prazenteira Pra passar a cozi—nhei—ra Eu a—bro de
 / / F#7 / / / / / C#m7 // F#7 // F#m7 // B7 / / E6 // Am6 / / E6 / / / / /
 supe—tão Pra passar o capi—tão Eu fecho a frente da casa Eu fecho a
 Bm7 // E7 / / A6 / / / / / A#m7(b5) / / Am6 / / E/G# // C#m7 / / F#7(9) / / B7 / / E7
 fren—te do quartel Fe—cho tu—do no mun—do Só vi—vo a—berta no céu!
 / / / / / A#m7(b5) / / Am6 / / E/G# // C#m7 / / F#7(9) / / B7 / / E
 Fe—cho tu—do no mun—do Só vi—vo a—ber—ta no céu!

F6 Gm6 F6 Gm6 F6
 Gm6 F6 Gm6 F6 Gm6 F6
 Gm6 F6 Gm6 F6 Em7 A7
 Dm7 G7 Dm7 G7 Bbm6/Db C7 F6
 Gm7 F6 Gm7 F6 Gm7 F/A Gm7
 F6 Gm7 F6 Gm7 Ao

'océ
 que
 /
 A
 do
 /
 letê

Gm6
gô

océ

letê

/
da

F6

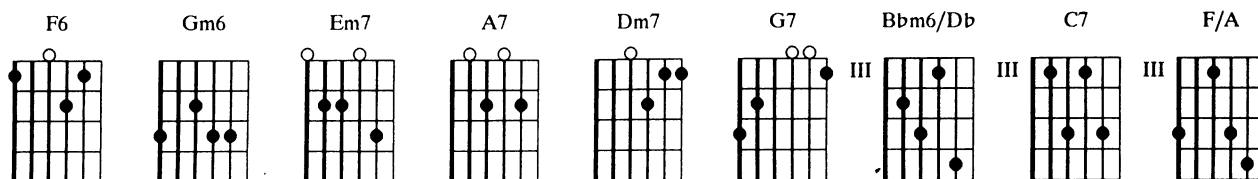
u é

letê

/
da

A tonga da mironga do kabuletê

TOQUINHO E VINÍCIUS DE MORAES



F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6
 Eu caio de bossa Eu sou quem eu sou Eu saio da fossa Xingando em nagô Você

/ Gm6 / F6 / Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7 G7
 que ouve e não fala Você que olha e não vê Eu vou lhe dar uma pala Você vai ter que

Bbm6/Db C7 F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A / Gm7 /
 aprender A tonga da mironga do kabuletê A tonga da miron-ga do kabuletê A

F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A / Gm7 / F6 / Gm7
 tonga da mironga do kabuletê A tonga da miron-ga do kabuletê A tonga da mironga de

/ F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A / Gm7 / F6 / Gm7 /
 kabuletê A tonga da miron-ga do kabuletê A tonga da mironga do kabuletê

F6 / Gm7 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 /
 Eu caio de bossa Eu sou quem eu sou Eu saio da fossa Xingando em nagô

/ F6 / Gm6 / F6 / Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7
 Você que lê e não sabe Você que reza e não crê Você que entra e não cabe Você

G7 Bbm6/Db C7 F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A /
 vai ter que viver Na tonga da mironga do kabuletê Na tonga da miron-ga do kabuletê

Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A / Gm7 / F6 /
 Na tonga da mironga do kabuletê Na tonga da miron-ga do kabuletê Na tonga da

Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 / Gm6 / F6 /
 mironga do kabuletê Laiarararara Laiararara Laiarararara Laiararara

/ Gm6 / F6 / Em7 A7 Dm7 / G7 / Dm7
 Você que fuma e não traga E que não paga pra ver Vou lhe rogar uma praga Eu vou é

G7 Bbm6/Db C7 F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A /
 mandar você Pra tonga da mironga do kabuletê Pra tonga da miron-ga do kabuletê

Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F6 / Gm7 / F/A / Gm7 / F6 /
 Pra tonga da mironga do kabuletê Pra tonga da miron-ga do kabuletê Pra tonga da

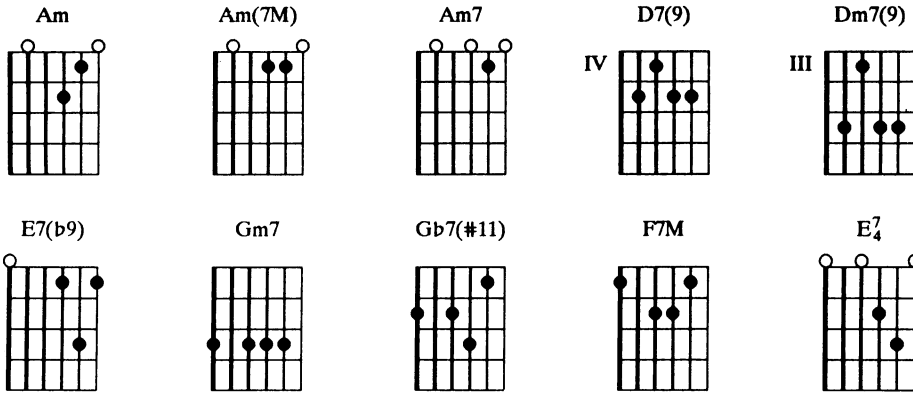
Gm7 / F6
 mironga do kabuletê

F6 Gm6 F6 Gm6 F6
 Gm6 F6 Gm6 F6 Gm6 F6
 Gm6 F6 Gm6 F6 Em7 A7
 Dm7 G7 Dm7 G7 Bbm6/Db C7 F6
 Gm7 F6 Gm7 F6 Gm7 F/A Gm7
 F6 Gm7 F6 Gm7
 Ao

ocê
 que
 /
 A
 do
 /
 letê
 /
 m6
 gô
 ocê
 /
 letê
 /
 da
 /
 F6
 u é
 letê
 /
 da

Ausência

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES



Am / Am(7M) / Am7 / D7(9) / Dm7(9) / E7(b9) / Am(7M) / Am7
 ta secar no meu ros-to Esse pranto de amor que a presença de—satou

/ Am / Am(7M) / Am7 / D7(9) / Dm7(9) / E7(b9) / Am(7M) / E7(b9) / Am
 Deixa passar o desgós—to Esse gosto da ausên—cia que me restou

/ Am(7M) / Am7 / Gm7 Gb7(#11) F7M / / E4 /
 Eu tinha feito da saudade A minha amiga mais constante E ela a cada instante Me pedia pra

E7(b9) / Am / Am(7M) / Am7 / Gm7 Gb7(#11) F7M / /
 esperar E foi tudo o que eu fiz, te esperei tan—to Tão sozinha no meu can—to Tendo

/ E4 / E7(b9) / Am / Am(7M) / Am7 / D7(9) /
 apenas o meu canto pra cantar Por isso deixa que o meu pensamen—to Ainda lembre um

Dm7(9) / E7(b9) / Am(7M) / Am7 / Am / Am(7M) / Am7 / D7(9) /
 momen—to a saudade que eu vivi A tua imagem fiel Que hoje volta ao meu

Dm7(9) / E7(b9) / Am(7M) / / /
 la—do E que eu sinto que perdi...

Rubato
Am 3 Am(7M) Am7 D7(9) 3 Dm7(9) E7(b9) Am(7M) Am7

A tempo
Am 3 Am(7M) Am7 D7(9) Dm7(9) E7(b9) Am(7M)

E7(b9) Am Am(7M) Am7 Gm7 Gb7(#11) F7M

E⁷₄ E7(9) Am Am(7M) Am7

Gm7 Gb7(#11) F7M E⁷₄ E7(b9) Am

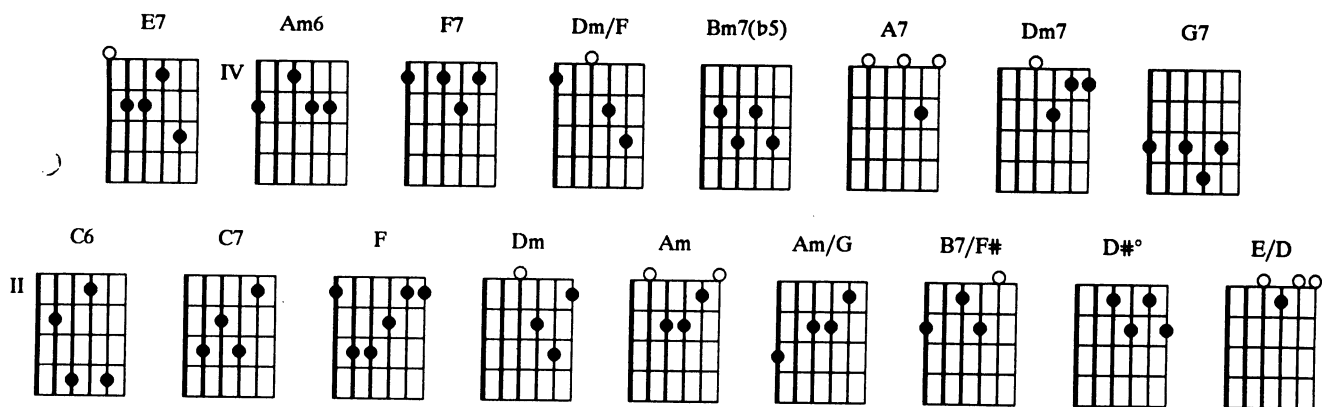
Am(7M) Am7 D7(9) Dm7(9) E7(b9) Am(7M)

Am7 Am 3 Am(7M) Am7 D7(9) Dm7(9)

E7(b9) Am(7M)

Bom dia, tristeza

ADONIRAN BARBOSA E VINICIUS DE MORAES



E7 / // Am6 / / / / / F7 / Am6 / / / / / / / / / / E7
 Bom dia, triste—za Que tarde, triste—za Você veio ho—je me ver
 / Dm6/F / E7 / Dm/F / E7 / Dm/F / E7 / Dm/F / E7 / Dm/F / E7 / / /
 Já esta—va fican—do Até meio tris—te De estar tanto
 Bm7(b5) / / / E7 / / / / Am6 / / / A7 / / / Dm7 / / / G7 / / / C6 / / / C7 / / /
 tem—po Longe de você Se chegue, triste—za Se sente comi-go
 F / / / F7 / / / E7 / / / A7 / / / Dm / / / / / Am / / /
 Aqui Nesta mesa de bar Beba do meu co—po Me dê o seu om—bro
 / Am/G / / / B7/F# / / / / / E7 / Dm/F / E7 / / / D#° / / / E/D / / /
 Que é para eu chorar Chorar de triste—za Tristeza

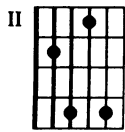
Am6
de amar

E7 Am6 Am6 F7 Am6
 E7 Dm / F E7 Dm/F
 E7 Dm / F E7 Dm/F E7 Dm / F E7 Bm7(b5)
 E7 Am6 A7 Dm7 G7
 C6 C7 F F7 E7 A7
 Dm Am Am / G B7 / F#
 B7 Dm / F E7 Dm / F E7 D#°
 E / D Am6 D.C.

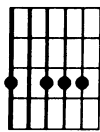
Caminho de pedra

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

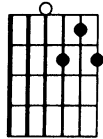
C6



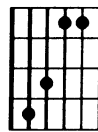
Gm7



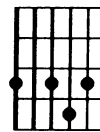
D7



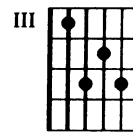
Db7M



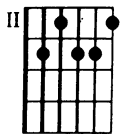
G7



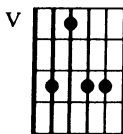
C7M



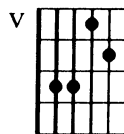
F7(*II)



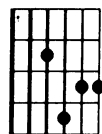
Em7(9)



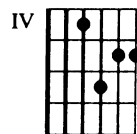
F/E



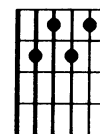
Em7



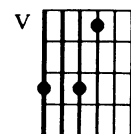
F#m7



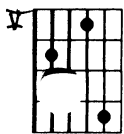
B7(b9)



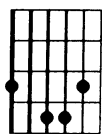
B7(b9omit3)



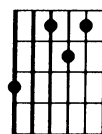
Cm6/Eb



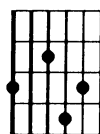
G7M



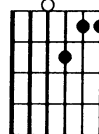
Cm6/G



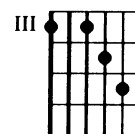
G6



Dm7



G7(13)



Db6(*II)



Introdução: C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 / C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 /

C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7 / C6 /
Velho cami-nho por onde passou Carro de boi, boiadeiro gritando ô ô Velho

Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / / / F7(*II) / / / Em7(9) /
cami-nho por onde passou O meu cari-nho chamando por mim ô ô Cami—nho

F/E / Em7 / F#m7 B7(b9) Em7 / F#m7 B7(b9omit3) Em7(9) / Cm6/Eb / G7M /
perdi-do na ser-ra Cami—nho de pedra onde não vai ninguém Só sei que hoje

Cm6 / G6 / Cm6/G / G7M / Dm7 / G7(13) / Db6(*II) / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /
enho em mim Um cami—nho de pe-dra no pei-to também

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7
Ho-je sozi-nho não sei pra onde vou É o cami-nho que vai me levando ô ô...

C6 Gm7
 intro (instrumental) C6 D7 Db7M G7

C6 Gm7 C7M Gm7 voz C6 Gm7 C6 Gm7 C6 Gm7

C6 Gm7 1. C7M Gm7 C7M Gm7 2. C7M F7(#11) Em7(9) F/E

Em7 F#m7 B7(b9) Em7 F#m7 B7(b9 omit 3) Em7(9) Cm6 / Eb

G7M Cm6 / G G6 Cm6 / G G7M Dm7 G7(13) Db9(#11) Ao e

C6 Gm7 C6 D7 Db7M G7

fade out

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Afinar 6ª corda em RÉ
6th. string in D

Arranjo: Paulo Jobim

50

G/B Bbm6 Dm Am/C G/B 3 Bbm6
 quem can- ta_o mal es- pan- ta Vai sem- pre can- tan- do

Dm Dm/C B° Bb6(omit3) D7(b9)
 mais, mais Can- ta pra não cho- rar Ah...

G7(9) C7(9) F7M(9) Bb7M
 (Instrumental accompaniment)

Em7(b5) A7(b9) Dm Dm/C B° Bbm6
 Can- ta, can- ta, can- ta

Dm Dm/C B° Bb6(omit3) Dm Dm/C
 vai, vai Se- gue can- tan- do_em paz Can- ta,

The musical score is written for a song by Vinicius de Moraes. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Portuguese: "can- ta, can- ta mais".

Chords and Melody:

- System 1:** E/B, Eb/Bb, Dm. The vocal line starts with a half note on G4, followed by a quarter note on F#4, and then a half note on E4. The piano accompaniment features a bass line with a half note on B2, a quarter note on A2, and a half note on G2, with a melodic line in the right hand.
- System 2:** D/F#, Dm/F, C/E, Bb/D. The vocal line continues with a half note on D4, a quarter note on C4, and a half note on B3. The piano accompaniment continues with a similar pattern.
- System 3:** A/C#, C#m, A7/C#, Bb7/D, A/C#, C#m. The vocal line has a half note on A3, a quarter note on G3, and a half note on F#3. The piano accompaniment continues with a similar pattern.
- System 4:** C#°, Bb7, A7, Dm, Ab7 G7. The vocal line has a half note on E3, a quarter note on D3, and a half note on C3. The piano accompaniment continues with a similar pattern.
- System 5:** Cm, Gb7 F7, Bbm. The vocal line has a half note on B2, a quarter note on A2, and a half note on G2. The piano accompaniment continues with a similar pattern.

A7 F7M Fm(7M #11) F7M
 Fm(7M #11) Gm7 Gb7 F7M E7
 Eb7M A7(b9) *ral.* Ao \otimes
 e \oplus
 D7(b9) G G7M G7 C7(b9) F F7M F7 3
 Bb7M Em7(b5) 3 A7(b9) Dm Dm/C
 Can- ta

B° Bbm6 Dm Dm/C B° Bb6(omit3)

can- ta, can- ta vai vai Se- gue can- tan- do em

Dm Dm/C E/B Eb/Bb Dm

paz Can- ta can- ta, can- ta mais

Dm D7M(9)

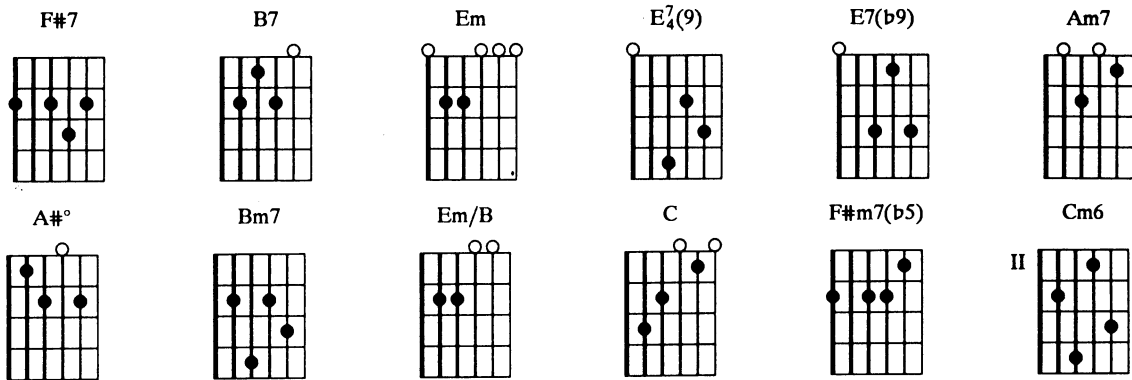
Can- ta, Ah !

Copyright by JOBIM MUSIC
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Canção do amor demais

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



/ F#7 / B7 / Em // / F#7 / B7 / E₄(9) / E7(b9) / Am7 / /
 Quero chorar porque te amei demais Quero morrer porque me deste a vi—da Oh! meu amor será
 / A#° / Bm7 // / A#° / / / / Am7 / / / F#7 / B7
 que nunca hei de ter paz Será que tu—do que há em mim Só quer sentir sauda—de E já nem sei o que
 / Em // / F#7 / B7 / E₄(9) / E7(b9) / Am7 / / A#° /
 vai ser de mim Tudo me diz que amar será meu fim Que desespe—ro traz o amor
 / Em/B / / C // F#m7(b5) / Cm6 / Em
 Eu nem sabia o que era o amor Agora sei porque não sou feliz

Musical notation for the song, featuring guitar chords and melodic lines. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, with guitar chords indicated above the notes. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, with guitar chords indicated above the notes. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, with guitar chords indicated above the notes.

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÃ LTDA
 Av. Ipiranga, 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Canção pra ninar meu bem

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

Chord diagrams for the song 'Canção pra ninar meu bem'. The diagrams are arranged in a grid, showing various chords and their fingerings. The chords include: A7M, C#7/E#, F#m, E7/G#, A7, D, E/D, A/C#, G#/B#, G/B, A7(13), D7M, A/E, F#m(add9)/E, D#m7(b5), Dm6, Am/C, Bm7(11), Bb7M, D/F#, Dm/F, E7(13), A6, Bm7, G#m7(b5), F#7M, B7(9), E7M(9), F#m7, B7, E7(#5), E7, E7(9), A7(9), A/G, F7(13), A7M(9), and D#m7(b5).

A7M C#7/E# F#m / E7/G# / A7M A7 D E/D A/C# / G#/B# / G/B A7(13) D7M / A/E /
 Vou a lu— a despiu seu véu E flu— tua a dormir no céu Na canção que
 / E# / F#m F#m(add9)/E D#m7(b5) Dm6 A/C# Am/C Bm7(11) Bb7M A7M A7 D/F# Dm/F A/E
 de mim nasceu Meu a— mado ador— me— ceu Meu a— mado
 D#m7(b5) E/D E7(13) A6 / Bm7 / / G#m7(b5) / / F#7M / B7(9) / E7M(9)
 ador— me— ceu Dor— me, meu amor Como no céu a lua Tu serás sempre
 / F#m7 B7 Bm7 / E7(#5) E7 A7M C#7/E# F#m / E7/G# / A7M A7 D E/D A/C# /
 meu E eu só tu— a Dorme, a— mi— go, que a po— e— sia É um misté— rio
 G#/B# / G/B A7(13) D7M / A/E / C#7/E# / F#m F#m(add9)/E
 que não tem fim Dorme em cal— ma que assim, um dia
 D#m7(b5) Dm6 A/C# Am/C Bm7(11) E7(9) A7(9) A/G D/F# Dm/F A/E D#m7(b5) E/D / E7(13) /
 Dor— mi— rás para sempre em mim Dor— mi— rás para sempre em
 F#m7 / F7(13) / A7M(9)
 mim

A7M C#7 / E# F#m E7/G# A7M A7 D E / D A/C# G#/B#

G/B A7(13) D7M A/E C#7/E# F#m F#m(add9)/E 1. D#m7(b5) Dm6

A/C# Am/C Bm7(11) Bb7M A7M A7 D/F# Dm/F A/E D#m7(b5)

E/D E7(13) A6 Bm7 G#m7(b5) F#7M

B7(9) E7M(9) F#m7 B7 Bm7 E7(#5) E7 2. D#m7(b5) Dm6

A/C# Am/C Bm7(11) E $\frac{7}{4}$ (9) A $\frac{7}{4}$ (9) A/G D/F# Dm/F A/E D#m7(b5) E/D E7(13)

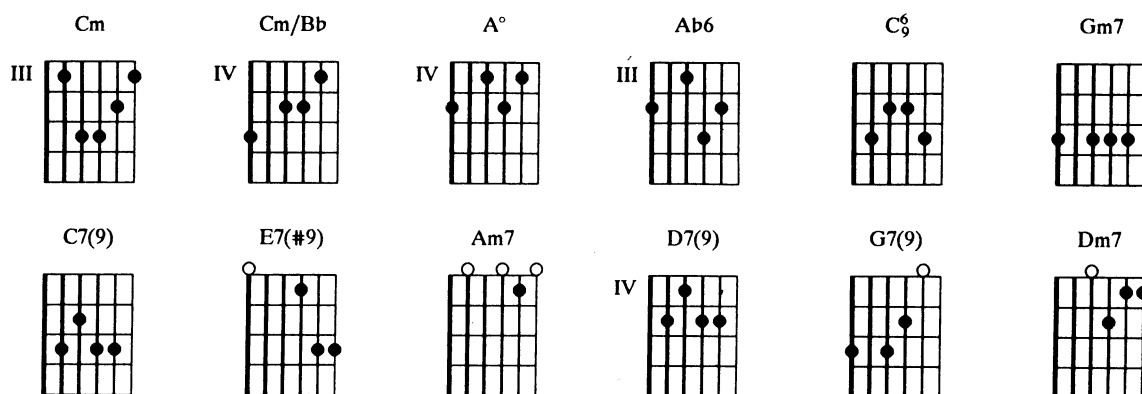
F#m7 F7(13) A7M(9)

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Canto de Ossanha

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb /
 O homem que diz "dou", não dá Porque quem dá mesmo, não diz O homem que diz "vou",
 A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 /
 não vai Porque quando foi já não quis O homem que diz "sou", não é Porque quem é mesmo é
 Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb /
 "não sou" O homem que diz "estou", não está Porque ninguém está quando quer Coitado do homem
 A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm /
 que cai No canto de Ossanha, traidor Coitado do homem que vai atrás de mandinga de amor Vai, vai
 Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / C♯ /
 vai, vai não vou Vai, vai, vai, vai não vou Vai, vai, vai, vai não vou
 / / Gm7 / C7(9) / E7(♯9) / Am7 / D7(9) / G7(9) /
 Que eu não sou ninguém de ir Em conversa de esquecer A tristeza de um amor que passou
 C♯ / / / Gm7 / C7(9) / E7(♯9) / Dm7 G7(9) Cm / Cm/Bb
 Não, eu só vou se for pra ver Uma estrela aparecer Na manhã de um novo amor Amigo, sinhô,
 / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm /
 Saravá Xangô me mandou lhe dizer Se é canto de Ossanha, não vá Que muito vai se arrepender Pergunte
 Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb
 pro seu Orixá Amor só é bom se doer Vai, vai, vai, vai amar Vai, vai, vai vai sofrer Vai, vai, vai,
 / A° / Ab6 / C♯ / / / Gm7 / C7(9) / E7(♯9) /
 vai chorar Vai, vai, vai, vai dizer Que eu não sou ninguém de ir Em conversa de esquecer A
 Am7 / D7(9) / G7(9) / C♯ / / / Gm7 / C7(9) / E7(♯9) /
 tristeza de um amor que passou Não, eu só vou se for pra ver Uma estrela aparecer Na
 Dm7 G7(9) Cm
 manhã de um novo amor

Chords and musical notation details:

- Staff 1: Cm, Cm / Bb, A°, Ab6
- Staff 2: Cm, Cm / Bb, A°, Ab6, Cm
- Staff 3: Cm / Bb, A°, Ab6, Cm, Cm / Bb
- Staff 4: A°, Ab6, Cm, Cm / Bb, A°
- Staff 5: Ab6, Cm, Cm / Bb, A°, Ab6
- Staff 6: Cm, Cm / Bb, A°, Ab6, Cm
- Staff 7: Cm / Bb, A°, Ab6, C 6/9
- Staff 8: Gm7, C7(9), E7(#9), 1. Am7
- Staff 9: D7(9), G7(9), 2. Dm7, G7(9), Cm
- Staff 10: FIM, Do ao Fim

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

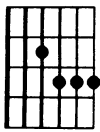
Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

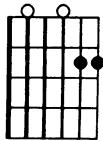
Canção para o grande amor

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES

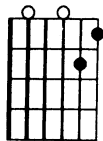
Em7(b5)



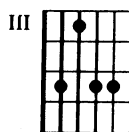
A7(13)



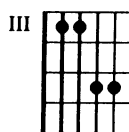
A7(b13)



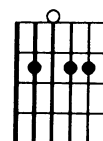
Dm7(9)



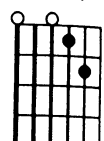
Dm7(9)/C



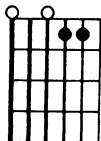
Bm7(9)



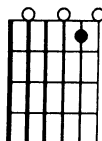
E7(13)



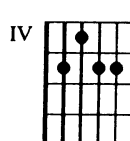
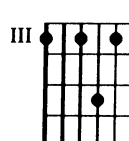
E7(b13)



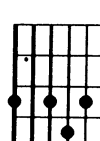
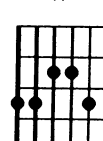
Am7



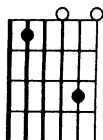
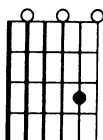
D7(9)

G₄⁷

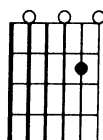
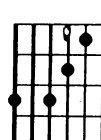
G7

C₉⁶/G

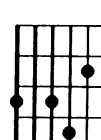
Gm6/Bb

A₄⁷

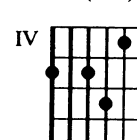
A7

G₄⁷(9)

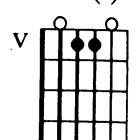
G7(#11)



A7(#11)



Am7(9)



Em7(b5) / A7(13) A7(b13) Dm7(9) / Dm7(9)/C / Bm7(9) / E7(13)
Despedi o grande amor de mim Dizendo assim: grande amor

E7(b13) Am7 / D7(9) / Em7(b5) / A7(13) A7(b13) Dm7(9) /
Não se esqueça de voltar Porque a dor do amor que teve fim

Dm7(9)/C / Bm7(9) / E7(13) E7(b13) Am7 / D7(9) / G₄⁷
Que foi ruim, sei que sim Outro amor há de apagar E há de ser sempre

/ G7 / C₉⁶/G / / Bm7(9) / E7(13)
assim: Minha casa aberta E na mesa posta um talher a mais Um cinzeiro a mais E no seu lugar

E7(b13) Gm6/Bb / A₄⁷ A7 G₄⁷(9) / G7(#11) / C₉⁶/G /
mesma mulher a esperar A mesma mulher pronta pra dizer Entre, por favor,

A7(#11) / Bm7(9) / E7(13) E7(b13) Gm6/Bb
quando alguém surgir Quando alguém chegar Pode ser o amor, pode ser a dor,

/ A₄⁷ A7 Em7(b5) / A7(13) A7(b13) Dm7(9) / Dm7(9)/C / Bm7(9)
pode ser. . . Preciso ter muitas rosas para receber O grande amor

/ E7(13) E7(b13) Am7(9)
Quando for Sua hora de voltar

Em7(b5) A7(13) A7(b13) Dm7(9) Dm7(9)/C Bm7(9)

E7(13) E7(b13) Am7 D7(9) Em7(b5) A7(13) A7(b13)

Dm7(9) Dm7(9)/C Bm7(9) E7(13) E7(b13) Am7

D7(9) G⁷₄ G7 C⁶₉/G

Bm7(9) E7(13) E7(b13) Gm6/Bb A⁷₄ A7 G⁷₄(9)

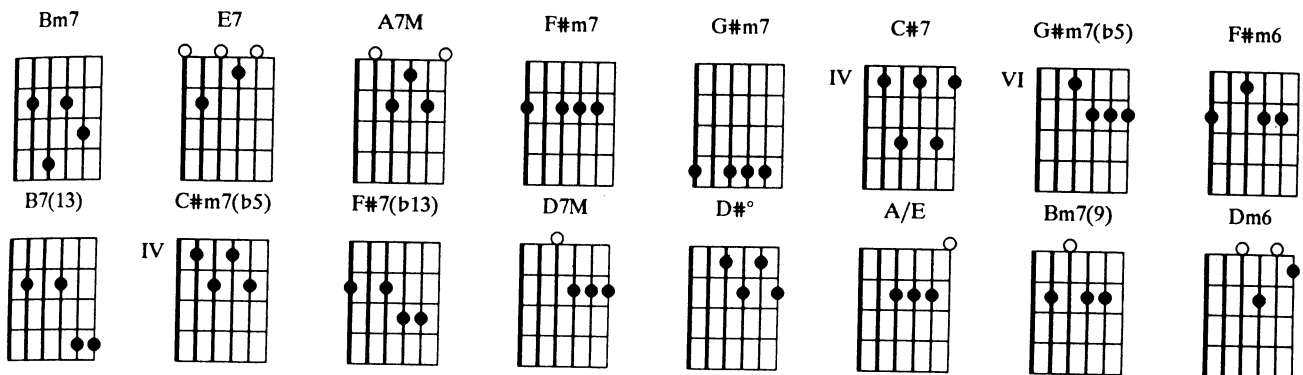
G7(#11) C⁶₉/G A7(#11) Bm7(9)

E7(13) E7(b13) Gm6/Bb A⁷₄ A7 Em7(b5) A7(13) A7(b13)

Dm7(9) Dm7(9)/C Bm7(9) E7(13) E7(b13) Am7(9)

Luciana

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



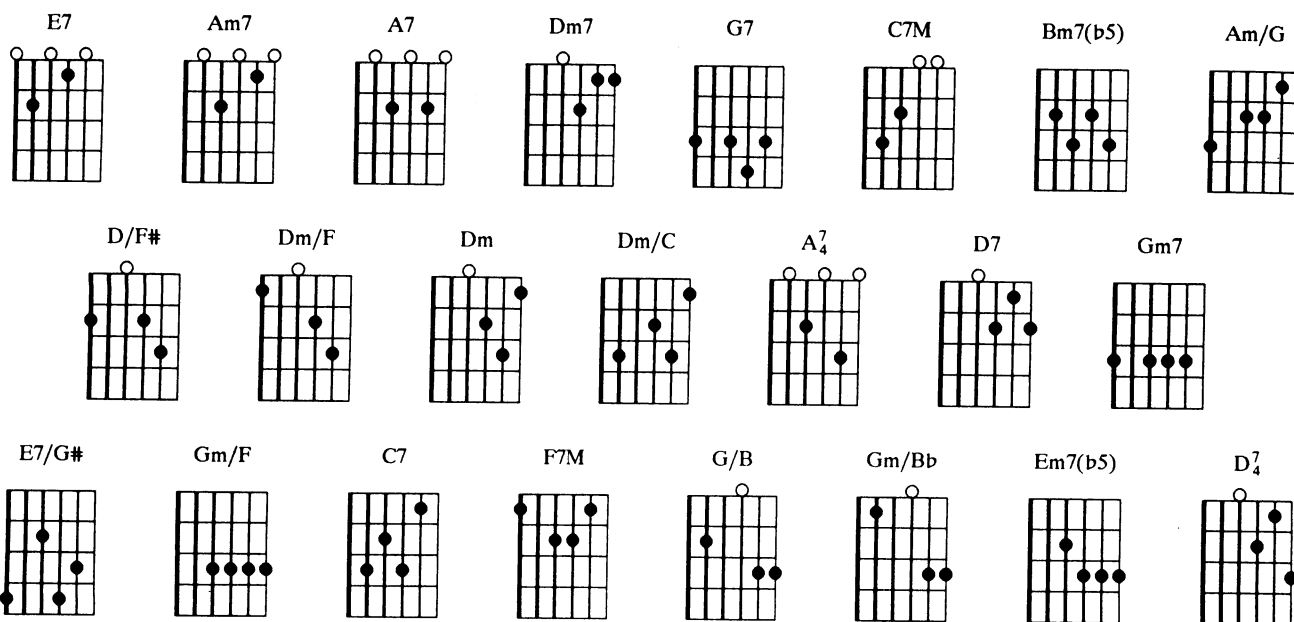
Bm7 / / E7 / / A7M / / F#m7 / / Bm7 / / E7 / / G#m7 / / C#7 / / G#m7(b5) / /
 O—lha que o amor, Lucia—na É como a flor, Lucia—na Olhos
 C#7 / / F#m7 / / F#m6 / / B7(13) / / Bm7 / / E7 / / Bm7 / / E7 / /
 que vi—vem sorrindo Ri—so tão lindo Canção de paz O—lha que o amor,
 / A7M / / F#m7 / / Bm7 / / E7 / / C#m7(b5) / / F#7(b13) / / D7M / / D#° / / A/E
 Lucia—na É como a flor que não du—ra demais Em—briagador Mas
 / / F#m7 / / Bm7(9) / / E7 / / A7M / / Dm6 / / A7M / / Dm6 / /
 também traz muita dor Lucia—na

Chord symbols above the staff: Bm7, E7, A7M, F#m7, Bm7, E7, G#m7, C#7, G#m7(b5), C#7, F#m7, F#m6, B7(13), Bm7, E7, Bm7, E7, A7M, F#m7, Bm7, E7, C#m7(b5), F#7(b13), D7M, D#°, A/E, F#m7, Bm7(9), E7, A7M, Dm6, A7M, Dm6, D.C. e, A7M, Dm6, fade out.

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA
 Av. Ipiranga, 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Como dizia o poeta

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



E7 / Am7 / A7 / Dm7 // / G7 / / / C7M / Bm7(b5)
 Quem já passou Por esta vida e não viveu Pode ser mais, mas sabe menos do que eu

E7 Am7 / Am/G / D/F# / Dm/F / E7 / / / Am7
 Porque a vida só se dá Pra quem se deu Pra quem amou, pra quem chorou, Pra quem sofreu,

/ A7 / Dm / / / Dm/C // Bm7(b5) / E7 / A7_4 / A7 / Dm / / /
 ai Quem nunca curtiu uma paixão Nunca vai ter na—da, não Quem nunca curtiu uma

Dm/C // Bm7(b5) / E7 / A7_4 / A7 / Dm / A7 / Dm / D7
 paixão Nunca vai ter na—da, não Não há mal pior Do que a descrença Mesmo o amor que

/ Gm7 / E7/G# / A7_4 / A7 / Dm7 / D7 / Gm7 / Gm/F
 não compensa É melhor que a solidão Abre os teus braços, meu irmão, deixa cair Pra

/ C7 / / / F7M / A7 / Dm / Dm/C / G/B / Gm/Bb / A7
 que somar, se a gente pode dividir Eu francamente, já não quero nem saber De quem não vai

/ / / Dm7 / D7 / Gm7 / / / Gm/F // Em7(b5) / A7 / D7_4
 porque tem medo de sofrer Ai de quem não rasga o coração Esse, não vai ter perdão

/ D7 / Gm7 / / / Gm/F // Em7(b5) / A7 / Dm
 Ai de quem não rasga o coração Esse, não vai ter perdão

Chords and musical notation across ten staves:

- Staff 1: E7, Am7, A7, Dm7
- Staff 2: G7, C7M, Bm7(b5), E7, Am7, Am/G
- Staff 3: F6, D/F#, Dm/F, E7, Am7, A7
- Staff 4: Dm7, Dm/C, Bm7(b5), E7, A 7/4
- Staff 5: A7, Dm, Dm/C, Bm7(b5)
- Staff 6: E7, A 7/4, A7, Dm, A7, Dm
- Staff 7: D7, Gm7, E7/G#, A 7/4, A7, Dm7
- Staff 8: D7, Gm7, Gm/F, C7, F7M
- Staff 9: A7, Dm, Dm/C, G/B, Gm/Bb, A7
- Staff 10: Dm7, D7, Gm7, Gm/F, Em7(b5), A7, D7, D7/4, D7, Gm7, Gm/F, Em7(b5), A7, Dm, E7, Ao

introdução

C C7M(6) C

C7M(6) Dm7(9)

Em7 F7M Am(add9)

voz

Dm7(6) Dm(add9)

Dm(add9) E7(b9) Am7(9)

A7(b9) Em7(b5) A7(b9) Bb°/D Dm7

G7(9) C7M C7 F7M Dm7(9)

E7(b9) Bb7 Am7(9)

6 4

Copyright by JOBIM MUSIC
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Estrada branca

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

/ Bb7M / Cm/Bb / Bb7M / Cm/Bb / Bb7M / Cm/Bb / Bb7M / Cm/Bb /
 Estrada branca Lua branca Noite alta Tua falta caminhando Caminhando Caminhando Ao lado meu Uma

Bb7M / Cm/Bb / Bb7M / Gm7 / C7(9) / F7(#5) / Bb7M / Cm7 F7(#9) Bb7M
 saudade Uma vontade Tão doída De uma vida Vida que mor——reu Estrada

/ Cm/Bb / Bb7M / Eb7(9) / Ab7M / / / G7(#5) / Db7(9/11) /
 passara Noite clara Meu caminho é tão sozinho Tão sozinho A percorrer Que mesmo

Cm7 / Abm6 / / / Cm7 / Ebm(7M) / / / Bb7M Gm7 Cm7 F7(9) Bb6
 andando Para a fren—te Olhando a lua tristemen——te Quanto mais ando Mais estou perto De você

/ / / Em7(b5) / A7(b9) / Dm7(b5) / G7(b13) / Ebm6 / F4(9)
 Se em vez de noite fosse dia E o sol brilhasse E a poesia Se em vez de triste Fosse alegre

/ Bb7M / / / Em7(b5) / A7(#5) / D6 / D° / Em7(9)
 De partir Se em vez de ver Só minha sombra Nessa estrada Eu visse ao longo Dessa estrada Uma

/ A7(b9) / / D7(13) D7(b13) G7(9) G7(b9) C7(13) C7(b13) F7 F4 Bb7M / Cm/Bb / Bb7M
 outra sombra A me seguir Mas a ver—dade É que a cidade Ficou longe

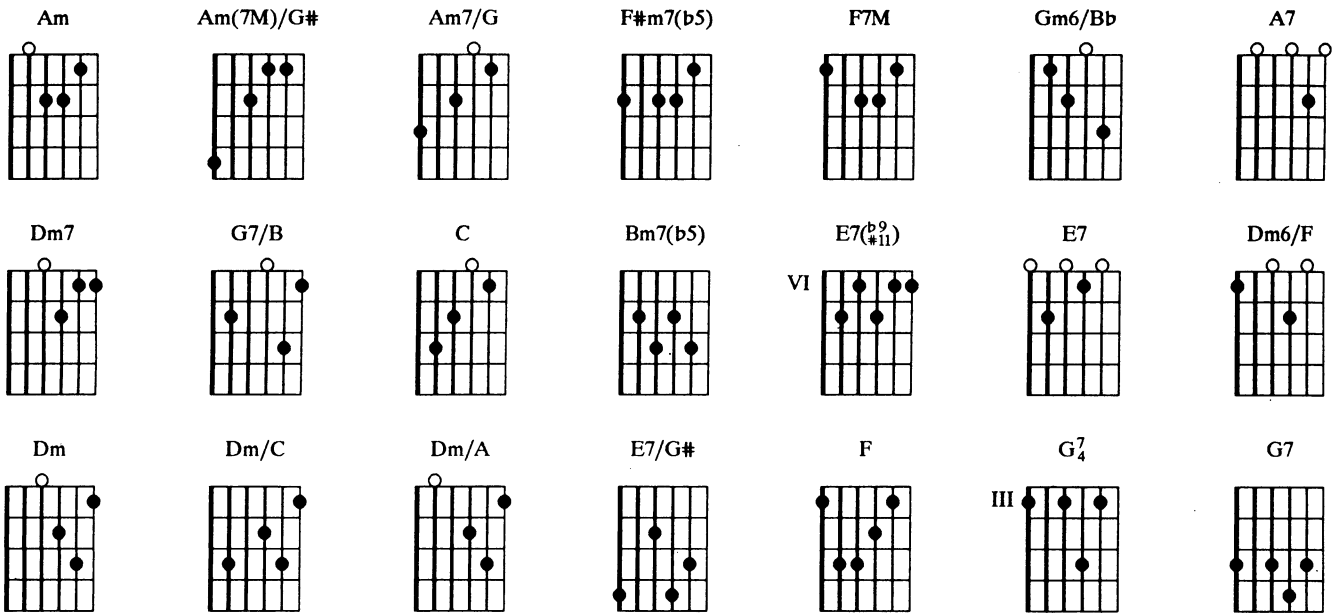
/ Eb7(9) / Ab7M / / / G7(#5) / Db7(9/11) / Cm7 / Abm6 / /
 ficou longe Na cidade Se deixou meu bem querer Eu vou sozinho sem cari——nho Vou

/ Cm7 / Ebm(7M) / / / Bb7M Gm7 Cm7 F7(9) Bb6
 caminhando meu cami——nho Vou caminhando com vontade de morrer

Bb7M Cm / Bb Bb7M Cm/Bb Bb7M Cm / Bb
Bb7M Cm/Bb Bb7M Cm/Bb Bb7M Gm7 C7(9) F7(#5)
Bb7M Cm7 F7(#9) Bb7M Cm/Bb Bb7M Eb7(9)
Ab7M G7(#5) Db7(⁹/_{#11}) Cm7 Abm6 Cm7
Ebm(7M) Bb7M Gm7 Cm7 F7(9) Bb⁶
Em7(b5) A7(b9) Dm7(b5) G7(b13) Ebm6 F⁷/₄(9) Bb7M
Em7(b5) A7(#5) D⁶/₉ D° Em7(9) A7(b9)
D7(13) D7(b13) G7(9) G7(b9) C7(13) C7(b13) F7 F⁷/₄ Bb7M Cm/Bb
Bb7M Eb7(9) Ab7M G7(#5) Db7(⁹/_{#11}) Cm7 Abm6
Cm7 Ebm(7M) Bb7M Gm7 Cm7 F7(9) Bb⁶

Eterno retorno

VICENTE BARRETO E VINICIUS DE MORAES



Am / / Am(7M)/G# / / Am7/G / / F#m7(b5) / / F7M / / / /
 Corram em praça pú—blica Um proclama Atirem pe—dra, joguem lama Até me verem

/ Gm6/Bb / / A7 / / Dm7 / / G7/B / / C / / F7M / /
 transpassar de dor Gri—tem que eu traí, que sou culpa—do Que sou réu de ter

Bm7(b5) / / E7(b9) / / Am / / E7 / / Am / / Am(7M)/G# / / Am7/G /
 mata—do Mais um gran—de a—mor Eu mesmo sangran—do Amor desfeito

/ F#m7(b5) / / F7M / / / / Gm6/Bb / / A7 / / Dm7 /
 Hei de arrancar dentro do peito As rubras rosas da sepa—ração Com que

/ G7/B / / C / / F7M / / Bm7(b5) / / E7(b9) / / Am / / / / Dm6/F /
 acarpetar a caminha—da Dessa no—va grande ama—da Do meu co—ra—ção Vai,

/ E7 / / Dm6/F / / E7 / / Am / / / / Gm6/Bb / / A7 / / Dm /
 triste mulher, trá—gica mulher Sai do meu caminho Dei—xa-me sozinho Eu já

Dm/C Bm7(b5) / Dm C / / Bm7(b5) / Dm/A E7/G# / Am / / Am7/G / / F / /
 não te que—ro mais Deixa—me sofrer em paz Ve—jo outra

F#m7(b5) / / F / / G7 G7 / Am
 mulher Surgiu da bruma Enquanto a noite se desfaz

Am Am(7M) / G# Am7 / G F#m7(b5)

F7M Gm6 / Bb A7 Dm7 G7 / B

C F7M Bm7(b5) E7(b^9 \#^{11}) 1. Am E7 2. Am

Dm6 / F E7 Dm6 / F E7 Am Gm6 / Bb

A7 FIM Dm Dm / C Bm7(b5) Dm C Bm7(b5) Dm / A E7 / G#

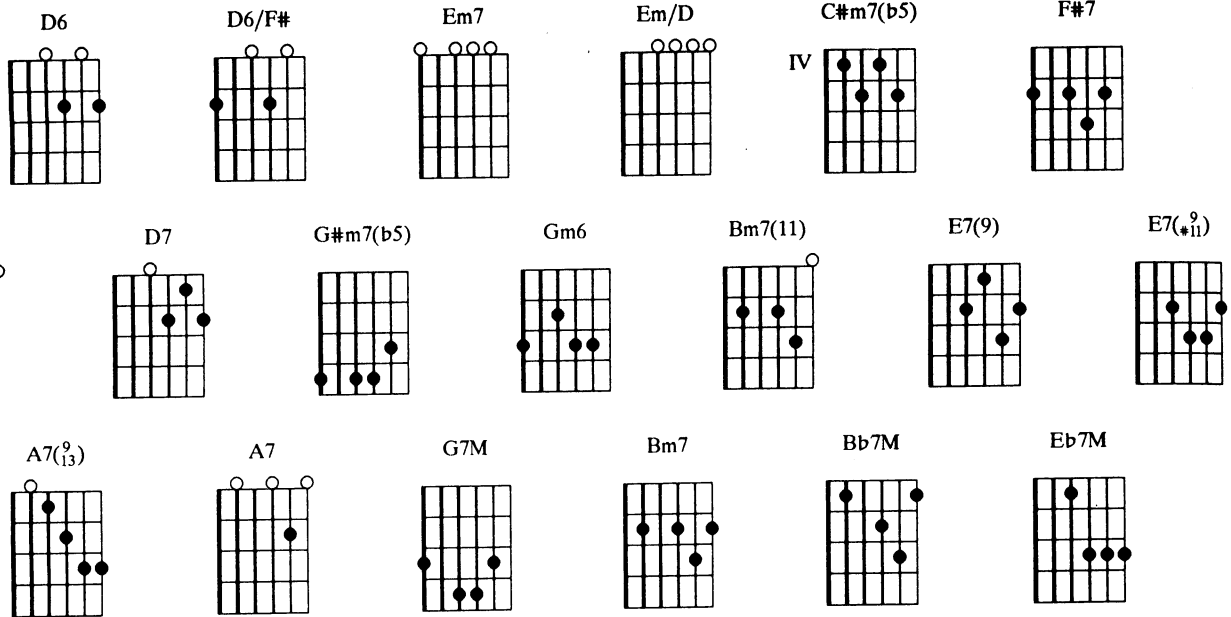
Am Am7 / G F F#m7(b5) F G $\frac{7}{4}$ G7 Am

Copyright by MUSIRAMA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Ipiranga, 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Eu não tenho nada a ver com isso

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



D6 D6/F# Em7 / D6/F# / Em7 / D6 / Em7 Em/D C#m7(b5) F#7 Am7 D7
 Eu não tenho nada a ver com is—so Nem sequer nasci em Niterói

G#m7(b5) / Gm6 / D6/F# / Bm7(11) / E7(9) / E7(9#11) / Em7 / A7(9#11) /
 Não me chamo João E não tenho, não Qual-quer vocação pra ser herói

D6 D6/F# Em7 / D6/F# / Em7 / D6 / Em7 Em/D C#m7(b5) F#7 Am7 D7
 Venho de três ra—ças muito tris—tes E eis por que viver tanto me dói

G#m7(b5) / Gm6 / D6/F# / Bm7(11) / E7(9) / E7(9#11) / A7 / D7 /
 Deito em minha re—de Mato a minha se—de Quan—ta mulher nua na Playboy Porém daqui a

G7M / Am7 / Bm7 / Am7 / Bb7M /
 Uns anos mais Vão ser cem milhões Cem milhões só de Pelés E de violões Que país mais tão feliz! Deixa o

Eb7M / Am7 / D7 / G7M / Am7 / Bm7 /
 Brasil andar As estatísticas revelam No ano dois mil Todo mundo vai ser jovem No meu Brasil

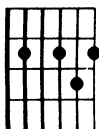
Am7 / Bb7M / Eb7M / Em7 / A7 /
 Reparou como é que eu Ando sutil demais

D6 D6 / F# Em7 D6 / F# Em7 D6
 Em7 Em / D C#m7(b5) F#7 Am7 D7 G#m7(b5) Gm6 D6 / F#
 Bm7(11) E7(9) 1. E7(#11) Em7 A7(13) 2. E7(#11) A7
 D7 G7M Am7 Bm7
 Am7 Bb7M Eb7M 1. Am7 D7 2. Em7
 A7 D.C. D6 Em7 D6 / F# Em7 fade out

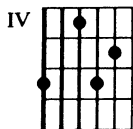
Insensatez

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

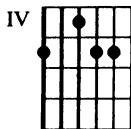
Bm7



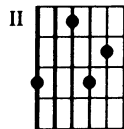
F#7/A#



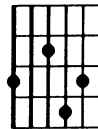
Am6



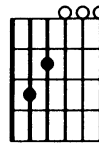
E7/G#



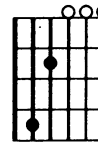
G6



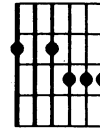
C7M



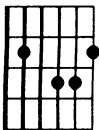
C#m7(b5)



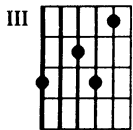
F#7(b9)



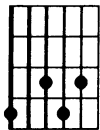
Bm(7M)



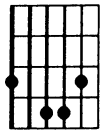
D7/A



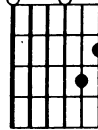
Ab°



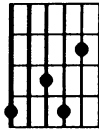
G7M



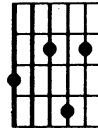
Em7(9)



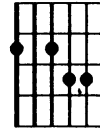
C#7/G#



Em6/G



F#7(b13)



Bm7 / / / / / F#7/A# / / / / / Am6 / / / / / E7/G# / / / / / G6
 A insensa-tez Que você fez coração mais sem cui-da-do Fez
 / / / / / C7M / / / / / C#m7(b5) / / / F#7(b9) / / Bm(7M) / / Bm7 / / /
 chorar de dor O seu a-mor Um amor tão deli-ca-do
 D7/A / / / / / Ab° / / / / / G7M / / / Em7(9) / / Bm7 / / / / /
 Ah!, por que vo-cê Foi fraco as-sim As-sim tão desal-ma-do
 D7/A / / / / / C#7/G# / / / / / Em6/G / / / F#7(b13) / / Bm7 / / /
 Ah!, meu cora-ção Quem nunca a-mou Não mere-ce ser a-ma-do
 / / / / / F#7/A# / / / / / Am6 / / / / / E7/G# / / / / /
 Vai meu cora-ção Ouve a ra-zão Usa só sinceri-da-de
 G6 / / / / / C7M / / / / / C#m7(b5) / / / F#7(b9) / / Bm(7M) / / /
 Quem semeia ven-to Diz a ra-zão Colhe sem-pre tempesta-de
 / Bm7 / / / D7/A / / / / / Ab° / / / / / G7M / / / Em7(9) / / / Bm7 / / / / /
 Vai meu cora-ção Pede per-dão Per-dão apaixo-na-do
 D7/A / / / / / C#7/G# / / / / / Em6/G / / / F#7(b13) / /
 Vai porque Quem não pede per-dão Não é nun-ca
 / / Bm7 / / /
 perdo-a-do

Chord symbols and musical notation details:

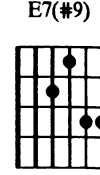
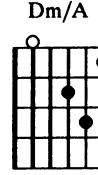
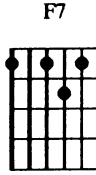
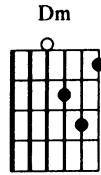
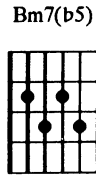
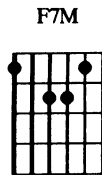
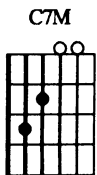
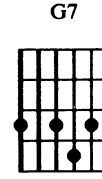
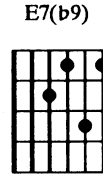
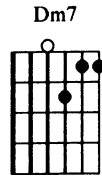
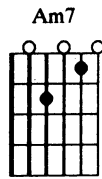
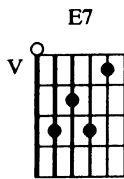
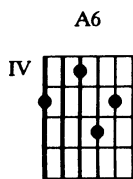
- Staff 1: **Bm7**, **F#7 / A#**, **Am6**
- Staff 2: **E7/G#**, **G6**, **C7M**
- Staff 3: **C#m7(b5)**, **F#7(b⁹_{b13})**, **Bm(7M)**, **Bm7**
- Staff 4: **D7/A**, **Ab°**, **G7M**
- Staff 5: **Em7(9)**, **Bm7**, **D7/A**, **C#7/G#**
- Staff 6: **Em6/G**, **F#7(b13)**, **Bm7**, **D.C.**

Copyright by JOBIM MUSIC
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Labareda

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



A6 / / / E7 / / / A6 / / / E7 / / / A6 /
 Oi, labareda te encostou Lá vai, lá vai, labareda Oi, labareda te queimou Lá vai, lá vai labareda Oi,
 / / E7 / / / A6 / / / E7 / / / A6 /
 labareda te matou Lá vai, lá vai, labareda Te matou de tanto amor Lá vai, lá vai, labareda
 Am7 / Dm7 / E7(b9) / Am7 / Dm7 G7 C7M F7M Bm7(b5) E7(b9) Am7 /
 La—bare—da O teu nome é mulher Quem te quer Quer perder o coração
 Dm / / / E7(b9) / Am7 / Dm / / / F7M F7 E7 / Am7 / / / Dm/A / Am7 /
 Ro—sa ardente Baila—rina da ilusão Ma—ta a gente Mata de paixão La—bareda Fogo que parece amor
 / / / / Dm/A / Am7 / Dm / / / E7(b9) / Am7 / Dm / / / F7M F7
 Tu—a chama É a chama de uma flor La—bareda Quem te vê assim dançar Em teus braços Logo quer
 E7 / E7(#9) /
 queimar

Chord symbols and sequence:

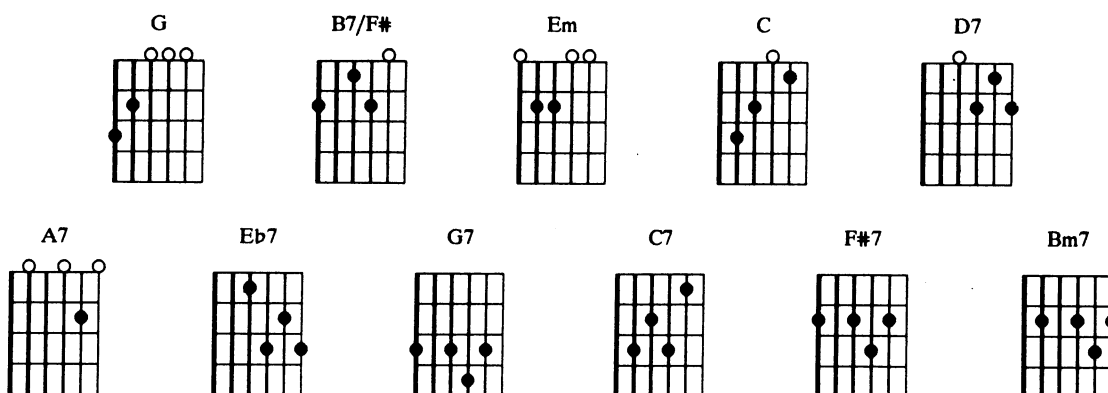
- Staff 1: A6, E7, A6
- Staff 2: E7, A6
- Staff 3: E7, A6, E7
- Staff 4: A6, Am7, Dm7, E7(b9), Am7
- Staff 5: Dm7, G7, C7M, F7M, Bm7(b5), E7(b9), Am7, Dm
- Staff 6: E7(b9), Am7, Dm, F7M, F7, E7
- Staff 7: Am7, Dm / A, Am7
- Staff 8: Dm/A, Am7, Dm, E7(b9), Am7
- Staff 9: Dm, F7M, F7, E7, E7(#9)
- Staff 10: D.C.

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Loura ou morena

HAROLDO TAPAJÓS E VINICIUS DE MORAES



G / / / B7/F# / / / Em / / / C / / / D7 / / / G / / /
 Se por aca—so o amor me agarrar Quero uma lou—ra pra namorar Corpo bem fei—to, magro e perfeito

A7 / / / D7 / / / G / / / B7/F# / / / Em / / / C / / / G / / /
 E o azul do céu no o-lhar Quero também que saiba dançar Que seja cla—ra como o lu-ar Se isso

/ / / A7 / / / D7 / / / G / / / Eb7 / / / G / / / / / / G7 / / / C7 / / /
 se der Posso dizer que amo uma mu-lher Mas se uma lou—ra eu não encontrar Uma

/ / / G / / / F#7 / / / Bm7 / / / A7 / / / D7 / / / G / / / B7/F# / / /
 morena é o tom Uma peque—na, linda more—na Meu Deus, que bom Uma more—na era

/ / / Em / / / C / / / D7 / / / G / / / A7 / / / D7 / / / G / / /
 o ideal Mas a louri—nha não era mal Cabelo lou—ro vale um tesouro É um tipo fenomenal Cabelos

/ / / B7/F# / / / Em / / / C / / / G / / / A7 / / / D7 / / /
 ne—gros têm seu lugar Pele more—na convida a amar Que vou fazer? Ah, eu não sei como é que vai

G / / / Eb7 / / / G / / / / / / G7 / / / C7 / / / G / / / F#7 / / /
 ser Ai, as mulhe—res que desespe—ro Que desespero de a-mor É a louri—nha e

Bm7 / / / A7 / / / D7 / / / G / / / B7/F# / / / Em / / / C / / /
 a moreni—nha Meu Deus, que horror! Se da more—na vou me lembrar Logo na lou—ra fico

/ / / D7 / / / G / / / A7 / / / D7 / / / G / / / B7/F# / / /
 a pensar Louras, more—nas Eu quero apenas a todas glorifi—car Sou bem constan—te no amor le-al

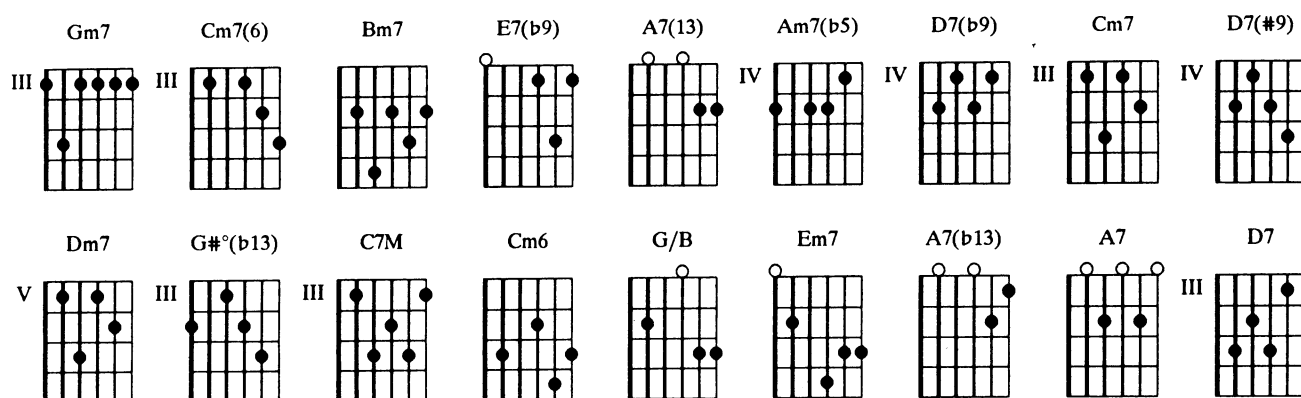
/ / / Em / / / C / / / G / / / A7 / / / D7 / / / G / / / Eb7 / / / G / / /
 Louras, more—nas, sois o ide-al Haja o que houver Eu amo em todas so—mente a mu-lher

G B7/F# Em C
 D7 G A7 D7
 G B7/F# Em C
 G A7 D7 | ♯ G Eb7 G
 G G7 C7 G
 F#7 Bm7 A7 D7
 ♯ G Eb7 G

D.C. 2 vezes

Marcha da Quarta-feira de Cinzas

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



Gm7 / / / Cm7(6) / / / Gm7 / / / Cm7(6) / / / Bm7 / / /
 abou nosso carna—val Ninguém ou—ve cantar can—ções Ninguém passa mais brincando

E7(b9) / / / A7(13) / / / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / / / Cm7 / D7(#9) / Gm7 /
 feliz E nos corações Saudades e cinzas foi o que restou Pelas ru—as

/ / Cm7(6) / / / Gm7 / / / Cm7(6) / / / Bm7 / / / E7(b9) / / /
 o que se vê É uma gen—te que nem se vê Que nem se sorri Se beija e se abraça E sai

/ A7(13) / / / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / / / Dm7 / G#°(b13) / C7M / / /
 caminhando Dançando e cantan—do canti—gas de amor E no entanto é

Cm6 / / / G/B / / / Em7 / / / A7(13) / A7(b13) / A7 / / /
 preci—so cantar Mais que nunca é preci—so cantar É preci—so cantar e alegrar a

Am7(b5) / / / D7 / / / Gm7 / / / Cm7(6) / / / Gm7 / / / Cm7(6) / / /
 cida—de A triste—za que a gente tem Qualquer di—a vai se aca—bar Todos vão

Bm7 / / / E7(b9) / / / A7(13) / / / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 /
 sorrir Voltou a esperan—ça É o povo que dan—ça Contente da vida, feliz a cantar

/ / Dm7 / G#°(b13) / C7M / / / Cm6 / / / G/B / / / Em7 / / /
 Porque são tantas coi—sas azuis E há tão grandes promessas de luz

/ A7(13) / A7(b13) / A7 / / / Am7(b5) / / / D7 / / / Gm7 / / /
 Tanto amor para amar de que a gente nem sa—be Quem me de—ra viver pra

Cm7(6) / / / Gm7 / / / Cm7(6) / / / Bm7 / / / E7(b9) / / /
 ver E brincar outros carna—vais Com a beleza dos velhos carnavais Que marchas tão

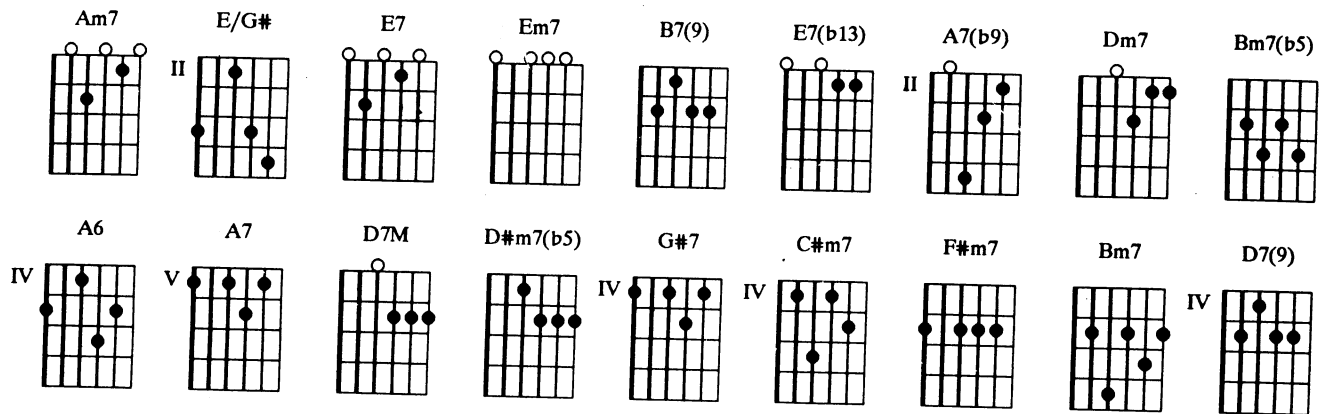
A7(13) / / / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 / / / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7 /
 lin—das E o povo cantando seu canto de paz Seu canto de paz

Gm7 Cm7(6) Gm7 Cm7(6)
 Bm7 E7(b9) A7(13) Am7(b5) D7(b9)
 1. Gm7 Cm7 D7(#9) 2. Gm7 Dm7 G#°(b13) C7M
 Cm6 G / B Em7 A7(13) A7(b13)
 A7 Am7(b5) D7
 Gm7 Am7(b5) D7(b9) Gm7

Ao 2 vezes
 (direto à casa 2)

Maria vai com as outras

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Am7 / // E/G# / / / E7 / / / Am7 / / / / Em7 / / /
 Maria era uma boa mo—ça Pra turma lá do Ganto—is Era a Maria-vai-com-as-ou—tras

B7(9) / / / E7(b13) / E7 / Am7 / / / E/G# / / / E7 / / / Am7
 Maria de coser, Maria de casar Porém o que ninguém sa-bi—a É que tinha um particu-lar

/ A7(b9) / Dm7 / / / Am7 / / / Bm7(b5) / E7 / A6 / A7 / D7M / / /
 Além de coser, além de rezar Também era Maria de pecar Tumba-ê, ca-bo-clo, tumba lá

D#m7(b5) / G#7 / C#m7 / / / F#m7 / / / Bm7 / / / E7 /
 e cá Tumba-ê, guerrei—ro, tumba lá e cá Tumba-ê, ou pai, tumba lá e cá Não me

/ / A6 / / / A7 / / / D7M / / / D#m7(b5) / G#7 / C#m7 / / /
 deixe só, tumba lá e cá Tumba-ê, ca-bo-clo, tumba lá e cá Tumba-ê guerrei—ro, tumba lá

F#m7 / / / Bm7 / / / E7 / E7(b13) / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7
 e cá Tumba-ê, meu pai, tumba lá e cá Não me dei—xe só Maria

/ / / E/G# / / / E7 / / / Am7 / / / / / Em7 / / / B7(9)
 que não foi com as ou—tras Maria que não foi pro mar No dia dois de feve-rei—ro Maria

/ / / E7(b13) / E7 / Am7 / / / E/G# / / / E7 / / / Am7
 brincou na festa de Iemanjá Não foi jogar água-de-chei—ro Nem flores pra sua Ori-xá

/ A7(b9) / Dm7 / / / Am7 / / / Bm7(b5) / E7 / A6 / A7 / D7M / / /
 Aí, Iemanjá pegou e levou O moço de Maria para o mar Tumba-ê, ca-bo-clo, tumba lá

D#m7(b5) / G#7 / C#m7 / / / F#m7 / / / Bm7 / / / E7 /
 e cá Tumba-ê, guerrei—ro, tumba lá e cá Tumba, Iemanjá, tumba lá e cá Não me

/ / A6 / / / A7 / / / D7M
 deixe só, tumba lá e cá Tumba-ê ca-boclo...

Am7 E / G# E7 Am7

Em7 B7(9)

E7(b13) E7 Am7 E / G# E7

Am7 A7(b9) Dm7 Am7

Bm7(b5) E7 A6 A7 D7M D#m7(b5)

G#7 C#m7 F#m7 Bm7

E7 A6 A7 D7M

D#m7(b5) G#7 C#m7 F#m7

Bm7 E7 E7(b13) Am7 D7(9) Am7

D7(9) Ao

E7 A6 A7 D7M

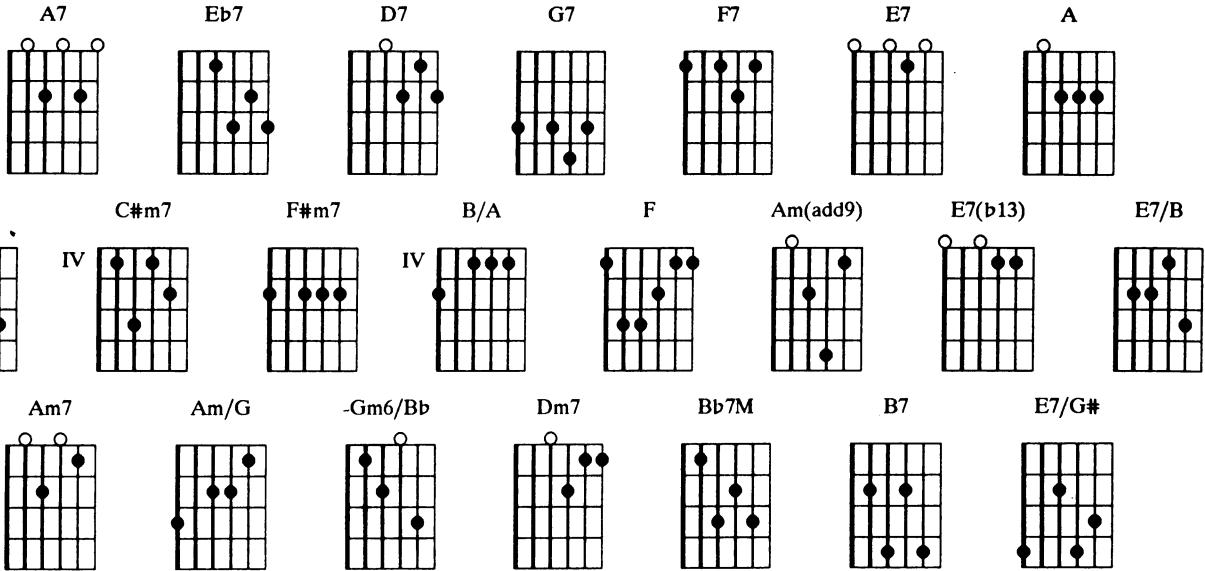
D#m7(b5) G#7 C#m7 F#m7

Bm7 E7 A6

fade out

Melancia e Coco Verde

VINICIUS DE MORAES



A7 / Eb7 D7 A7 G7 F7 E7 A7 / Eb7 D7
 Melancia é fruta verde e dá botão Coco verde é fruta dura e cai no chão Melancia é fruta verde e dá

A7 G7 F7 E7 A / / E7 / / A / Bm7 / C#m7 / Bm7 / A /
 botão Coco verde é fruta dura e cai no chão Menina ca-se comi-go Que eu sou

Bm7 / C#m7 / Bm7 / A / F#m7 / B/A / / F / E7 / Am(add9) / E7(b13) /
 bom tra-balhador De dia dur—mo consigo De noite morro de amor

Am(add9) / E7/B / Am7 / Am/G / F / E7 / Gm6/Bb / A7 / Dm7 / A7 / Bb7M
 Pa—ra consi—go morar Eu vou querer me enfeitar Com os cardumes do céu

/ / B7 / B/A / E7/G# / / A / Bm7 / C#m7 / Bm7 / A / Bm7 / C#m7
 Com as estre—las do mar Meni—na venha comi-go Consi—go eu ju—ro que vou

/ Bm7 / A / F#m7 / B/A / / F / E7 / Am(add9) / E7(b13) / Am7 /
 Me siga pa—ra onde eu si—go Me siga para onde eu for Pa—ra

E7/B / Am7 / Am/G / F / E7 / Gm6/Bb / A7 / Dm7 / A7 / Bb7M / / B7
 consi—go morar Eu vou querer lhe ofertar A minha vi—da no céu A

/ B/A / E7/G# / / A / Bm7 / C#m7 / Bm7 / A / Bm7 / C#m7 / Bm7 / A /
 minha mor—te no mar Menina, mi—nha senhora É hora de se mudar A vida

F#m7 / B/A / / F / E7 / A7 / Eb7 D7 A7 G7
 me manda embo—ra A mor—te me faz voltar Eu na sua companhia Sigo pr'onde for Corpo cheio de

F7 E7 A7 / Eb7 D7 A7 G7 F7 E7
 vontade Coração em flor Quero ser minha senhora Para meu senhor Coco verde e melancia Para sempre

A7 G7 F7 E7 A7 G7 F7 E7 A7 G7
 amor Coco verde e melancia Para sempre amor Coco verde e melancia Para sempre amor Coco verde e

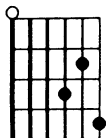
F7 E7 A7 G7 F7 E7 A7
 melancia Para sempre amor Coco verde e melancia Para sempre amor

A7 Eb7 D7 A7 G7 F7 E7
 A E7 A Bm7 C#m7 Bm7 A Bm7
 C#m7 Bm7 A F#m7 B/A F E7
 Am(add9) E7(b13) Am(add9) E7/B Am7 Am/G F E7
 Gm6/Bb A7 Dm7 A7 Bb7M B7 B/A E7/G#
 A Bm7 C#m7 Bm7 A Bm7 C#m7 Bm7
 A F#m7 B/A F E7 Am(add9) E7(b13)
 Am7 E7/B Am7 Am/G F E7 Gm6/Bb A7
 Dm7 A7 Bb7M B7 B/A E7/G#
 A Bm7 C#m7 Bm7 A Bm7 C#m7 Bm7
 A F#m7 B/A F E7 A7
 Eb7 D7 A7 G7 F7 E7 A7
 Eb7 D7 A7 G7 F7 E7 A7 G7
 F7 E7
 fade out

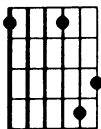
Modinha

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

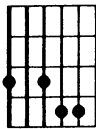
Dbm6/E



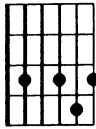
Fm7(9)



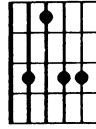
G7(b13)



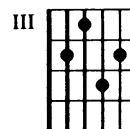
Cm7



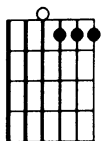
Cm7(9)



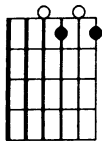
Db7M(9)



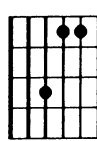
Dm7(b5)



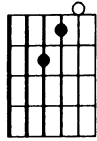
D°



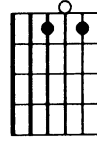
Fm*



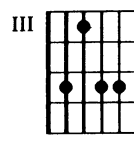
E*



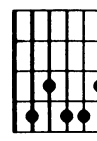
Cm/Eb*



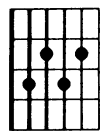
Dm7(9)



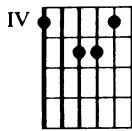
Db7(♯11)



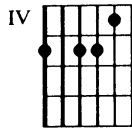
C7(b9)



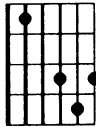
Ab7M



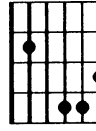
Am7(b5)



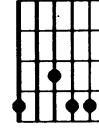
Eb/Bb



B(♯5)



Abm6



Introdução: Dbm6/E Fm7(9) / / G7(b13) Cm7 / / / / / /

Cm7(9) / / / / / / / Db7M(9) / / / / / / / Dm7(b5) D° / / Fm* / E*
 Não! Não pode mais meu coração Viver assim dilacera—do Escravizado a

/ / Cm/Eb* / / / Dm7(9) / Db7(♯11) / Cm7(9) / / / / / / Db7M(9)
 uma ilusão Que é só desilu—são Ah, não seja a vida sempre assim

/ / / / / / / Dm7(b5) D° / / Fm* / E* / Cm/Eb* / / / C7(b9)
 Como um luar desespera—do A derramar melancolia em mim Poesia em

/ / / Ab7M / / / Am7(b5) / / / Eb/Bb / B(♯5) / Cm7 B(♯5) Eb/Bb Am7(b5)
 mim Vai, triste canção, sai do meu peito E semeia e—moção Que chora dentro do

Abm6 / / Fm7(9) / / Cm7 / / / Abm6 / / Fm7(9) / / Cm7 / / / Cm7(9)
 meu co—ra—ção Co—ra—ção

INTRO (instrumental) Dbm6 /E Fm7(9) G7(b13) Cm7

voz Cm7(9) Db7M(9)

Dm7(b5) D° / / Fm E

1. Cm/Eb Dm7(9) Db7(#11) 2. Cm/Eb C7(b9)

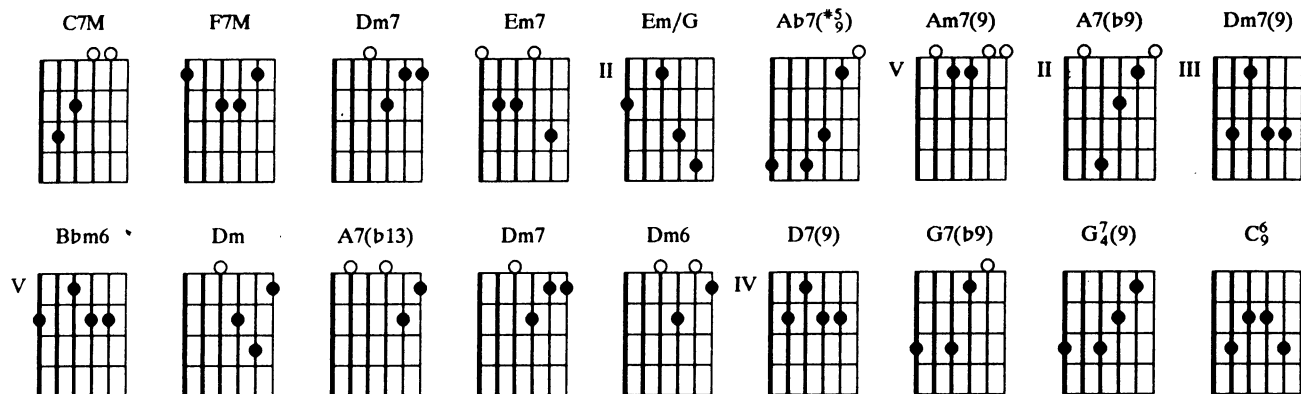
Ab7M Am7(b5) Eb/Bb B(#5)

Cm7 B(#5) Eb/Bb Am7(b5) Abm6 Fm7(9) Cm7 Abm6 Fm7(9)

(instrumental) Cm7 Cm7(9)

Mulher, sempre mulher

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



C7M / F7M / C7M / F7M / C7M / F7M / C7M / F7M / C7M
 Mu... .., ai, ai, mulher Sempre mulher Dê no que der Você me abraça, me

Dm7 Em7 F7M Em/G Ab7(*5) Am7(9) A7(b9) Dm7(9) / Bbm6 / Dm
 filha, me xinga Me bota mandinga Depois faz a briga Só pra ver quebrar Mulher,

/ A7(b13) / Dm7 / Dm6 D7(9) / / / Dm7(9) / G7(b9) / C7M /
 seja leal Você bota muita banca Infelizmente eu não sou jornal Mulher,

F7M / C7M / F7M / C7M / F7M / C7M / F7M / C7M F7M C7M F7M
 mar-tírio meu O nosso amor Deu no que deu E sendo assim, não insista, Desista, vá fazendo

Em7 A7(b9) D7(9) G7(9) C9 / D7(9) G7(9) C9 A7(b13) D7(9) G7(9)
 pista Chore um bocadinho E se esqueça de mim E se esqueça de mim E se esqueça

C9 A7(b13) D7(9) G7(9) C9 / / /
 de mim E se esqueça de mim

Chords indicated above the staves:

Staff 1: C7M F7M C7M F7M C7M

Staff 2: F7M C7M F7M C7M Dm7 Em7 F7M

Staff 3: Em/G Ab7(^{#5}₉) Am7(9) A7(b9) Dm7(9) Bbm6 Dm A7(b13)

Staff 4: Dm7 Dm6 D7(9) Dm7(9) G7(b9) C7M

Staff 5: F7M C7M F7M C7M F7M C7M F7M

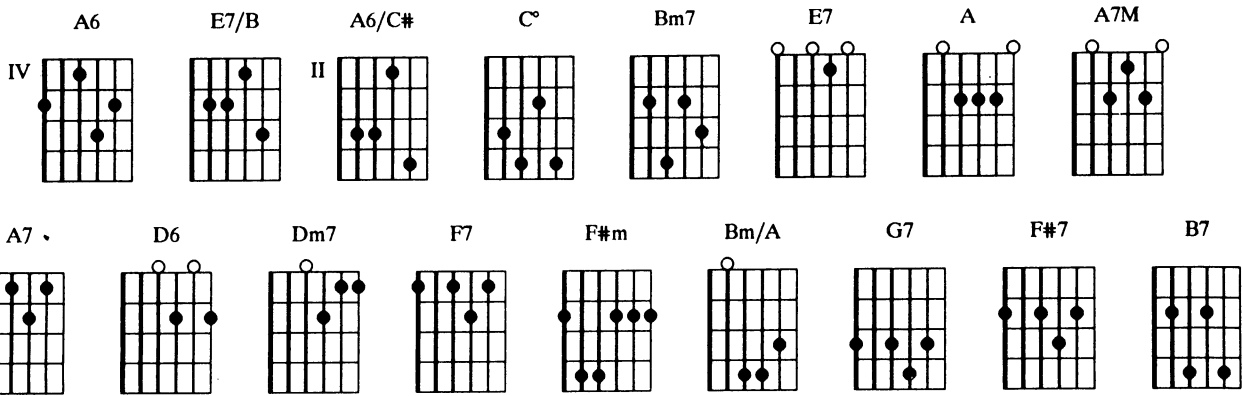
Staff 6: C7M F7M C7M F7M Em7 A7(b9) D7(9) G₄⁷(9) C₆

Staff 7: D7(9) G₄⁷(9) C₆ 1. D7(9) G₄⁷(9) 2. D7(9) G₄⁷(9) C₆ A7(b13)

Staff 8: D7(9) G₄⁷(9) C₆ A7(b13) D7(9) G₄⁷(9) C₆

Mundo melhor

PIXINGUINHA E VINICIUS DE MORAES



A6 / **E7/B** / **A6/C#** / / / / / **C°** / **Bm7** / **E7** / **Bm7** / / / **E7**
 é que está me escutando É mesmo com você que estou falan—do ago—ra Vo—cê pensa que é bem
 / / / / / **C°** / **A6** / / / **A** / **A7M** / **A6** / / / **A7**
 Não pensar em ninguém E que o amor tem ho—ra Preste a atenção, meu ouvinte O negócio é o seguinte A
 / / / **D6** / / / **Dm7** / **F7** / **A** / **F#m** / **Bm7** / **E7** / **A6** / **F#m** / **Bm7** /
 coisa não demo—ra E se você se retrai Você vai entrar bem, o—ra se vai Conto com você, um
E7 / **A6** / / / **Bm7** / **Bm/A** / **G7** / **F#7** / **Bm7** / **E7** / **A**
 mais um é sempre dois E depois, bom mesmo, é amar e cantar jun—to Você deve ter mui—to amor
 / / / **B7** / / / **Bm7** / **E7** / **A6** / **E7/B** / **A6/C#** / / /
 pra oferecer Então pra que não dar o que é melhor em você Venha e me dê sua mão Porque eu sou
 / / / **C°** / **Bm7** / **E7** / **Bm7** / / / **E7** / / / / / **C°** /
 seu irmão na vida e na poesi—a Ponha a reserva de lado Eu não estou interessado em sua gue—rra
A6 / / / **A** / **A7M** / **A6** / / / **A7** / / / **D6** / / / **Dm7** / **F7** /
 fri—a Nós ainda have—mos de ver Uma aurora nascer Num mundo em har—moni—a Onde é que está sua
 / **F#m** / **Bm7** / **E7** / **A6** / **F#m** / **Bm7** / **E7** / **A6** / **F#m** / **Bm7** / / / / **E7** /
 fé Com amor é melhor, o—ra se é Com amor é melhor o—ra se é Com amor é melhor, o—ra

A6
se é

A6 E7 / B A6 / C#
 C° Bm7 E7 Bm7 E7
 C° A6 A A7M A6
 A7 D6 Dm7
 F7 A F#m Bm7 E7 A6
 F#m Bm7 E7 A6 Bm7
 Bm / A G7 F#7 Bm7 E7 A
 B7 Bm7 E7 D.C.
 A6 F#m Bm7 E7 A6 F#m
 Bm7 Bm7 { A6

Copyright by EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA
 Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

O astronauta

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

C $\frac{6}{9}$ Eb $^{\circ}$

Dm7

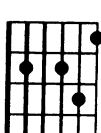
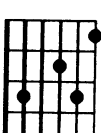
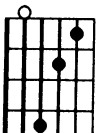
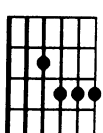
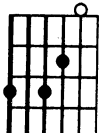
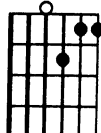
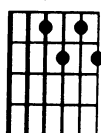
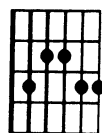
G7(9)

Em7(b5)

A7(b9)

Dm/C

Bm7(b5)



II

E7(b9)

Am

Am(7M)

Ab7M

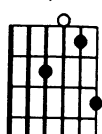
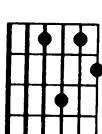
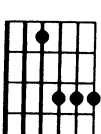
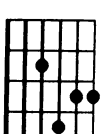
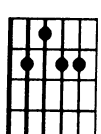
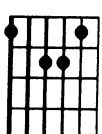
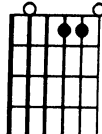
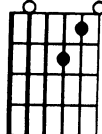
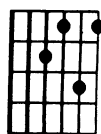
D7(9)

Em7

F7M

Fm6

C/E



IV

IV

III

III

C $\frac{6}{9}$ / Eb $^{\circ}$ / Dm7 / G7(9) / C $\frac{6}{9}$ / Eb $^{\circ}$ / Dm7 / G7(9) / Em7(b5)
Quando me pergunto Se você existe mesmo, amor Entro logo em órbita No espaço de mim mesmo, amor Será

que A7(b9) / Dm7 Dm/C Bm7(b5) E7(b9) Am Am(7M) Ab7M / D7(9) /
acaso A flor sabe que é flor E a estrela Vênus Sabe ao menos Porque brilha mais

G7(9) / C $\frac{6}{9}$ / Eb $^{\circ}$ / Dm7 / G7(9) / C $\frac{6}{9}$ / Eb $^{\circ}$ / Dm7
bonita, amor O astronauta ao menos Viu que a Terra é toda azul, amor Isso é bom saber Porque é bom

/ G7(9) / Em7(b5) / A7(b9) / Dm7 Em7 F7M Fm6 C/E / Eb $^{\circ}$
morar no azul, amor Mas você, sei lá Você é uma mulher Sim,

/ Dm7 G7(9) C $\frac{6}{9}$ / C/E/Eb $^{\circ}$ / Dm7 G7(9) C $\frac{6}{9}$
você é linda Porque é Sim, você é linda Porque é

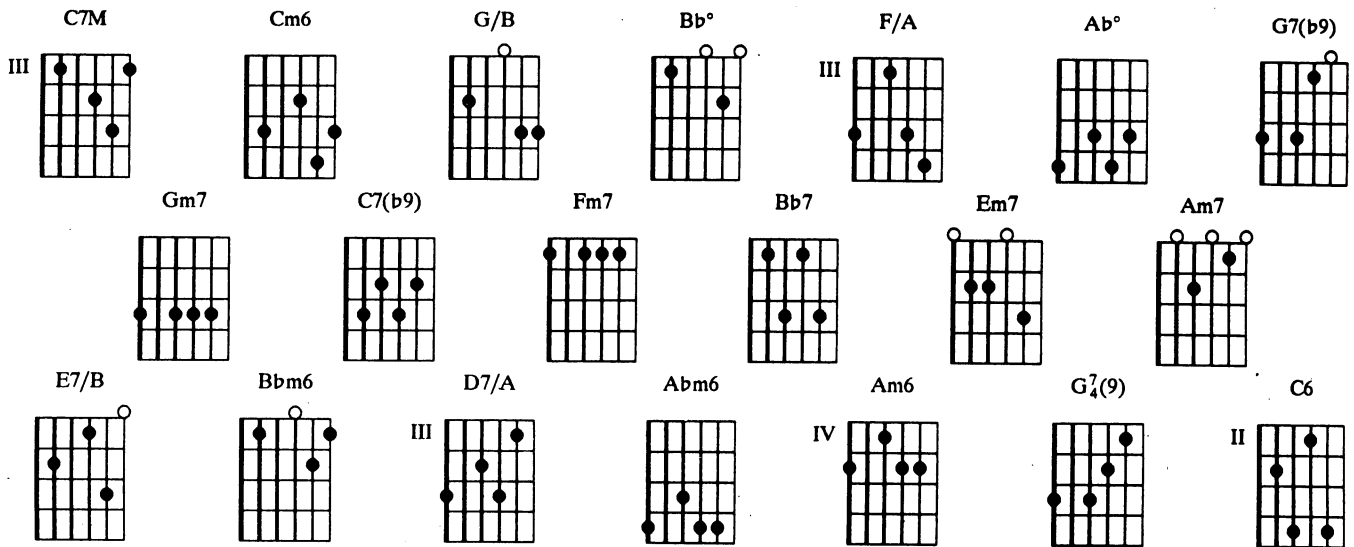
The musical notation is written on a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time. It includes various chords and melodic lines. The chords are indicated above the staff: C $\frac{6}{9}$, Eb $^{\circ}$, Dm7, G7(9), Em7(b5), A7(b9), Dm/C, Bm7(b5), E7(b9), Am, Am(7M), Ab7M, D7(9), G7(9), C $\frac{6}{9}$, Eb $^{\circ}$, Dm7, Em7, F7M, Fm6, C/E, Eb $^{\circ}$, Dm7, G7(9), C $\frac{6}{9}$. The notation includes first and second endings, a double bar line with repeat dots, and a final cadence marked 'D.C. e'.

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Pergunte a você

IAN GUEST E VINICIUS DE MORAES

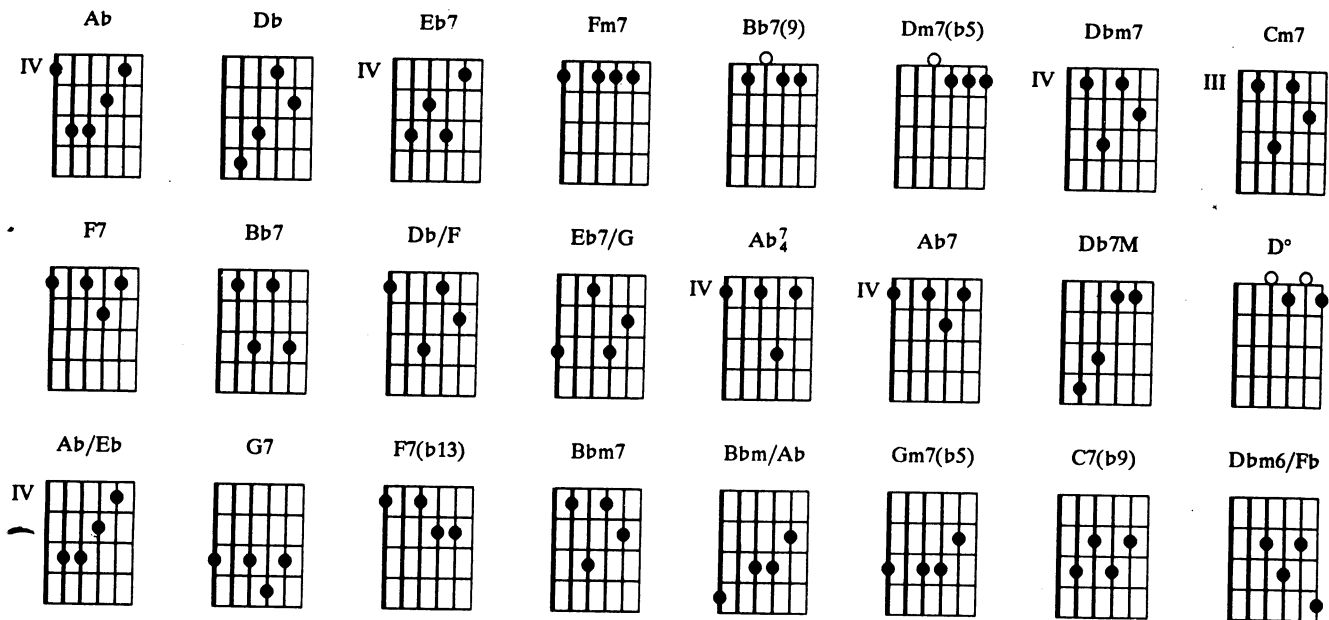


C7M // / Cm6 // / G/B // / Bb° // / F/A // / Ab° // / C7M // / G7(b9) // /
 Não pergun—te por quê Se tu—do que é lin—do Exis—te em você
 C7M // / Cm6 // / G/B // / Bb° // / F/A // / Ab° // / Gm7 // / C7(b9) // /
 Não pergun—te por quê A—cei—te sorrindo O que a—conteceu Tão simplesmen—te
 // Fm7 // / Bb7 // / Em7 // / Am7 // / E7/B // / Bbm6 // / D7/A
 A—mor, quem vai nos dizer por quê As manhãs se desnudam ao sol E o mar
 / // Abm6 // / C7M // / Cm6 // / G/B // / Bb° // / Am6 // /
 vem nas praias morrer Não pergun—te por quê Ou, an—tes, pergun—te
 G4(9) // / G7(b9) C6 // / // /
 Pergun—te a você

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

O filho que eu quero ter

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



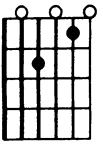
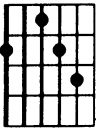
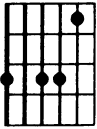
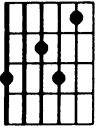
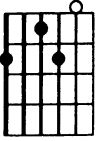
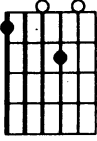
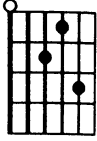
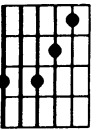
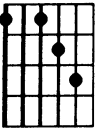
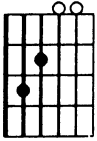
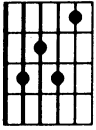
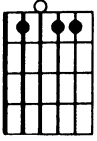
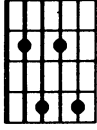
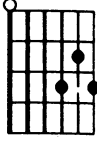
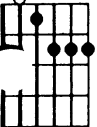
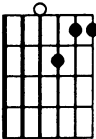
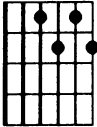
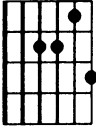
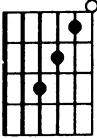
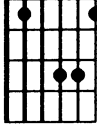
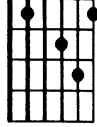
Ab / Db / Ab / Eb7 / Ab / Fm7 / Bb7(9) / / / Dm7(b5) / Dbm7 /
 É comum a gente sonhar, eu sei Quando vem o entar—decer Pois eu também dei
 Cm7 / F7 / Bb7 / / / Eb7 Db/F Eb7/G / Ab / Db / Ab / Eb7 /
 de sonhar Um so—nho lin—do de mor—rer Vejo um ber—ço e nele eu me debruçar Com o
 Ab / Fm7 / Bb7(9) / / / Dm7(b5) / Dbm7 / Cm7 / F7 / Bb7(9) / Eb7 / Ab7
 pran—to a me correr E assim, choran—do, aca—lentar O fi—lho que eu quero ter
 / Ab7 / Db7M / D° / Ab/Eb / Ab7 / Db7M / Dm7(b5) G7 Cm7 / F7(b13) / Bbm7 Bbm/Ab
 Dor-me, meu pequenini—nho Dor-me que a noi—te já vem Teu pai
 Gm7(b5) C7(b9) Fm7 / / / Bb7(9) / / / Dbm6/Fb / Eb7 / Ab / Db /
 está mui—to sozi—nho De tanto amor que ele tem De repen—te eu o ve—jo se
 A / Eb7 / Ab / Fm7 / Bb7(9) / / / Dm7(b5) / Dbm7 / Cm7 / F7 / Bb7 /
 trans—formar Num meni—no igual a mim Que vem corren—do me beijar Quando eu
 / / / Eb7 Db/F Eb7/G / Ab / Db / Ab / Eb7 / Ab / Fm7 / Bb7(9)
 chegar lá de onde eu vim Um meni—no sempre a me perguntar Um porquê que não tem fim
 / / / Dm7(b5) / Dbm7 / Cm7 / F7 / Bb7(9) / Eb7 / Ab7 / Ab7 / Db7M / D° /
 Um fi—lho a quem só queira bem E a quem só di—ga que sim Dor-me, menino
 Ab/Eb / Ab7 / Db7M / Dm7(b5) G7 Cm7 / F7(b13) / Bbm7 Bbm/Ab Gm7(b5) C7(b9)
 leva—do Dor-me que a vi—da já vem Teu pai está mui—to
 Fm7 / / / Bb7(9) / / / Dbm6/Fb / Eb7 / Ab / Db / Ab / Eb7 / Ab /
 cansa—do De tanta dor que ele tem Quando a vi—da enfim me quiser levar Pelo tan—to
 Fm7 / Bb7(9) / / / Dm7(b5) / Dbm7 / Cm7 / F7 / Bb7 / / / Eb7 Db/F Eb7/G /
 que me deu Sentir—lhe a bar—ba me roçar No der—radei—ro bei—jo seu E ao

Ab / Db / Ab / Eb7 / Ab / Fm7 / Bb7(9) / / / Dm7(b5) / Dbm7 /
 sentir também sua mão vedar Meu olhar dos o—lhos seus Ouvir—lhe a voz a me
 Cm7 / F7 / Bb7(9) / Eb7 / Ab⁷ / Ab7 / Db7M / D° / Ab/Eb / Ab7 / Db7M /
 em-balar Num a—calan-to de adeus Dor-me, meu pai, sem cuida—do Dor-me que ao
 Dm7(b5) G7 Cm7 / F7(b13) / Bbm7 Bbm/Ab Gm7(b5) C7(b9) Fm7 / / / Bb7(9) / Eb7 / Ab⁷
 en—tardecer Teu filho sonha acor—da—do Com o filho que e—le quer ter

Ab Db Ab Eb7 Ab Fm7 Bb7(9)
 Dm7(b5) Dbm7 Cm7 F7 Bb7 Eb7 Db/F Eb7/G
 Ab Db Ab Eb7 Ab Fm7 Bb7(9)
 Dm7(b5) Dbm7 Cm7 F7 Bb7(9) Eb7 Ab⁷ 4 Ab7
 Db7M D° Ab/Eb Ab7 Db7M Dm7(b5) G7 Cm7 F7(b13)
 Bbm7 Bbm / Ab Gm7(b5) C7(b9) Fm7 1. 2. Bb7(9)
 Dbm6 / Fb Eb7 3. Bb7(9) Eb7 Ab⁷ 4 Ab
 3 vezes

O grande amor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Am7 	G#°(b13) III 	Gm7(11) 	C7/G 	B7/F# 	Dm6/F 	E7 
G7(9) 	G7(13) III 	C7M 	C7 	Bb7(9) 	B7 	E° 
A7(b9) V 	Dm7 	D#° 	Am7/E 	F7M 	Bb 	Bb7M 

Am7 / / / G#°(b13) / / / Gm7(11) / / / C7/G / / / B7/F# / / / Dm6/F / E7
 Ha—ja o que houver Há sempre um ho—mem pa—ra
 / Am7 / / / / / G7(9) / / / G7(13) / / / C7M / / / C7 / / / Bb7(9) / / /
 u—ma mulher E há de sem—pre ha—ver Para esquecer um falso a—mor
 / / / B7 / / / E7 / / / Am7 / / / G#°(b13) / / / Gm7(11) / / / C7/G / / / B7/F#
 E uma vontade de morrer Se—ja co—mo for Há de vencer
 / / / Dm6/F / / / E° / / / A7(b9) / / / Dm7 / / / D#° / / / Am7/E / / / F7M /
 o grande a—mor Que há de ser no cora—ção Como
 / / / Bb / Bb7M / E7 / / / Am7
 um perdão pra quem cho—rou

Am7 G#°(b13) Gm7(11) C7/G B7/F#

Dm6/F E7 Am7 G₄(9) G7(13)

C7M C7 Bb7(9) B7

E7 Am7 G#°(b13) Gm7(11) C7/G B7/F#

Dm6/F E° A7(^{#5}/_{b9}) Dm7 D#°

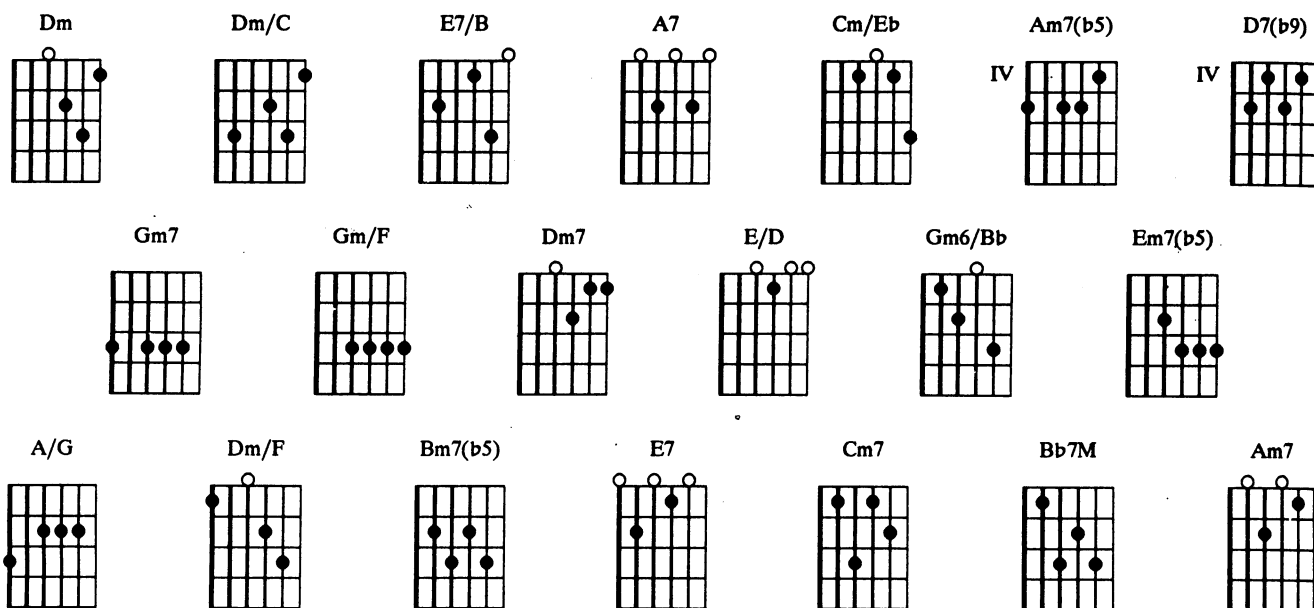
Am7/E F7M Bb Bb7M E7 Am7

Copyright by JOBIM MUSIC
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

O mais-que-perfeito

JARDS MACALÉ E VINICIUS DE MORAES



Dm / Dm/C E7/B // A7 // Cm/Eb // Dm / / Am7(b5) // D7(b9) /
 Ah, quem me dera Ir—me conti—go ago—ra A um horizonte fir—me, comum
 / Gm7 // Gm/F / / A7 // / Dm7 // / E7/B
 Embo—ra Ah, quem me dera amar-te Sem mais ciú—mes De alguém em algum lugar
 // E/D / / Gm6/Bb // A7 // Dm / Dm/C E7/B // A7 //
 Que nem presu—mes Ah, quem me dera ver—te Sem—pre a meu
 Cm/Eb // Dm / / Am7(b5) // D7(b9) / / Gm7 // Gm/F / / Em7(b5) /
 la—do Sem precisar dizer—te Jamais cui-da—do Ah, quem me dera ter-te Como
 / A7 / A/G Dm/F / / Bm7(b5) / / E7 // A7 / / Dm /
 um lugar Plantado num chão verde Para eu morar-te Ah, quem me dera ter-te Morar-te até morrer-te
 / Cm7 // Bb7M // Am7 // Gm7 // Am7 // Bb7M // / / Em7(b5) / / A7
 Ah, quem me dera ter-te Como um lugar
 / A/G Dm/F / / Bm7(b5) / / E7 / A7 / / Bb7M // Gm7
 plantado num chão verde Para eu morar-te Ah, quem me dera ter-te morar-te até morrer—te
 // Dm //

Dm Dm/C E7/B A7 Cm/Eb Dm
 Am7(b5) D7(b9) Gm7 Gm/F 1. A7
 Dm7 E7/B E/D Gm6/Bb A7
 2. Em7(b5) A7 A/G Dm/F Bm7(b5)
 E7 A7 Dm Cm7 Bb7M Am7 Gm7 Am7 Bb7M
 Do ao
 Bb7M Gm7 Dm

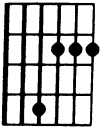
Copyright by JARDS MACALÉ. Todos os direitos reservados.

 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

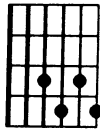
O que tinha de ser

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

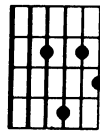
F#m



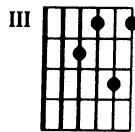
F°



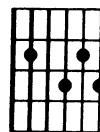
Em6



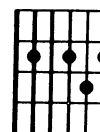
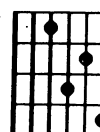
F#7(b9)



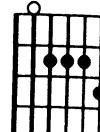
G°/B



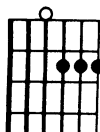
Bm7

E⁷₄

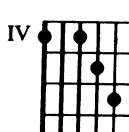
A7



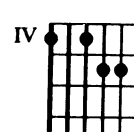
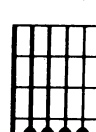
D7M



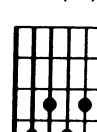
G#7(13)



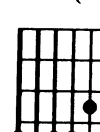
G#7(b13)

C#⁷₄(9)

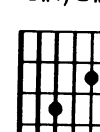
C#7(b9)



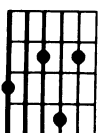
G#m7(b5)



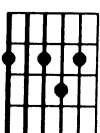
C#7/G#



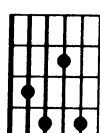
Em6/G



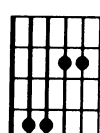
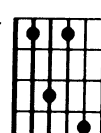
F#7



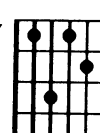
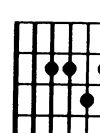
C°



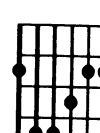
F#m/C#

C#⁷₄

C#m7

E⁷₄(9)

F#



F#m / / / F° / / / Em6 / F#7(b9) / G°/B / Bm7 / E⁷₄
 Porque foste na vida a última esperança Encontrar-te me fez crian—ça
 / F° / F#m / / A7 / D7M / Bm7 / G#7(13) G#7(b13)
 Porque já eras meu sem eu saber sequer Porque és o meu homem e eu tua
 C#⁷₄(9) C#7(b9) F#m / / / G#m7(b5) / C#7/G# / Em6/G
 mulher Porque tu me chegaste sem me dizer que vinhas E tuas
 / F#7 / G°/B / Bm7 / C° / / / F#m/C# / D7M
 mãos foram mi-nhas com cal—ma Porque foste em minh'alma como um amanhecer
 / Bm7 / C#⁷₄ C#7(b9) F#m / / / / / F° / / / Em6
 Porque foste o que ti—nha de ser Porque foste na vida a última esperança
 / F#7(b9) / G°/B / Bm7 / E⁷₄ / F° / F#m / / A7 / D7M
 Encontrar-te me fez crian—ça Porque já eras meu sem eu saber sequer Porque
 / Bm7 / G#7(13) G#7(b13) C#⁷₄(9) C#7(b9) F#m / / / G#m7(b5)
 és o meu homem e eu tua mulher Porque tu me chegaste sem
 / C#7/G# / Em6/G / F#7 / G°/B / Bm7 / C° /
 me dizer que vinhas E tuas mãos foram mi-nhas com cal—ma Porque foste em
 / / F#m/C# / D7M / Bm7 / / / C#m7 D7M / / / E⁷₄(9) / / / F#
 minh'alma como um amanhecer Porque foste o que tinha de ser
 / / /

F#m F° Em6 F#7(b9) G°/B Bm7
 E₄⁷ F° F#m A7 D7M Bm7
 G#7(13) G#7(b13) C#₄⁷(9) C#7(b9) F#m G#m7(b5) C#7/G#
 Em6/G F#7 G°/B Bm7 C° F#m / C# D7M
 1. Bm7 C#₄⁷ C#7(b9) F#m 2. Bm7 C#m7 D7M E₄⁷(9) F#

Copyright by JOBIM MUSIC

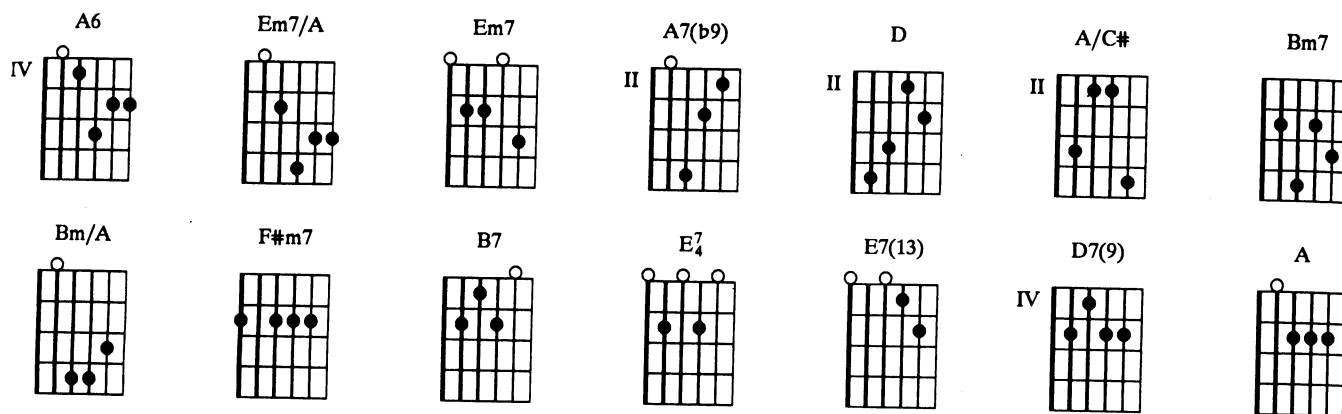
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Pau-de-arara

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 /
 Eu um dia cansado que tava, da fome que eu tinha Eu num tinha nada, que fome que eu tinha Que seca
 danada no meu Ceará / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A /
 Eu peguei e juntei um restinho de coisas que eu tinha Duas calça velha,
 e uma violinha E num pau-de-arara toquei para cá E de noite eu ficava na praia de Copacabana
 A/C# Bm7 Bm/A F#m7 / B7 / E7 / E7(13) / A6 /
 Zanzando na praia de Copaca-bana Dançando o xaxado pras moças olhá Vir—gem Santa, que a fome era
 Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A /
 tanta que nem voz eu tinha Meu Deus, quanta moça... que fome que eu tinha Mais fome que eu tinha no
 / A6 / / /
 meu Ceará

“Foi aí então que eu aresolvi a comê gilete. Tinha um cumpadre meu, lá de Quixeramobim, que ganhou um
 dinheirão comendo gilete na praia de Copacabana. Eu não sei não, mas eu acho que ele comeu tanta, tanta,
 que quando eu cheguei lá, aquela gente já tava até com indigestão de tanto ver o cabra comer

gilete. Uma vez, eu tava com tanta fome, que eu disse assim prum moço que ia passando: ‘Oh, decente!

Vosmecê não deixa eu comer uma giletizinha pra vosmecê vê?’ ‘Tu não te manca não, ô pau-de-arara?’

‘Só uma! Que eu não comi nadinha ainda hoje...’ ‘Você enche, hein?’ Aquilo me deixou tão aperrado, que
 se não fosse o amor que eu tinha na minha violinha, eu tinha arreventado ela na cabeça d’aquela pai-d’égua.”

A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 /
 Puxa vida, não tinha uma vida pior do que a minha Que vida danada, que fome que eu tinha Zanzando na
 Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A /
 praia, pra lá e pra cá Quando eu via toda aquela gente no comê-que-comes Eu juro que tinha
 / A6 / Em7/A / A6 / / / Em7 / A7(b9) /
 cidade da fome Da fome que eu tinha no meu Ceará E aí eu pegava e cantava e dançava o

D A/C# Bm7 Bm/A F#m7 / B7 / E₄ / E7(13) / A6
 xaxado E só conseguia porque no xaxado A gente só pode mesmo se arrastar Vir—gem Santa, a
 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / / /
 fome era tanta que inté parecia Que mesmo xaxando meu corpo subia Igual se tivesse querendo voar

“Às vez a fome era tanta, que vorta e meia a gente arrumava uma briguinha pra ir pegar a bóia cá no xadrez.

Êta, quentinho bom no estômago! Com perdão da palavra, a gente devolvía tudo depois, porque a bóia

já vinha estragada. Mas enquanto ela ficava lá ... quietinha lá dentro. ... Que felicidade! Não ... Mas

agora as coisas tão miorando. Tem uma senhora muito boa, lá no Leblon, que gosta muito de ver

eu comê é caco de vidrio. Isso é que é bondade da boa! Com isso eu já juntei uns quinhentos mirréis.

Quando eu tivé um pouco mais, vou-me embora. Volto pro meu Ceará”

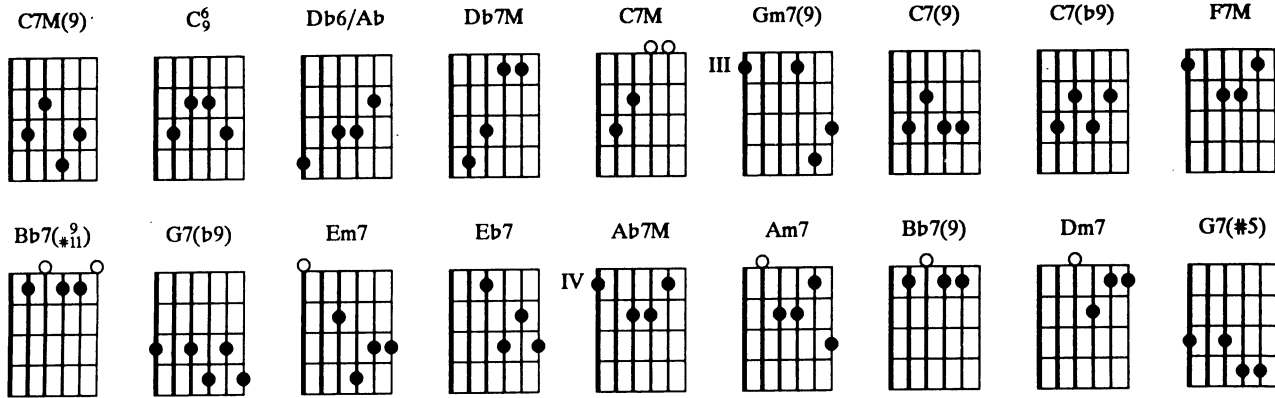
A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6
 Vou voltar para o meu Ceará por que lá tenho um nome Aqui não sou nada, sou só “Zé-com-fome” Sou
 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 /
 só pau de arara, nem sei mais cantar Vou picar minha mula, vou antes que tudo rebente Porque tô
 Em7/A / A6 / Em7 / A6 / D7(9) / A
 achando que o tempo tá quente Pior do que anda não pode ficá

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Pobre menina rica

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



C7M(9) / C⁶ / Db⁶/Ab / Db7M / C7M / / / Gm7(9) / C7(9)
 Eu acho que quem me vê, crê Que eu sou feliz Feliz só porque

C7(b9) F7M / / / Bb7(*11) / G7(b9) / Em7 / Eb7 / Ab7M / Db7M / C7M(9) / C⁶
 Tenho tudo quanto exis—te Pra não ser infeliz Pobre

/ Db⁶/Ab / Db7M / C7M / / / Gm7(9) / C7(9) C7(b9) F7M / /
 menina tão ri—ca Que triste vo—cê fi—ca se vê Um passarinho em

/ Bb7(*11) / G7(b9) / Em7 / Am7 / Gm7(9) / C7(9) C7(b9) F7M / / /
 liberda—de Indo e vin—do à vanta—de, na tar—de Você tem mais do que

Bb7(9) / / / Ab7M / / / Db7M / / / Dm7 / / / G7(#5) / / / C7M
 eu Passari—nho, do que a meni—na Que é tão ri—ca e na—da tem de seu

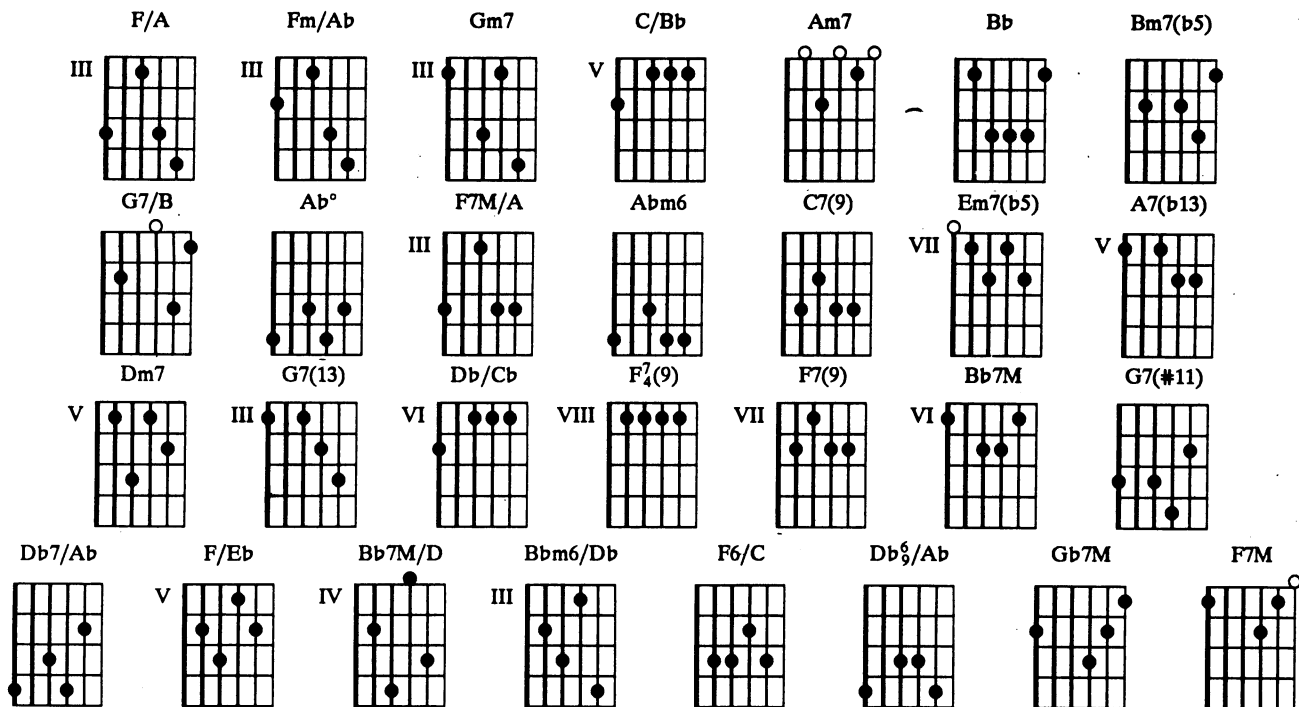
C7M(9) C⁹ Db6/Ab Db7M C7M
 Gm7(9) / C7(9) C7(b9) F7M Bb7(⁹#11) G7(b9) Em7 Eb7
 Ab7M Db7M C7M(9) C⁹ Db6/Ab Db7M C7M
 Gm7(9) / C7(9) C7(b9) F7M Bb7(⁹#11) G7(b9)
 Em7 Am7 Gm7(9) C7(9) C7(b9) F7M Bb7(9)
 Ab7M Db7M Dm7 G7(#5) C7M

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Primavera

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



Introdução: F/A / Fm/Ab / Gm7 / C/Bb / F/A / Fm/Ab / Gm7 Am7 | Bb Bm7(b5) G7/B C/Bb /
 F/A / Ab° / Gm7 / C/Bb / F7M/A / Ab° Abm6 Gm7 / C7(9) / F/A /
 O meu amor sozi—nho É assim como um jardim sem flor Só queria poder ir
 Fm/Ab / Gm7 / Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(13) / Db/Cb / C/Bb / F/A /
 dizer a e—la Como é triste se sentir sauda—de É que eu gos—to
 Ab° / Gm7 / C7(9) C/Bb F7M/A / Ab° / Gm7 / C7(9) / F7(9) / F7(9) /
 tan—to de—la Que é capaz dela gostar de mim E acontece que eu estou mais
 Bb7M / Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(#11) / Db/Cb / C/Bb / F/A / Db7/Ab /
 longe de—la Que da estrela a reluzir na tar—de Estre—la, eu lhe
 Gm7 / C7(9) / F7(9) / F/Eb / Bb7M/D / Bbm6/Db F6/C / Db6/Ab C/Bb F/A /
 diri—a Desce à ter—ra, o amor exis—te E a poesia só espera ver
 C/Bb / F/A / Bb / G7/B / C/Bb / F/A / Fm/Ab / Gm7 / C/Bb / F/A / Fm/Ab
 Nascer a primave—ra Para não mor—rer
 / Gm7 Am7 Bb Bm7(b5) G7/B C/Bb / F/A / Ab° / Gm7 / C/Bb / F7M/A / Ab° Abm6
 Não há amor sozi—nho É junt—nho que ele fi—ca
 Gm7 / C7(9) / F/A / Fm/Ab / Gm7 / Em7(b5) A7(b13) Dm7 /
 bom Eu que-ria dar-lhe todo o meu cari-nho Eu queria ter
 G7(13) / Db/Cb / C/Bb / F/A / Ab° / Gm7 / C7(9) C/Bb F7M/A / Ab° /
 feli—cida—de É que o meu amor é tan—to Um encan—to que não tem mais
 Gm7 / C7(9) / F7(9) / F7(9) / Bb7M / Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(#11) /
 fim E no entanto ele nem sa—be que isso exis—te É tão triste se sentir

Db/Cb / C/Bb / F/A / Db7/Ab / Gm7 / C7(9) / F⁷(9) / F/Eb / Bb7M/D
 sauda—de Amor, eu lhe direi Amor que eu tan—to pro—curei
 / Bbm6/Db / F6/C / D⁶/Ab C/Bb F/A / C/Bb / F/A / Bb / G7/B / C/Bb / F/A
 Ah, quem me dera eu pudesse ser A tua primave—ra e depois mor—rer
 / Fm/Ab / Gm7 / Gb7M / F7M /

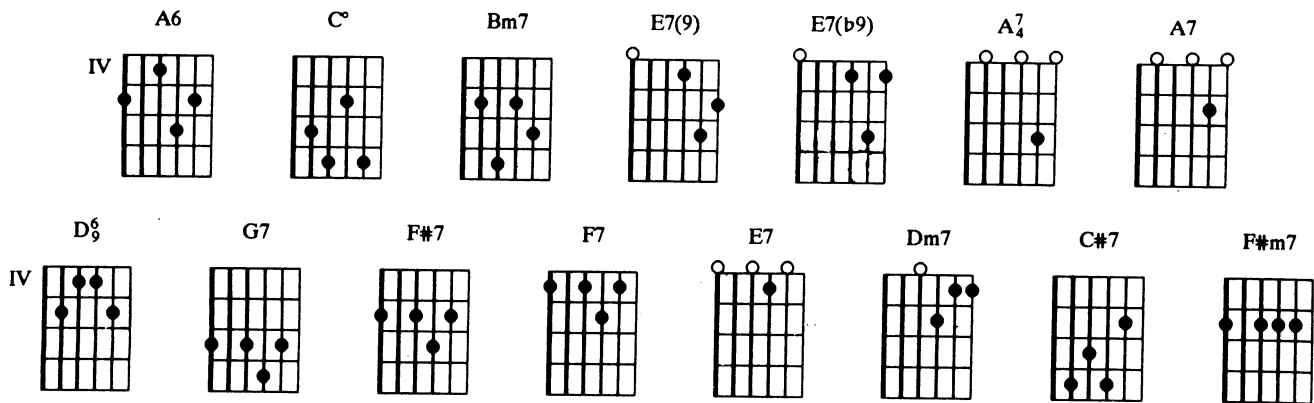
F/A intro
 Fm/Ab Gm7 C/Bb F/A Fm/Ab
 Gm7 Am7 Bb Bm7(b5) G7/B C/Bb voz F/A Ab° Gm7 C/Bb
 F7M/A Ab° Abm6 Gm7 C7(9) F/A Fm/Ab 3
 Gm7 Em7(b5) A7(b13) Dm7 G7(13) Db/Cb C/Bb
 F/A Ab° Gm7 C7(9) C/Bb F7M/A Ab° 3 Gm7
 C7(9) 3 F⁷(9) F7(9) Bb7M Em7(b5) A7(b13) Dm7
 G7(#11) Db/Cb 3 C/Bb 3 F/A Db7/Ab 3 Gm7 C7(9)
 F⁷(9) F/Eb Bb7M/D Bbm6/Db F6/C Db⁶/Ab C/Bb 3
 F/A C/Bb F/A Bb G7/B C/Bb F/A
 F/A Fm/Ab Gm7 Gb7M F7M

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Quando tu passas por mim

ANTONIO MARIA E VINICIUS DE MORAES



A6 / / / C° / / / Bm7 / / / E7(9) / E7(b9) / A6 / / /
 ando tu passas por mim Por mim passam saudades cru—éis Passam saudades de um
 C° / / / Bm7 / / / E7(9) / E7(b9) / A4 / / / A7 / / / D9 / / /
 tem—po Em que a vida eu vivia a teus pés Quando tu passas por mim Passam coisas que
 / / / / G7 / / / F#7 / / / F7 / / / E7 / / / A6 / / /
 e u quero esquecer Beijos de amor infieis Juras que fazem sofrer Quando tu passas
 C° / / / Bm7 / / / E7(9) / E7(b9) / A4 / / / A7 / / / D9 / / /
 por mim Passa o tempo e me leva pra trás Leva-me a um tempo sem fim A um amor
 / / / / Dm7 / / / G7 / / / A6 / / / C#7 / / / F#7 / / /
 onde o amor foi demais Eu que só fiz te adorar E de tanto te amar penei mágoas sem fim
 / / / Bm7 / / / F7 / / / E7 / / / A6 / / / F#m7 / Bm7 / E7 /
 Hoje nem olho pra trás Quando tu passas por mim

A6 C° Bm7 E7(9) E7(b9)
 A6 C° Bm7 E7(9) E7(b9)
 A⁷₄ A7 D⁶₉
 G7 F#7 F7 E7 A6
 C° Bm7 E7(9) E7(b9) A⁷₄
 A7 D⁶₉ Dm7
 G7 A6 C#7 F#7 Bm7
 F7 E7 1. A6 F#m7 Bm7 E7 2. A6

marcha

Am7 F#m7(b5) B7(b9) Em

Bm7 C#7(b9) F#7

B7(b9) Em Am7 F#m7(b5)

B7 E7(b9) Am7 Em

F#7 B7 E B7 E G#7

F#m7(9) F#m7 B $\frac{7}{4}$ B7 E° E

E / G# G° F#m7 B7 F#m7 B7

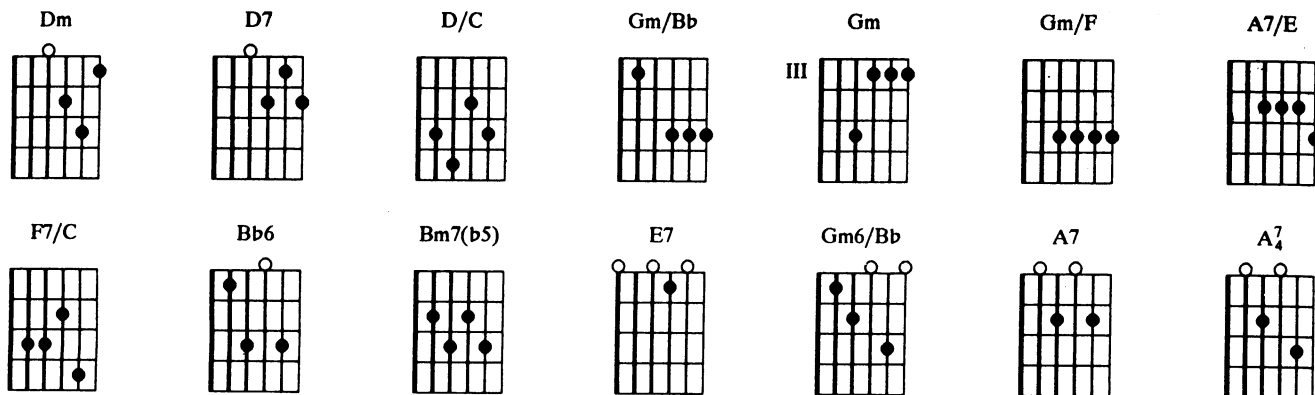
F#m7 B7 E G#7 F#m7(9)

F#m7 B $\frac{7}{4}$ B7 E° E Am7

D7 G#m C#7 F#m7 B7 E

Rosa desfolhada

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Dm / / D7 / / D/C / / Gm/Bb / / Gm / / Gm/F / / A7/E
 Te compor o nosso amor Dentro da tu—a ausência Toda loucura, todo o martírio De uma
 / / Dm / / F7/C / / Bb6 / / Bm7(b5) / / E7 / / / / Gm6/Bb
 paixão imensa Teu toca-discos, nosso retrato Um tempo des—cuidado Tudo pisado, tudo
 / / A7 / / Dm / / Gm / / A7 / / Gm / / A7 / / A7 / / Dm / / D7
 partido Tudo no chão jogado E em cada can—to Teu
 / / D/C / / Gm/Bb / / Gm / / Gm/F / / A7/E / / Dm / / F7/C
 desencan—to Tua melan—colia Teu triste vulto desesperado Ante o que eu te dizia E logo
 / / Bb6 / / Bm7(b5) / / E7 / / / / Gm6/Bb / / A7
 o espanto e logo o insulto O amor dila—cerado E logo o pranto ante a agonia Do fato
 / / Dm / / Gm / / A7 / / Gm / / A7 / / Dm / / D7 / / D/C
 con—sumado Silencio—sa Ficou a ro—sa No chão
 / / Gm/Bb / / Gm / / Gm/F / / A7/E / / Dm / / F7/C / /
 despe—talada Que eu com meus dedos tentei a medo Reconstruir do nada O teu perfume,
 Bb / / Bm7(b5) / / E7 / / / / Gm6/Bb / / A7 / / Dm / /
 teus doces pêlos A tua pe—le amada Tudo desfeito, tudo perdido A rosa des—folhada

Chords and notation in the score:

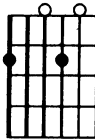
- Staff 1: Dm, D7, D/C, Gm/Bb, Gm₃
- Staff 2: Gm/F₃, A7/E₃, Dm, F7/C₃, Bb6₃
- Staff 3: Bm7(b5)₃, E7, Gm6/Bb₃, A7₃
- Staff 4: Dm, Gm, A7, Gm, A⁷/₄, A7
- Staff 5: Gm, Dm

D.C. 3 vezes e

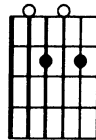
Samba da bênção

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

D6/F#



A7



Introdução: D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /

D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 É melhor ser alegre que ser triste Alegria é a melhor coisa que existe É assim como a luz no
 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 coração Mas pra fazer um samba com beleza É preciso um bocado de
 D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 beleza É preciso um bocado de tristeza Senão, não se faz um samba, não

Senão é como amar uma mulher só linda

Um molejo de amor machucado

E daí? Uma mulher tem que ter

Uma beleza que vem da tristeza

Qualquer coisa além da beleza

De se saber mulher

Qualquer coisa de triste

Feita apenas para amar

Qualquer coisa que chora

Para sofrer pelo seu amor

Qualquer coisa que sente saudade

E para ser só perdão

D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 Fazer samba não é contar piada Quem faz samba assim não é de nada O bom
 / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 samba é uma forma de oração Porque o samba é a tristeza que balança E a
 A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 tristeza tem sempre uma esperança A tristeza tem sempre uma esperança De um dia não ser mais triste
 D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 não

Feito essa gente que anda por aí

Ninguém vai me dizer que tem

Brincando com a vida

Sem provar muito bem provado

Cuidado, companheiro!

Com certidão passada em cartório do céu

A vida é pra valer

E assinado embaixo: Deus

E não se engane não, tem uma só

E com firma reconhecida!

Duas mesmo que é bom

A vida não é de brincadeira, amigo

A vida é a arte do encontro

Embora haja tanto desencontro pela vida

Há sempre uma mulher à sua espera

Com os olhos cheios de carinho

E as mãos cheias de perdão

Como no seu samba

Eu, por exemplo, o capitão do mato

Vinicius de Moraes

Poeta e diplomata

O branco mais preto do Brasil

Na linha direta de Xangô, saravá!

A bênção, Senhora

A maior Ialorixá da Bahia

Terra de Caymmi e João Gilberto

A bênção, Pixinguinha

Tu que choraste na flauta

Todas as minhas mágoas de amor

A bênção Sinhô, a bênção Cartola

A bênção, Ismael Silva

Sua bênção, Heitor dos Prazeres

A bênção, Nelson Cavaquinho

A bênção, Geraldo Pereira

A bênção, meu bom Cyro Monteiro

Você, sobrinho de Nonô

A bênção, Noel, sua bênção, Ary

A bênção, todos os grandes

Sambistas do meu Brasil

Branco, preto, mulato

Lindo como a pele macia de Oxô

A bênção, maestro Antônio Carlos Jobim

Parceiro e amigo querido

Que já viajaste tantas canções comigo

E ainda há tantas a viajar

A bênção, Carlinhos Lyra

Parceirinho cem por cento

Você que une a ação ao sentimento

E ao pensamento

A bênção, a bênção, Baden Powell

Amigo novo, parceiro novo

Que fizeste este samba comigo

A bênção, amigo

A bênção, maestro Moacir Santos

Que não és um só, és tantos, tantos como

O meu Brasil de todos os santos

Inclusive meu São Sebastião

Saravá! A bênção, que eu vou partir

Eu vou ter que dizer adeus

/ A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 Ponha um pouco de amor numa cadência E vai ver que ninguém no mundo vence A beleza que tem um samba,
 D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 não Porque o samba nasceu lá na Bahia E se hoje ele é branco na
 D6/F# / A7 / D6/F# / A7 / D6/F# / A7 /
 poesia Se hoje ele é branco na poesia Ele é negro demais no coração

D6 / F# A7 D6 / F# A7 D6 / F#

A7 D6 / F# A7 D6 / F# A7 D6 / F# A7

D6 / F# A7 D6 / F# A7 D6 / F#

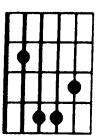
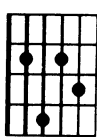
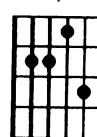
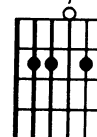
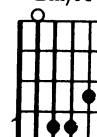
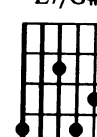
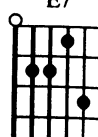
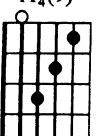
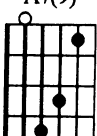
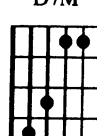
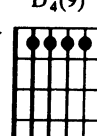
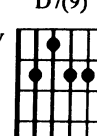
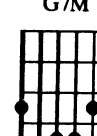
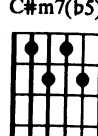
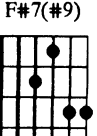
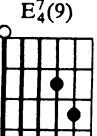
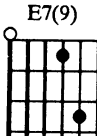
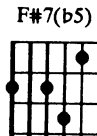
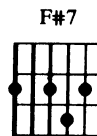
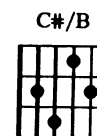
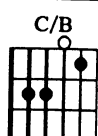
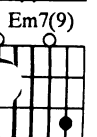
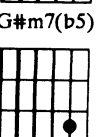
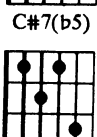
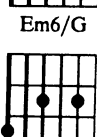
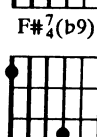
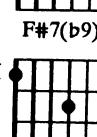
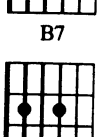
A7 D6 / F# A7 D6 / F# A7 D6 / F# A7

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Samba de Maria

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

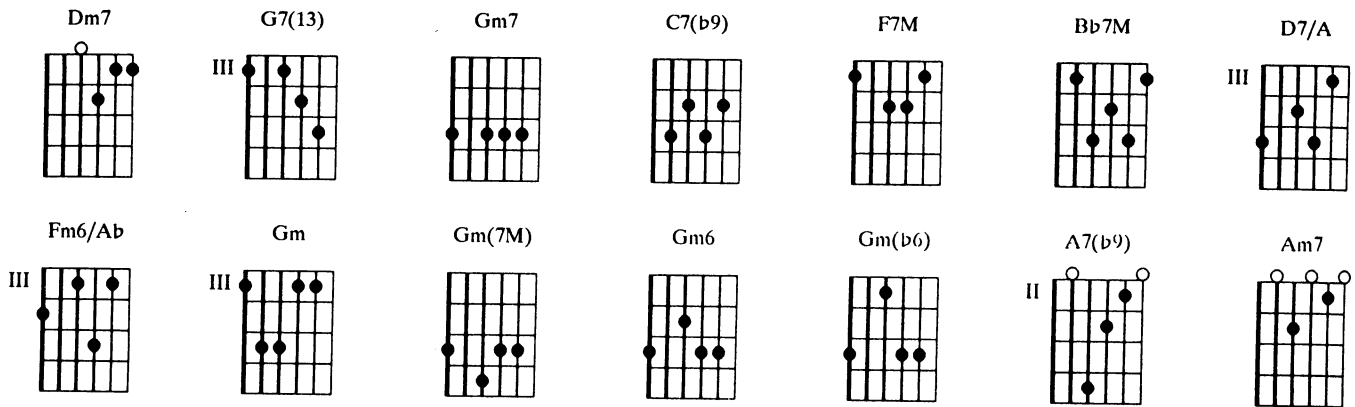
 Bm	 Bm7	 E7/B	 Em6/B	 Bm/A	 E7/G#	 E7
 A ₄ (9)	 A7(9)	 D7M	 D ₄ (9)	 D7(9)	 G7M	 C#m7(b5)
 F#7(#9)	 E ₄ (9)	 E7(9)	 F#7(b5)	 F#7	 C#/B	 C/B
 Em7(9)	 G#m7(b5)	 C#7(b5)	 Em6/G	 F# ₇ (b9)	 F#7(b9)	 B7

Bm / Quem não tem sua Maria trate logo de arrumar Porque um homem sem Maria É uma
 Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm/A / E7/G#
 noite sem luar Maria pra fazer sofrer Maria pra fazer chorar Maria pra se querer bem
 E7 A₄(9) A7(9) D7M / D₄(9) D7(9) G7M / C#m7(b5) F#7(#9) Bm /
 Maria pra se maltratar Maria das Do—res, Maria Maria da Con—sola—ção Maria da
 Bm/A / E₄(9) / E7(9) / C#m7(b5) / F#7(b5) F#7 Bm / Bm7 / E7/B /
 mi—nha alegria Maria que é mi—nha paixão, Mari—á Maria pra gente querer Maria
 Em6/B / Bm / Bm/A / E7/G# E7 A₄(9) A7(9) D7M / D₄(9) D7(9)
 pra gente gostar Maria pra gente morrer De tanto Maria abraçar Maria do Céu, ai
 G7M / C#m7(b5) F#7(#9) Bm / Bm/A / E₄(9) / E7(9) / C#m7(b5)
 Maria Maria dos pe—cados meus Maria que é só poesia Maria da Gra—ça de Deus,
 / F#7(b5) F#7 Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B /
 Mari—á Se você for à Bahia Ver a festa de Iemanjá Vê se traz uma Maria
 Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm7 / C#/B C/B Em6/B
 Como aquelas que tem lá Cre—do, Ave Maria Eu por Maria, eu i—a
 Bm7 / E7(9) / Em7(9) / A7(9) / D7M / G7M / G#m7(b5) / C#7(b5) / Em6/G /
 lá Eu ia à Bahi—a Juro que i—a, i—a, i—a,
 F#₇(b9) F#7(b9) B7 / E7/B / Em6/B / Bm7 / B7 / E7/B /
 i—a Ia hoje mesmo à Bahia Pelo chão ou pelo mar E entre tantas Marias Ia a
 Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B /
 minha procurar Maria pra gente querer Maria pra gente gostar Maria que sabe querer Maria
 Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B
 que sabe gostar Ia à Bahia, ia à Bahia Pra minha Maria encontrar Ia à Bahia, ia à Bahia
 / Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B / Em6/B / Bm / Bm7 / E7/B
 Pra minha Maria encontrar Pra minha Maria encontrar Pra minha
 Em6/B / Bm7 / / / /
 Maria encontrar

Bm Bm7 E7 / B Em6 / B Bm Bm7
 E7 / B Em6 / B Bm Bm7 E7 / B Em6 / B
 Bm Bm / A E7 / G# E7 A⁷(9) A7(9) D7M D⁷(9) D7(9)
 G7M C#m7(b5) F#7(#9) Bm Bm / A E⁷(9) E7(9)
 C#m7(b5) F#7(b5) F#7 Bm Bm7 E7 / B Em6 / B
 Bm Bm7 E7 / B Em6 / B Bm Bm7 E7 / B Em6 / B Bm
 Bm7 C# / B C / B Em6 / B Bm7 E7(9) Em7(9) A7(9) D7M G7M
 G#m7(b5) C#7(b5) Em6 / G F#⁷(b9) F#7(b9) B7 E7 / B Em6 / B
 Bm7 B7 E7 / B Em6 / B Bm Bm7
 E7 / B Em6 / B Bm Bm7 E7 / B 1. Em6 / B
 2. Em6 / B Bm Bm7 E7 / B Em6 / B Bm7

Samba do carioca

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Gm7 C7(b9) F7M /
 Vamos, carioca, Sai do teu sono devagar O dia já vem vindo aí E o sol já vai raiar São
 Bb7M / D7/A / Fm6/Ab / D7/A Gm Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Gm6 A7(b9) /
 Jorge, teu padrinho, Te dê cana pra tomar Xangô, teu pai, te dê Muitas mulheres para amar
 Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Gm7 C7(b9)
 Vai o teu caminho É, tanto carinho para dar Cuidando teu benzinho Que também vai te
 F7M / Bb7M / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm Gm(7M) Gm7 Gm6
 cuidar Mas sempre morandinho Em quem não tem com quem morar Na base do sozinho não
 Gm(b6) Gm6 A7(b9) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) /
 dá pé Nunca vai dar Vamos, minha gente É hora da gente trabalhar O dia já vem vindo aí E
 Gm7 C7(b9) F7M / Bb7M / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm Gm(7M) Gm7
 o sol já vai raiar E a vida está contente De poder continuar E o tempo vai passando
 Gm6 Gm(b6) Gm6 A7(b9) / Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Dm7 /
 Sem vontade de passar Êh! vida tão boa Só coisa boa pra pensar Sem ter que pagar
 G7(13) / Gm7 C7(b9) F7M / Bb7M / D7/A / Fm6/Ab / D7/A / Gm
 Cada Céu e Terra, sol e mar E ainda, ter mulher E ter o samba pra can—tar O samba que
 Gm(7M) Gm7 Gm6 Gm(b6) Am7 Dm7
 é o balanço Da mulher que sabe amar

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The chords and their positions are as follows:

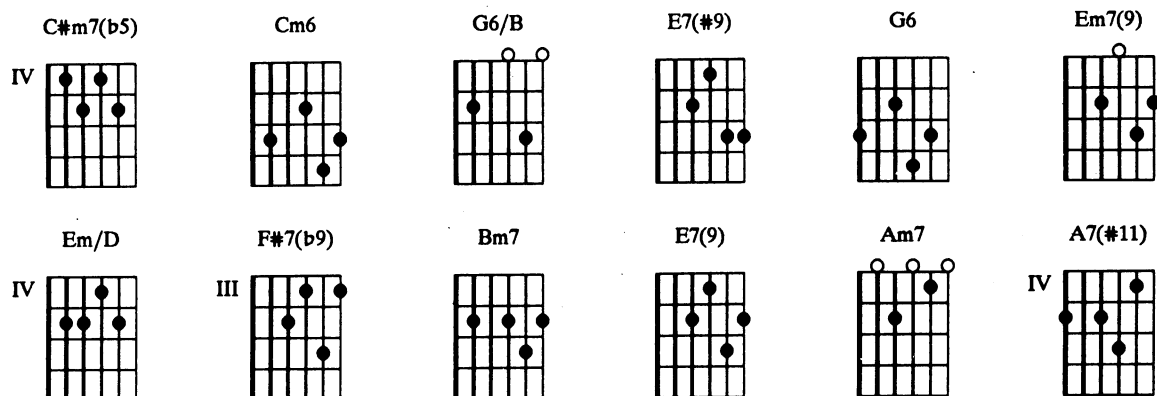
- Staff 1: Dm7, G7(13), Dm7, G7(13)
- Staff 2: Dm7, G7(13), Gm7, C7(b9), F7M, Bb7M
- Staff 3: D7 / A, Fm6 / Ab, D7 / A, Gm, Gm(7M)
- Staff 4: Gm7, Gm6, 1. Gm(b6), Gm6, A7(b9), 2. Gm(b6), Am7, Dm7

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Saudade de amar

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES



C#m7(b5) / / / Cm6 / / / G6/B / / / E7(#9) / / / C#m7(b5) / / /
 Deixa eu te dizer, amor Que não debes partir Partir nunca mais Pois o tempo
 / Cm6 / / / G6 / / / E7(#9) / / / C#m7(b5) / / / Cm6 / / /
 sem amor É uma dura ilusão E não volta mais Se tu pudesses compreender A solidão
 G6 / / / Em7(9) / / / Em/D / C#m7(b5) / / / F#7(b9) / / /
 que é Te buscar por aí Andando devagar A vagar por aí Chorando a tua
 Bm7 / / / E7(#9) / / / C#m7(b5) / / / Cm6 / / / G6 / / / E7(#9)
 ausên—cia Vence a tua solidão Abre os braços e vem Meus dias são teus
 / / / C#m7(b5) / / / Cm6 / / / G6 / / / E7(#9) / / /
 É tão triste se perder Tanto tempo de amor Sem hora de adeus Oh,
 C#m7(b5) / / / Cm6 / / / G6/B / / / E7(9) / / / Am7 / / /
 vol—ta Que nos braços meus Não haverá adeus Nem saudade de amar E os dois, Sorrindo
 / Cm6 / / / Em7(9) / / / A7(#11)
 a soluçar Partiremos depois

C#m7(b5) Cm6 G6/B E7(#9)

C#m7(b5) Cm6 G6 E7(#9) C#m7(b5)

Cm6 G6 Em7(9) Em/D C#m7(b5)

F#7(b9) Bm7 E7(#9) C#m7(b5) Cm6

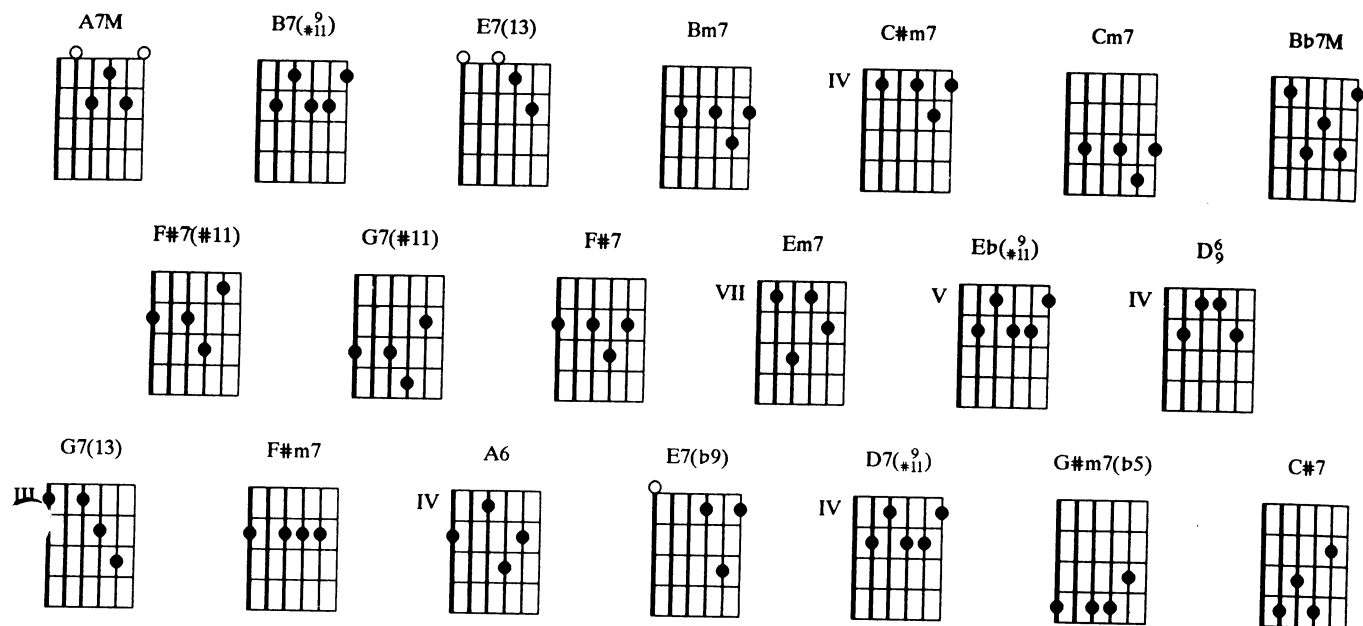
G6 E7(#9) C#m7(b5) Cm6 G6

E7(#9) C#m7(b5) Cm6 G6/B E7(9)

Am7 Cm6 Em7(9) A7(#11)

Se você disser que sim

MOACIR SANTOS E VINICIUS DE MORAES



A7M / / / B7(9) / / / E7(13) / / / A7M Bm7 C#m7 Cm7 Bm7 Bb7M A7M / /
 Se você disser que sim Que bom vai ser! Vou ficar

/ C#m7 / F#7(#11) / Bm7 / G7(#11) F#7 Em7 / Eb7(9) / D9 / G7(13) / F#m7 /
 daqui rezan—do Para acontecer assim Pra tu—do cor—rer bem Até,

C#m7 Cm7 Bm7 / E7(13) / A6 F#m7 Bm7 E7(b9) A7M / / / B7(9) / / /
 quem sabe lá Você gostar de mim Se você disser que sim

E7(13) / / / A7M Bm7 C#m7 Cm7 Bm7 Bb7M A7M / / / C#m7 / F#7(#11) / Bm7
 Que bom vai ser! Vou ficar daqui rezan—do Para

/ G7(#11) F#7 Em7 / Eb7(9) / D9 / G7(13) / F#m7 / C#m7 Cm7 Bm7 /
 a—tecer assim Pra tu—do cor—rer bem Até, quem sabe lá Você

E7(13) / A6 / / / Bm7 / F#7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / D7(9) / A7M
 gostar de mim Se acaso você não quiser se opor Pode até um grande amor

/ G#m7(b5) C#7 F#7 / / / Bm7 / / / F#m7 / B7(9) / E7(9) /
 nascer Prometo que vai ser tão lin—do Que você vai querer mais Você vai ver

E7(b9) /

A7M B7(⁹#11) E7(13)
 A7M Bm7 C#m7 Cm7 Bm7 Bb7M A7M C#m7 F#7(#11)
 Bm7 G7(#11) F#7 Em7 Eb7(⁹#11) D ⁶₉ G7(13)
 F#m7 C#m7 Cm7 Bm7 E7(13) 1. A6 F#m7
 Bm7 E7(b9) 2. A6 Bm7 F#7 Bm7
 FIM
 E7(b9) A7M D7(⁹#11) A7M G#m7(b5) C#7 F#7
 Bm7 F#m7 B7(⁹#11) E ⁷₄ (9) E7(b9)
 D.C.
 (direto à casa 2)
 e Fim

Copyright by MOACIR SANTOS. Todos os direitos reservados.

 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Sem mais adeus

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

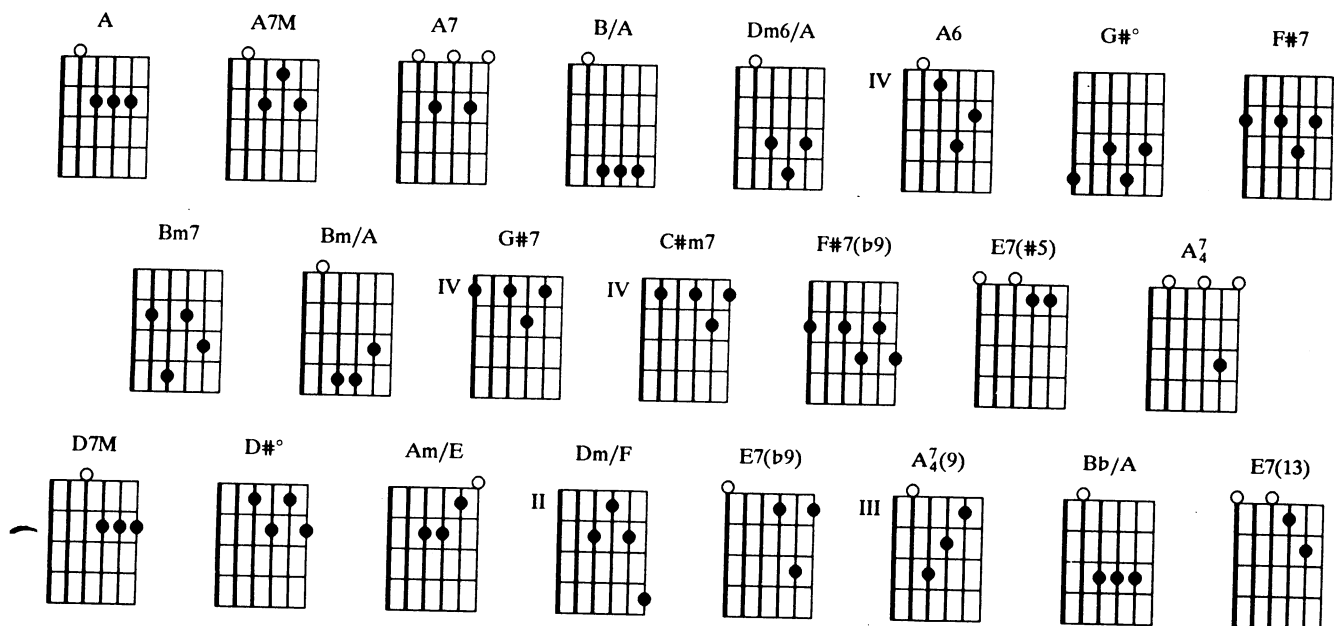
Gm7	C7(9)	Am7(9) V	D7(b9) IV	Fm7(9)	Bb7(13)	Bb7(b13)
Eb7M(9)	Eb ⁶ ₉	Am7(b5) IV	D ⁷ ₄ (b9) IV	Gm(⁷ M) ₉	Gm7(9) III	Gm/F
Em7(b5)	A7(^b 5) ₉ IV	Cm6/Eb	D/C	Gm(⁷ M)/Bb	Am7(11) III	D7(^b 13) IV
Eb6	Eb7(#11)	Gm7/D III	Eb/Db	Cm6	G ⁷ ₄ (^b 13)	G7(b13)

Gm7 / C7(9) / Am7(9) / D7(b9) / Fm7(9) / Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) / Eb⁶₉ / Am7(b5)
 Vim, cheio de sauda—de Cheio de coi—sas lindas pra dizer Vim
 / D⁷₄(b9) D7(b9) Gm(⁷M) Gm7(9) Gm/F / Em7(b5) / A7(^b5)₉ / Cm6/Eb / D⁷₄(b9) D/C
 porque sentia Que nada existi— a fora de
 Gm(⁷M)/Bb / C7(9) / Am7(11) / D7(^b13) / Fm7(9) / Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9)
 você Nem a poesia, amor Na sua ausên—cia quis me re—ceber
 / Eb6 / Em7(b5) / Eb7(#11) / Gm7/D / Eb/Db / Cm6 / D7(b9) / G⁷₄(^b13) / G7(b13) /
 Vim banhado em pran—to Eu te amo tan—to Vem
 Em7(b5) / / Eb7(#11) Gm7/D / Eb/Db / Cm6 / D7(b9) / Gm7(9) / /
 Vem aos braços meus Sem mais adeus Oh, vem

Gm7 C7(9) Am7(9) D7(b9) Fm7(9) Bb7(13)Bb7(b13) Eb7M(9)
 Eb 6/4 Am7(b5) D 7/4(b9) D7(b9) Gm(7M 9) 3 Gm7(9) Gm / F Em7(b5) A7(b5 b9)
 Cm6 / Eb D 7/4(b9) D / C Gm(7M 9) / Bb C7(9) Am7(11) D7(b9 b13)
 Fm7(9) Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) Eb6 Em7(b5) Eb7(#11) Gm7 / D 3
 Eb / Db Cm6 D7(b9) G 7/4(13) 9 G7(b13) Em7(b5) Em7(b5) Eb7(#11)
 Gm7 / D Eb / Db Cm6 D7(b9) Gm7(9)

Sempre a esperar

VADICO E VINICIUS DE MORAES



A A7M A7 / B/A / / / Dm6/A / / / A6 Dm6/A A6 G#° F#7 /
 Meu querido amor Hoje, logo que cheguei E encon—trei a sua carta E uma flor Juro,
 / / Bm7 / / Bm/A G#7 / / / C#m7 F#7(b9) Bm7 E7(#5) A A7M
 meu bem Pelo nosso amor Eu nunca mais Poderei amar ninguém Mas, quero só
 A7 / B/A / / / Dm6/A / / / A7M / A7 A7 D7M / /
 pedir Me perdoe eu lhe dizer Meu amor Você não precisa mais mentir Pode ir se quiser
 D#° Am/E / Dm/F / Bm7 / E7(b9) / A6 / / / A7(9) / /
 Volte quando saudades tiver Eu estarei aqui Sempre a lhe esperar Aqui, meu bem,
 / A6 / / / Bb/A / / / A6 / E7(13) /
 Neste lugar A es—perar Não precisa nem bater

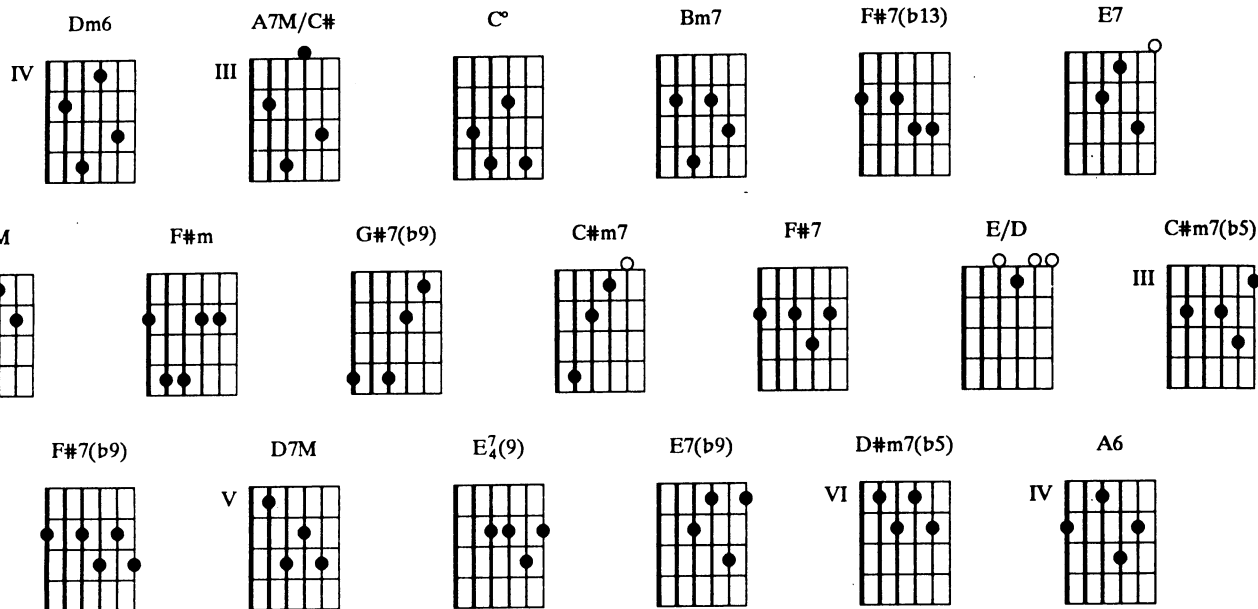
A A7M A7 B/A Dm6/A 3
 A6 Dm6/A A6 G#° F#7 Bm7 Bm7/A Bm7/A
 G#7 C#m7 F#7(b9) Bm7 E7(#5) A A7M A7 5
 B/A Dm6/A A7M A7 7/4 A7
 D7M D7M D#° Am/E Dm/F Bm7 E7(b9)
 A6 A7(9) A6 Bb/A
 1. A6 E7(13) 2. A6 Bb/A A6 Bb/A A

Copyright by VADICO. Todos os direitos reservados.

 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Sem você

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Dm6 / A7M/C# / Dm6 / A7M/C# / C° / Bm7 // / F#7(b13) // / Bm7
 Sem você Sem amor É tudo sofrimen—to Pois você
 / F#7(b13) / Bm7 / E7 / A7M / / / / / F#m / / G#7(b9) //
 É o amor Que eu sempre procurei em vão Você é o que resiste
 / C#m7 // / F#7 // / Bm7 // / E7 / E/D /
 Ao desespero E à solidão Nada existe E o tempo é triste Sem
 C#m7(b5) // / F#7(b9) // / D7M // / Dm6 // / A7M/C# / / C° //
 você Meu amor Meu amor Nunca te ausentes de mim
 / Dm6 / / / / / F#7(b9) / / ~ / / / Bm7 / / /
 a que eu viva em paz Para que eu não so—fra mais Tanta mágoa assim No
 E7(9) / E7(b9) / D#m7(b5) // / Dm6 // / A6
 mun—do sem você

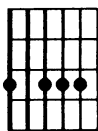
Dm6 A7M/C# Dm6 A7M/C# C°

137

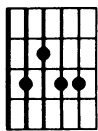
Tarde em Itapoã

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

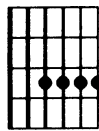
Gm7



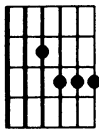
C7(9)



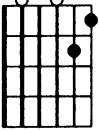
Gm/F



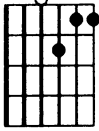
Em7(b5)



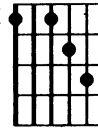
A7(b13)



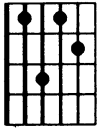
Dm7



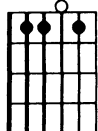
G7(13)



Cm7



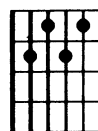
Cm/Bb



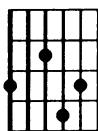
Am7(b5)



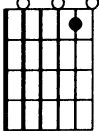
D7(b9)



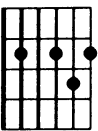
G6



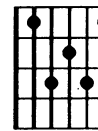
Am7



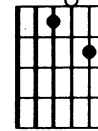
Bm7



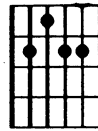
Bb7M



Eb7(9)



D7(9)



Gm7 / C7(9) / Gm7 Gm/F Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(13) / Cm7
Um velho calção de banho O dia pra vadiar Um mar que não tem tamanho E

Cm/Bb Am7(b5) D7(b9) Gm7 / C7(9) / Gm7 Gm/F Em7(b5) A7(b13)
um arco-íris no ar Depois na praça Caymmi Sentir preguiça no corpo E

Dm7 / G7(13) / Cm7 Cm/Bb Am7(b5) D7(b9) G6 / Am7 / Bm7 /
numa esteira de vime Beber uma água de coco É bom Passar uma tarde em Itapoã Ao

Am7 / Bb7M / Eb7(9) / Am7 / D7(9) / G6 / Am7
sol que arde em Itapoã Ouvindo o mar de Itapoã Falar de amor em Itapoã Passar uma tarde em

/ Bm7 / Am7 / Bb7M / Eb7(9) / Am7 / D7(9) / Gm7
Itapoã Ao sol que arde em Itapoã Ouvindo o mar de Itapoã Falar de amor em Itapoã

/ C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 Gm/F Em7(b5) A7(b13)
Enquanto o mar inaugura Um verde novinho em folha

Dm7 / G7(13) / Cm7 Cm/Bb Am7(b5) D7(b9) Gm7 / C7(9) / Gm7
Argumentar com doçura Com uma cachaça de rolha E com o olhar esquecido

Gm/F Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(13) / Cm7 Cm/Bb Am7(b5) D7(b9)
N encontro de céu e mar Bem devagar, ir sentindo A terra toda a rodar

G6 / Am7 / Bm7 / Am7 / Bb7M / Eb7(9) / Am7 /
É bom Passar uma tarde em Itapoã Ao sol que arde em Itapoã Ouvindo o mar de Itapoã Falar de

D7(9) / G6 / Am7 / Bm7 / Am7 / Bb7M / Eb7(9) / Am7
amor em Itapoã Passar uma tarde em Itapoã Ao sol que arde em Itapoã Ouvindo o mar de Itapoã

/ D7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Gm7
Falar de amor em Itapoã Depois sentir o arrepio Do vento que

Gm/F Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(13) / Cm7 Cm/Bb Am7(b5)
a noite traz E o diz-que-diz-que macio Que brota dos coqueirais

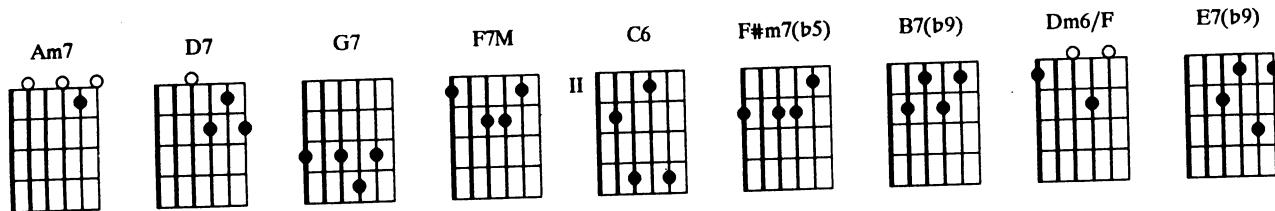
D7(b9) Gm7 / C7(9) / Gm7 Gm/F Em7(b5) A7(b13) Dm7 /
E nos espaços serenos Sem ontem, nem amanhã Dormir nos braços

G7(13) / Cm7 Cm/Bb Am7(b5) D7(b9) G6
morenos Da lua de Itapoã É bom ...

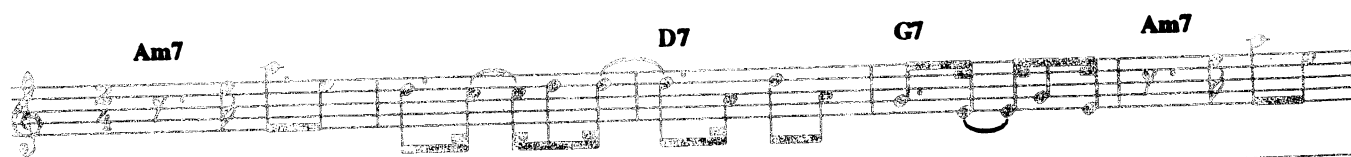
Staff 1: Gm7 C7(9) Gm7 Gm/F Em7(b5) A7(b13)
Staff 2: Dm7 G7(13) 1. Cm7 Cm / Bb Am7(b5) D7(b9)
Staff 3: 2. Cm7 Cm / Bb Am7(b5) D7(b9) G6 Am7
Staff 4: Bm7 Am7 Bb7M Eb7(9) Am7
Staff 5: D7(9) 1. G6 2. Gm7 C7(9) Gm7 C7(9) D.C.

Teresa sabe sambar

FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES



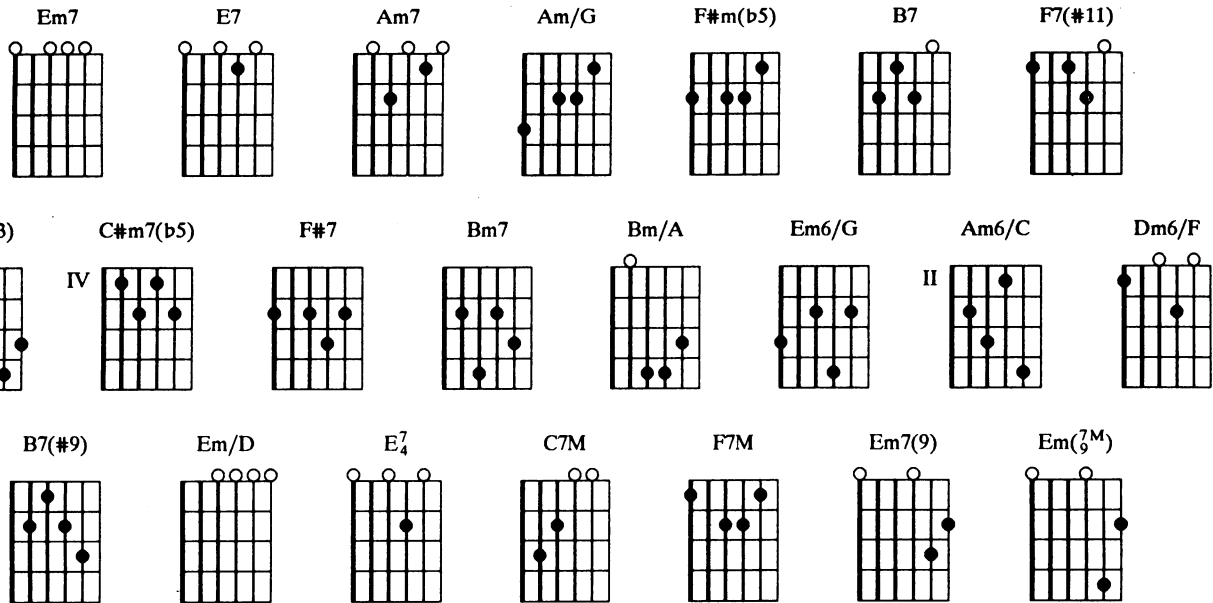
Am7 / / / D7 / G7 / Am7 / / / D7 / G7 / Am7 /
 Chegou, chegou, sim senhor Chegou sem a—nunciar Fez um alô pro tio, Fez um olá pra tia Depois
 / / D7 / G7 / Am7 / / / D7 / G7 / Am7 / / / D7 /
 dançou e dançou Até o di—a raiar E não contente enturmou Com as cabrochas de lá E não
 G7 / Am7 / / / D7 / G7 / Am7 / / / / / / / / / / G7 / Am7 /
 contente enturmou Com as cabrochas de lá Salve, salve a Dona Teresa Ela vai
 G7 / Am7 / G7 / F7M G7 Am7 / / / G7 / Am7 / G7
 céu Ela tem aquela nobreza que ti—nha Isabel Salve, salve a Dona Teresa Ela vai pro céu
 / Am7 / G7 / F7M G7 Am7 / / / D7 / G7 / C6 / F7M
 Ela tem aquela nobreza Que ti—nha Isabel Branquinha igual assim, não pode existir
 / F#m7(b5) B7(b9) Dm6/F E7(b9) Am7 / / / D7 / G7 / C6 / F7M
 Balanço igual, eu juro que nun—ca vi No carnaval nós vamos nos divertir A
 / F#m7(b5) B7(b9) Dm6/F E7(b9) Am7 / / / D7 / G7 / Am7 / / / D7
 turma tá que tá, que não ca—be em si Porque Teresa enturmou
 / G7 / Am7 / / / G7 / Am7 / G7 / Am7 / G7 /
 Porque Teresa enturmou Depois foi-se embora, Teresa foi como um luar Foi deixando tanta tristeza
 F7M G7 Am7 / / / G7 / Am7 / G7 / Am7 / G7 /
 na tur—ma de lá Depois foi-se embora, Teresa foi como um luar Foi deixando tanta tristeza na
 F7M G7 Am7 / / / D7 / G7 / C6 / F7M / F#m7(b5) B7(b9)
 tur—ma de lá A gafeira já fez su—bscrição Pra passar cera e dar uma
 Dm6/F E7(b9) Am7 / / / D7 / G7 / C6 / F7M / F#m7(b5) B7(b9)
 cai—ação A turma tá que tá, que não sai de lá Teresa um dia pode
 Dm6/F E7(b9) Am7 / / / D7 / G7 / Am7 / / / D7 / G7 / Am7 / / / /
 querer voltar Porque Teresa enturmou Porque Teresa enturmou Voltou,
 / / D7 / G7 / Am7 / / / D7 / G7 / Am7 / / / D7
 voltou, sim senhor Voltou sem a—nunciar Fez um alô pro tio Fez um olá pra tia Teresa é branca na cor
 / G7 / Am7 / / / D7 / G7 / Am7 / / / D7 / G7 / Am7
 Mas isso, deixa pra lá Porque Teresa enturmou Porque ela sa-be sambar Tere—sa sa-be sambar
 / / / D7 / G7 / Am7 / / / D7 / G7 / Am7
 Teresa sa-be sambar Teresa sa-be sambar



D7 G7 Am7
 D7 G7 Am7 D7 G7 Am7 Φ_2
 mais lento Am7 G7 Am7 G7
 Am7 G7 F7M G7 Am7 Φ_1 Am7
 D7 G7 C6 F7M F#m7(b5) B7(b9)
 Dm6 / F E7(b9) Φ_1 D7 G7 Am7
 D7 G7 Am7 Am7 G7
 Am7 G7 Am7 G7 F7M G7 Am7
 Φ_1 D7 G7 Am7 D7 Ao Φ_1
 G7 Am7 D.C. ao Φ_2
 Φ_2 Am7 D7 G7 Am7
 D7 G7 Am7 D7 G7
 Am7
 Fade Out

Tomara

VINICIUS DE MORAES



Em7 / E7 / Am7 / Am/G / F#m7(b5) / B7 / F7(#11) / B7(b13)/
 Tomara Que você volte depressa Que você não se despeça Nunca mais do meu cari—nho

Em7 / C#m7(b5) F#7 Bm7 / Bm/A / Em6/G / F#7 /
 E chore, se arrependa E pense muito Que é melhor se sofrer junto Que viver feliz

Am6/C / B7 / Em7 / E7 / Am7 / Am/G / F#m7(b5) / B7
 sozi—nho Tomara Que a tristeza lhe convença Que a saudade não compensa E que a ausência

Dm6/F / E7 / Am7 / B7(#9) / Em7 / Em/D / Am6/C / B7 /
 não dá paz E o verdadeiro amor de quem se ama Tece a mesma antiga trama Que não se

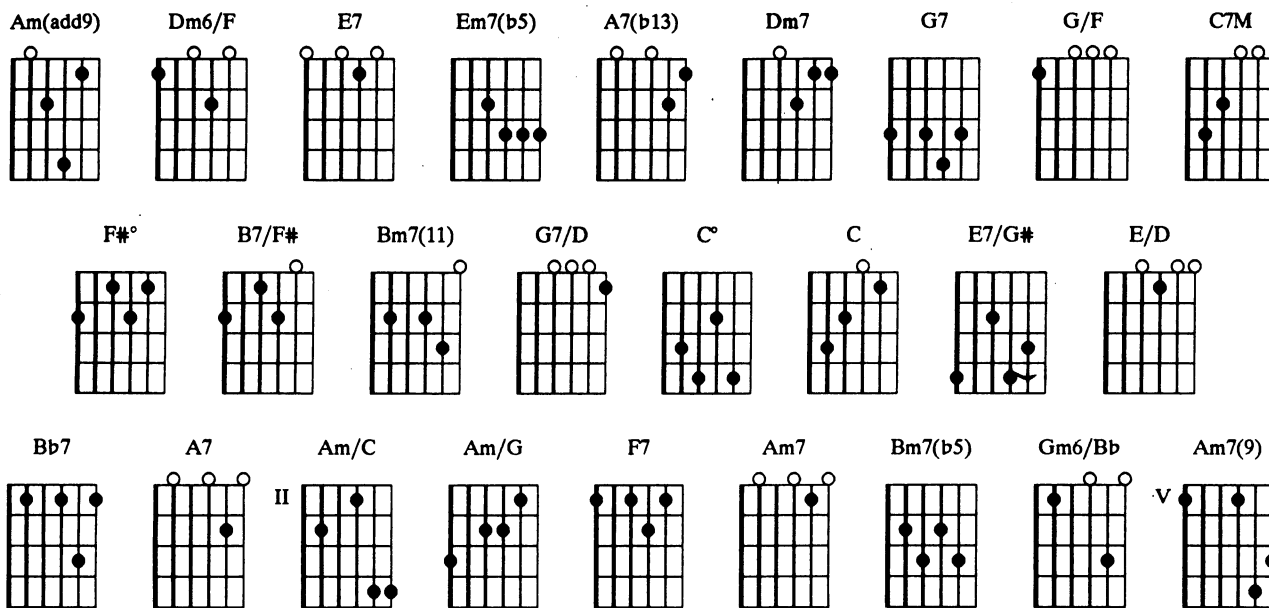
E7 / Am7 / B7(#9) / Em7 / Em/D / Am6/C / B7 / Em7 / B7 /
 desiaz E a coisa mais divina Que há no mundo É viver cada segundo Como nun—ca mais

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 2/4 time signature and a C-clef. The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed together. Chords are indicated by letters above the staff. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' and a double bar line with a repeat sign. The final staff ends with a large rest for 9 measures, labeled 'Em(7M)'.

Chords and Staff Progression:
 Staff 1: Em7, E7, Am7, Am/G
 Staff 2: F#m7(b5), B7, F7(#11), B7(13), Em7
 Staff 3: C#m7(b5), F#7, Bm7, Bm/A, Em6/G, F#7
 Staff 4: Am/C, B7, Em7, E7, Am7, Am/G
 Staff 5: F#m7(b5), B7, Dm6/F, E7, Am7, B7(#9)
 Staff 6: Em7, Em/D, Am6/C, B7, 1. E4, E7
 Staff 7: 2. Em7, B7, Ao, C-clef, e, C-clef
 Staff 8: E4, E7, Am7, B7(#9), Em7
 Staff 9: Em/D, Am6/C, B7, 3 vezes, C7M, F7M, Em7(9)
 Staff 10: Em(7M)

Um homem chamado Alfredo

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Am(add9) / Dm6/F / E7 / Am(add9) / / / Em7(b5) / A7(b13)
 O meu vizinho do lado Se matou de solidão Ligou o gás, o coitado O último

/ Dm7 / / / G7 / G/F / C7M / / /
 gás do bujão Porque ninguém o queria Ninguém lhe dava atenção Porque ninguém mais lhe

F#° B7/F# / Bm7(11) / E7 / Dm6/F / E7 / Am(add9)
 abria As portas do coração Levou com ele seu louro E um gato de estimação

/ / / G7/D / G/F / C° / C / E7/G# / E/D / Bb7 / A7 / Dm7 /
 Há tanta gen—te sozi—nha Que a gente mal adivi—nha Gente sem vez para

E7/G# E/D Am/C / Am/G / B7/F# / / / F7 / E7 / Dm7 /
 amar Gente sem mão para dar Gente que basta um olhar Quase na—da Gente com os olhos

E7 / Am7 / Am/G / Bm7(b5) / E7 / Am7 / /
 no chão Sempre pedindo perdão Gente que a gente não vê Porque é quase nada Eu sempre o

/ Dm6/F / E7 / Am7 / / / Gm6/Bb / A7 / Dm7
 cumprimentava Porque parecia bom Um homem por trás dos óculos Como diria Drummond

/ / / G7 / G/F / C7M / / / B7/F# / / /
 Num velho papel de embrulho Deixou um bilhete seu Dizendo que se matava De cansado

Bm7(b5) / E7 / Dm6/F / E7 / Am7 / Am7(9)
 de viver Embaixo, assinado Alfredo Mas ninguém sabe de quê

Am(add9) Dm6/F E7 Am(add9)

Em7(b5) A7(b13) Dm7

G7 G/F C7M F#° B7/F#

B7/F# Bm7(11) E7 Dm6/F E7

Am(add9) G7/D G/F C° C E7/G# E/D

Bb7 A7 Dm7 E7/G# E/D Am/C Am/G B7/F#

F7 E7 Dm7 E7 Am7 Am/G

Bm7(b5) E7 Am7 Dm6/F

E7 Am7 Gm6/Bb A7

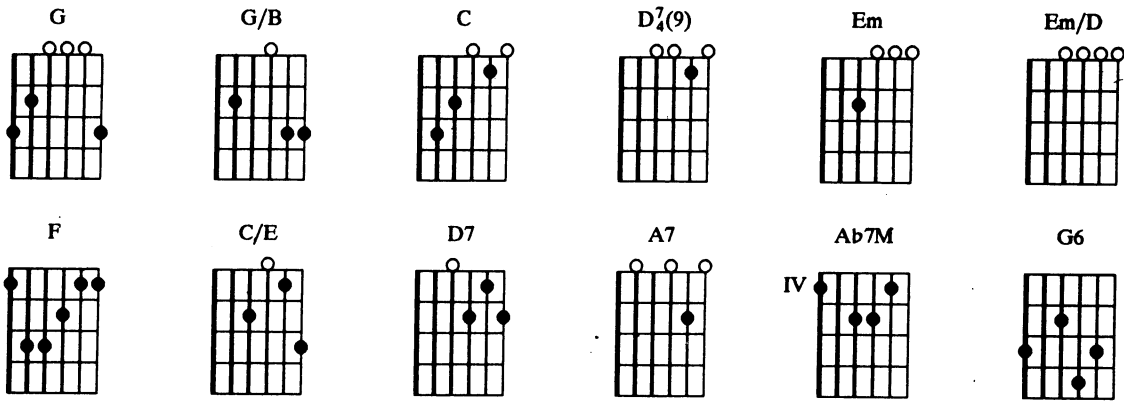
Dm7 G7 G/F C7M

B7/F# Bm7(b5) E7 Dm6/F

E7 Am7 Am7(9)

Uma rosa em minha mão

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

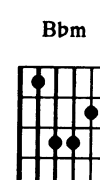
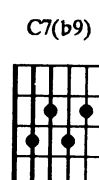
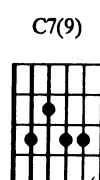
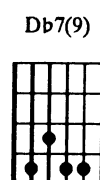
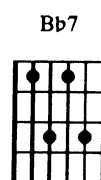
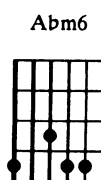
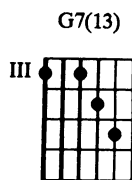
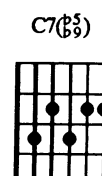
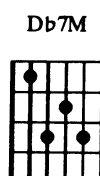
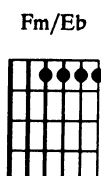
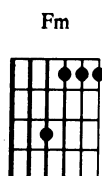
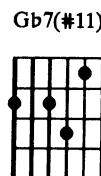
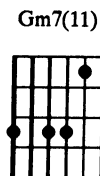
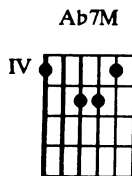
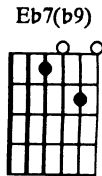
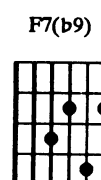
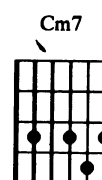
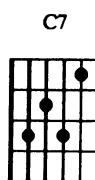
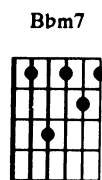
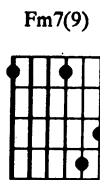
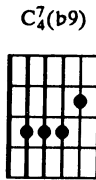
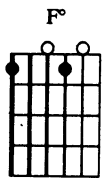


G / / G/B / / C / / / D⁷(9) / / / G / / / G/B / / /
 Procurei um lugar Com meu céu e meu mar Não achei Procurei o meu par Só desgosto e
 C / / / D⁷(9) / / / G / / / G/B / / / C / / / D⁷(9) / / / G / / /
 pesar, encontrei Onde anda meu rei Que me deixa tão só por aí A quem tanto
 G/B / / / C / / / D⁷(9) / / / Em / / / Em/D / / / C
 busquei E de tanto que andei, me perdi Quem me dera encontrar Ter meu céu, ter meu mar
 / / F / / / G / / / G/B / / / C / / / D⁷(9) / / / G / / / C /
 Ter meu chão Ver meu campo florir E uma rosa se abrir na minha mão
 C/E / G / / / C / C/E / G / C / D⁷(9) / / / D7 / / / G / / / C / C/E / G / / / C / C/E / G /
 C / D⁷(9) / / / D7 / / /

G G/B C D $7(9)$
 G G/B C D $7(9)$
 Em Em/D C F
 G G/B C D $7(9)$ ♯
 G instrumental C C/E G C C/E
 G C D $7(9)$ D7 D.C. e ♯
 G C C/E G C C/E G
 C A7 Ab7M G6

Valsa sem nome

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



/ / F° / C⁷(b9) Fm7(9) / / Bbm7 / / C7 / / F° / /
 Nada poderi—a contar-te um dia O que é sofrer por teu amor Mesmo a poe-si—a não
 C⁷(b9) Fm7(9) / / Cm7 / F7(b9) Bbm7 / / / / Eb7(b9) / /
 sabe—ria Contar-te nun—ca o meu amor Eu te amo tanto Que o meu pranto corre E corre
 Ab7M / / Gm7(11) Gb7(#11) / Fm / / Fm/Eb / / Db7M / / C7(b⁵) /
 apenas em lembrar O teu encanto O teu silên—cio E essa magi—a de te amar Oh,
 / F° / C⁷(b9) Fm7(9) / / Bbm7 / / C7 / / F° / C⁷(b9) Fm7(9) /
 minha amada A vida é nada E o tempo é só uma ilusão Mas eu amo tanto Pois tu existes E
 / Cm7 / F7(b9) Bbm7 / / Fm7 / / C7 / / Fm /
 tenho um templo no cora—ção Mas as pala—vras não têm som, nem cor Para dizer do grande
 / Fm/Eb / / G7(13) Abm6 Bb7 Db7(9) C7(9) C7(b9) Fm7 Bbm C⁷(b9) Fm
 desespero De te amar em prantos E te amando em prantos Cantar novos cantos Proclamando o amor

F° C⁷(b9) Fm7(9) Bbm7
 C⁷ F° C⁷(b9) Fm7(9) Cm7 F7(b9)
 1. Bbm7 Eb7(b9) Ab7M
 Gm7(11) Gb7(#11) Fm Fm / Eb Db7M
 2. C⁷(b⁵ b⁹) Fm7 C⁷ Fm
 Fm / Eb G7(13) Abm6 Bb7 Db7(9) C⁷(9) C⁷(b9)
 Fm7 Bbm C⁷(b9) Fm

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Amei tanto

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES

F#m

Bm

Am

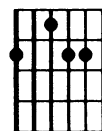
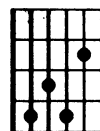
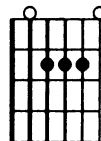
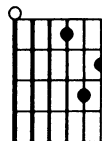
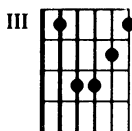
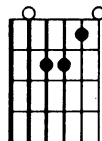
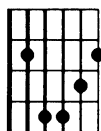
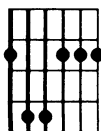
Cm

E7(9)

A

C#7

F#m6



F#m / Bm / F#m / / / / Am Cm Bm F#m / / / / Bm / F#m / / / / Am
 A—mei tan—to Que agora nem sei mais chorar A—mei tan—to Que agora nem
 Cm Bm F#m / / / / Bm / F#m / Bm / F#m / E7(9) / A
 sei mais chorar Vivi te buscando Vivi te encontrando Vivi te perden—do, amor
 / C#7 / F#m / Bm C#7 F#m / / F#m6 / E7(9) / A C#7 F#m / / /
 Ah!, coração infeliz, até quando? Para ser feliz Tu vais morrer de dor Ah!,
 Bm C#7 F#m / / F#m6 / E7(9) / A C#7 F#m / / Bm / F#m / / /
 coração infeliz, até quando? Para ser feliz Tu vais morrer de dor A—mei tan—to
 Am Cm Bm F#m / / / / Bm / F#m / / / / Am Cm Bm F#m / / / /
 Que agora nem sei mais chorar A—mei tan—to Que agora nem sei mais chorar
 / Bm / F#m / Bm / F#m / E7(9) / A / C#7 / F#m / Bm C#7
 Nunca fui covarde Mas agora é tarde É tarde demais, enfim A solidão é o fim de
 F#m / / / F#m6 / E7(9) / A C#7 F#m / / / Fm C#7
 quem a—ma A chama se esvai, a noite cai em mim A solidão é o fim de quem
 F#m / / / F#m6 / E7(9) / A C#7 F#m / / / Bm / F#m / / / / Am Cm
 a—ma A chama se esvai, a noite cai em mim A—mei tan—to Que agora nem sei
 Bm F#m / / / / Bm / F#m / / / / Am Cm Bm F#m
 mais chorar A—mei tan—to Que agora nem sei mais chorar...

F#m Bm F#m F#m Am Cm Bm
 F#m FIM Bm F#m Bm
 F#m E7(9) A C#7 F#m Bm C#7
 F#m F#m6 E7(9) A C#7 F#m
 D.C.

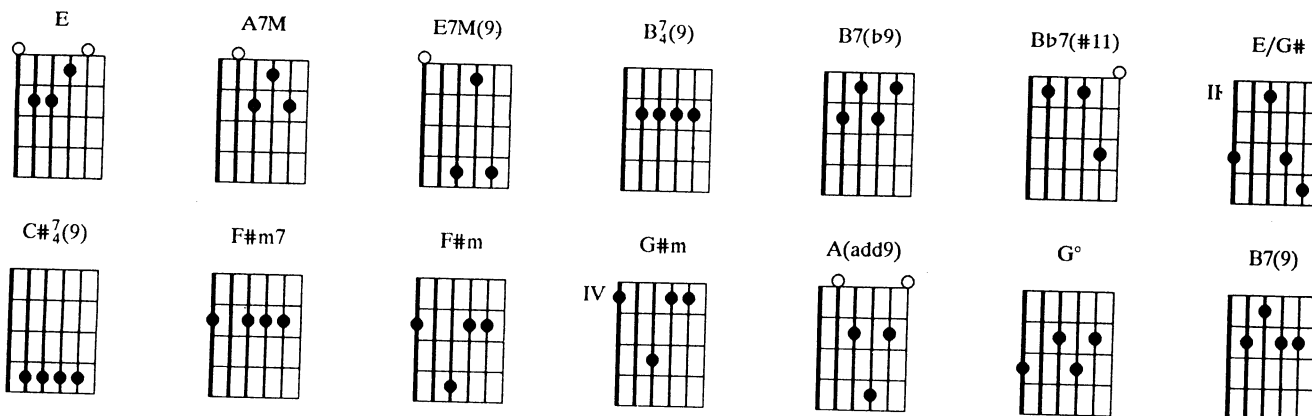
Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

A casa

VINICIUS DE MORAES



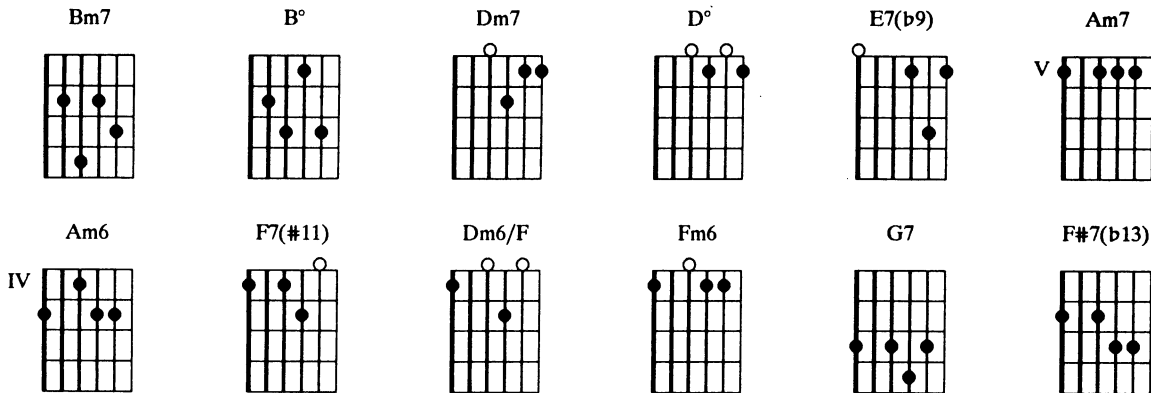
/ E / A7M E7M(9) / / B \flat 7(9) / B7(b9) E7M(9) / / / A7M
 Era uma casa Muito engraça—da Não tinha te—to Não tinha na—da Ninguém podia entrar nela,
 E7M(9) / / B \flat 7(9) / B7(b9) E7M(9) / B \flat 7(#11) A7M / / E/G# C#7(9) /
 não Porque na ca—sa não tinha chão Ninguém podi—a dormir na re—de Porque na
 F#m7 B \flat 7(9) / E7M(9) / B \flat 7(#11) A7M / / E/G# C#7(9) / F#m7 B \flat 7(9) / E
 ca—sa não tinha pare—de Ninguém podi—a fazer pipi Porque peni—co não tinha ali
 F#m G#m A(add9) / / E7M(9) / / B \flat 7(9) / B7(b9) E F#m G° G#m A(add9) / / E7M(9) / / B \flat 7(9) / B7(b9)

 E / / / A7M E7M(9) / / B \flat 7(9) / B7(b9) E7M(9) / / / A7M
 Era uma casa Muito engraça—da Não tinha te—to Não tinha na—da Ninguém podia entrar nela,
 E7M(9) / / B \flat 7(9) / B7(b9) E7M(9) / B \flat 7(#11) A7M / / E/G# C#7(9) /
 não Porque na ca—sa não tinha chão Ninguém podi—a dormir na re—de Porque na
 F#m7 B \flat 7(9) / E7M(9) / B \flat 7(#11) A7M / / E/G# C#7(9) / F#m7 B \flat 7(9) /
 ca—sa não tinha pare—de Ninguém podi—a fazer pipi Porque peni—co não tinha
 E7M(9) / / / A7M E/G# C#7(9) / F#m7 B \flat 7(9) / E7M(9) / / /
 ali Mas era feita com muito esme—ro Na rua dos Bo—bos Número ze—ro Mas era feita
 A7M E7M(9) / / B7(9) / / E /
 com muito esme—ro Na rua dos Bo—bos Número zero

E A7M E7M(9) B $\frac{7}{4}$ (9) B7(b9) E7M(9)
 E7M(9) A7M E7M(9) B $\frac{7}{4}$ (9) B7(b9) E7M(9) Bb7(#11) A7M
 E / G# C# $\frac{7}{4}$ (9) F#m7 B $\frac{7}{4}$ (9) E7M(9) Bb7(#11) A7M E / G# C# $\frac{7}{4}$ (9)
 F#m7 B $\frac{7}{4}$ (9) 1. instrumental E F#m G#m A(add9) E7M(9) B $\frac{7}{4}$ (9) B7(b9)
 E F#m G° G#m A(add9) E7M(9) B $\frac{7}{4}$ (9) B7(b9) E voz
 2. E7M(9) E7M(9) A7M E / G# C# $\frac{7}{4}$ (9) F#m7 B $\frac{7}{4}$ (9) E7M(9)
 E7M(9) A7M E7M(9) B7(9) E

Ai de quem ama

NILO QUEIROZ E VINICIUS DE MORAES



Bm7 / B° / Bm7 / B° / Bm7 / B° / Bm7 / B° / Dm7 / D° / Dm7 / D° / Dm7 / D° / Dm7 / E7(b9)
 a—ta triste—za Há nes—ta vi—da Só in—certe—za Só despedi—da
 / Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / F7(#11) / / / Am7 / / / Dm6/F
 A—mar é tris—te O que é que exis—te? O a—mor
 / E7(b9) / Dm6/F / E7(b9) / Dm7 / Fm6 / G7 / F#7(b13) / Bm7 / B° / Bm7 / B° / Bm7 / B° /
 A—ma, can—ta, so—fre tan—ta, Tan—ta sauda—de Do seu
 Bm7 / B° / Dm7 / D° / Dm7 / D° / Dm7 / D° / Dm7 / E7(b9) / Am7 / Am6 /
 cari—nho Quan—ta sauda—de A—mar sozi—nho Ai de quem
 Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / F7(#11) / / / Am7 / / / F7(#11) / / / Am7 / / / Bm7 / B°
 a—ma Vi—ve dizen—do A—deus, a—deus Tan—ta
 / Bm7 / B° / Bm7 / B° / Bm7 / B° / Dm7 / D° / Dm7 / D° / Dm7 / D° / Dm7 / E7(b9)
 sauda—de Do seu cari—nho Quan—ta sauda—de A—mar sozi—nho
 / Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / Am7 / Am6 / F7(#11) / / / Am7 / / / F7(#11)
 Ai de quem a—ma Vi—ve dizen—do A—deus,
 / / / Am7 / / /
 a—deus

Bm7 B° Bm7 B° Bm7 B° Bm7 B° Dm7

D° Dm7 D° Dm7 D° Dm7 E7(b9) Am7

Am6 Am7 Am6 Am7 Am6 Am7 Am6 F7(#11) Am7

1. Dm6/F E7(b9) Dm6/F E7(b9) Dm7 Fm6 G7 F#7(b13) 2. F7(#11)

Am7

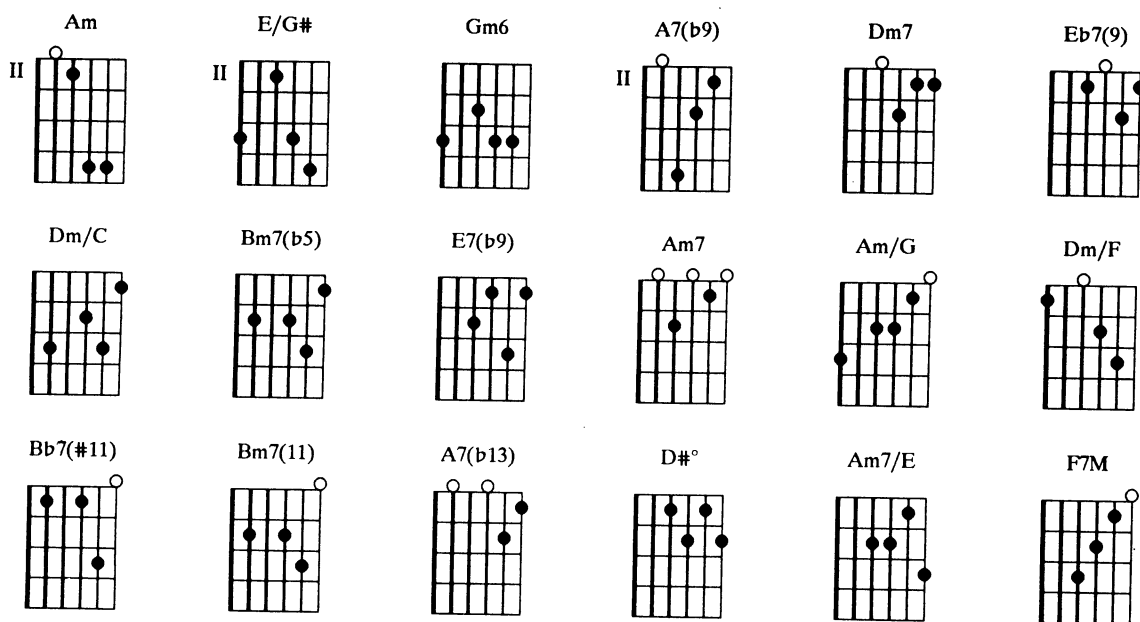
D.C., direto à casa 2

Copyright by NILO QUEIROZ. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Apelo

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7 / Eb7(9) / Dm
 Ah, meu amor não vás embora Vê a vida como chora Vê que triste esta canção Ah,

Dm/C Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am/G / Dm/F / Bb7(#11) / Bm7(11) /
 eu te peço não te ausentes Pois a dor que agora sentes Só se esquece no perdão

E7(b9) / Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7 /
 Ah, minha amada, me perdoa Pois embora ainda te doa A tristeza que causei

A7(b13) / Dm7 / D#° / Am7/E / F7M / Dm7 / E7(b9) / Am7
 Eu te suplico não destruas Tantas coisas que são tuas Por um mal que já paguei

E7(b9) / Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) / Dm7 /
 Ah, minha amada, se soubesses Da tristeza que há nas preces Que a chorar te faço eu

Eb7 / Dm7 Dm/C Bm7(b5) E7(b9) Am7 / Am/G / Dm/F / Bb7(#11)
 Se tu soubesses um momento Todo o arre—pendimento Como tudo

/ Bm7(11) / E7(b9) / Am / / / E/G# / / / Gm6 / A7(b9) /
 enristeceu Se tu soubesses como é triste Eu saber que tu partiste Sem sequer dizer

Dm7 / A7(b13) / Dm7 / D#° / Am7/E / F7M / Dm7 / E7(b9) / Am7
 deus Ah, meu amor, tu voltarias E de novo cairias A chorar nos braços meus

A7(b13) / Dm7 / D#° / Am7/E / F7M / Dm7 / E7(b9) / Am7
 Ah, meu amor tu voltarias E de novo cairias A chorar nos braços meus

Am E / G# Gm6

A7(b9) Dm7 Eb7(9) Dm7 Dm / C Bm7(b5) E7(b9)

Am7 Am / G Dm / F Bb7(#11) Bm7(11) E7(b9)

Am E / G# Gm6

A7(b9) Dm7 A7(b13) Dm7 D#° Am7 / E

F7M Dm7 E7(b9) Am7 ⊕ E7(b9)

⊕ A7(b13) Dm7 D#° Am7 / E F7M Dm7

E7(b9) Am7

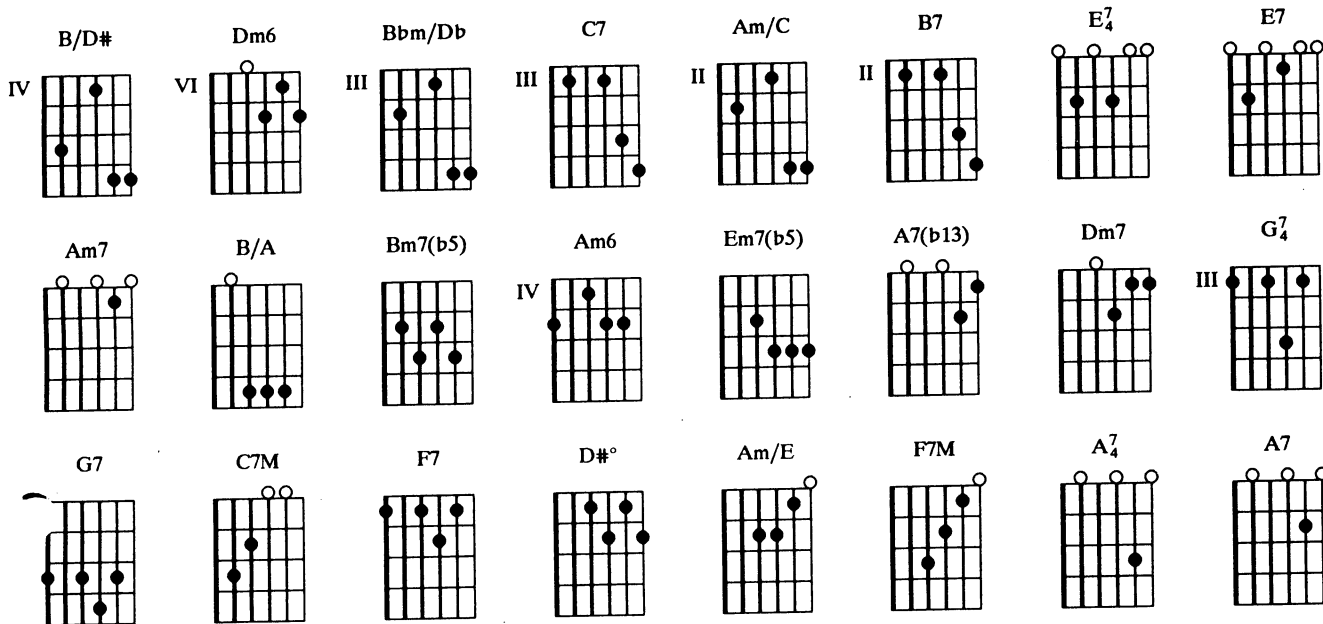
D.C. e ⊕

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

As cores de abril

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



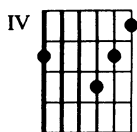
B/D# / Dm6 / Bbm/Db / C7 / Am/C / B7 / E7 / E7 / Am7 / /
 As cores de abril Os ares de anil O mun—do se abriu em flor E pássaros mil Nas
 B/A / / / Bm7(b5) / E7 / Am7 / / / B/D# / Dm6 / Bbm/Db / C7 /
 flores de abril Voando e fazendo amor, O canto gentil De quem bem-te-viu Num
 Am/C / B7 / E7 / E7 / Am7 / / / B/A / / / Bm7(b5) / E7 / Am7
 pran—to deso—lador Não chora, me ouviu Que as cores de abril Não que—rem saber de dor
 / Am6 / B7 / E7 / Am7 / / / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 / / / G7 / G7 / C7M / / / B7
 O—lha quanta beleza Tu—do é pura visão E a na—ture—za transforma
 / / / F7 / E7 / B7 / E7 / Am7 / / / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 / / / / /
 a la em canção Sou eu, o poeta, quem diz Vai e canta, meu irmão Ser
 D#° / Am/E / F7M / B7 / E7 / A7 / A7 / Dm7 / D#° / Am/E / F7M / B7 / E7 / Am7
 fe—liz é viver morto de pai—xão Ser fe—liz é viver morto de pai—xão

Musical score for a song by Vinicius de Moraes. The score is written on a single staff in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed in groups of three. Chords are indicated by letters above the staff, including B/D#, Dm6, Bbm/Db, C7, Am/C, B7, E7, Am7, B/A, Bm7(b5), E7, Am7, Am6, B7, G7, C7M, B7, F7, E7, B7, E7, Am7, Em7(b5), A7(b13), Dm7, D#°, Am/E, F7M, B7, E7, A7, A7, Dm7, D#°, Am/E, F7M, B7, E7, Am7, Am6, and Ao. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It ends with a double bar line and a repeat sign.

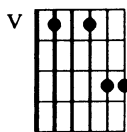
As razões do coração

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

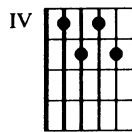
A7M



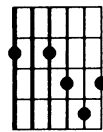
D7(13)



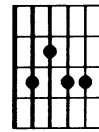
C#m7(b5)



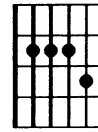
F#7(b9)



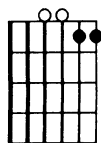
C7(9)



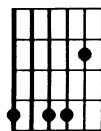
Bm7(11)



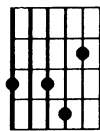
Dm7(11)



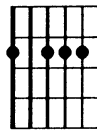
G#m7(11)



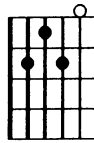
G7(#11)



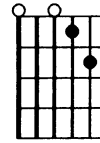
F#m7



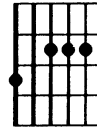
B7



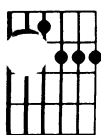
E7(13)



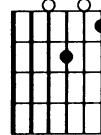
A/G



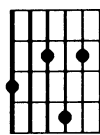
D#m7(b5)



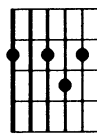
Dm6



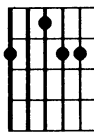
Em6/G



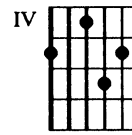
F#7



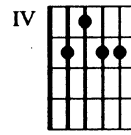
F#m6



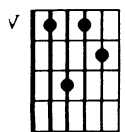
A6



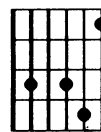
D7(9)



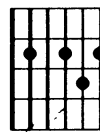
C#m7



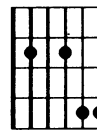
C#m7(11)



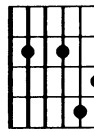
Bm7



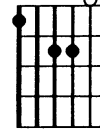
B7(13)



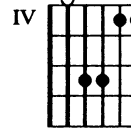
B7(b13)



F7M(#11)



A7M(#11)



A7M / D7(13) / C#m7(b5) / F#7(b9) C7(9) Bm7(11) / Dm7(11) / A7M / / /
 É uma saudade tão doída de você Que eu não sei mais na—da não

G#m7(11) / G7(#11) / F#m7 / / / B7 / / / Bm7(11)
 E é isso aí sempre que o amor não pode ser Sempre que a distância pode mais que o

/ D7(13) / A7M / D7(13) / C#m7(b5) / F#7(b9) C7(9) Bm7(11) /
 corações Olhos que se olham mas que não se podem ter Mãos que estão

Dm7(11) / A/G / / / D#m7(b5) / Dm6 / Em6/G / F#7 /
 unidas mas não estão Olhe, meu amor tudo o que eu quero é não sofrer

F#m6 / E7(13) / A6 / / / D#m7(b5) / D7(9) / C#m7 / / / Bm7(11) / E7(13) / A7M
 Mais uma sepa—ração Fomos enganados pelo tem—po Teu amor chegou tarde demais

/ / / C#m7(11) / F#7 / Bm7 / / / B7(13) / B7(b13) / Bm7(11) / E7(13)
 E o amor é sempre um sentimento Que a separação não deixa em paz

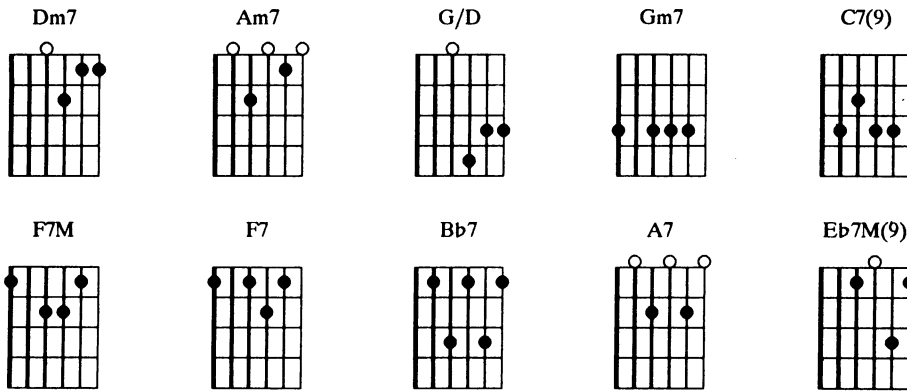
/ A7M / D7(13) / C#m7(b5) / F#7(b9) C7(9) Bm7(11) / Dm7(11) / A/G
 Pode ser assim, mas quem sou eu para resolver As razões do co—ração

/ / / D#m7(b5) / Dm6 / Em6/G / F#7 / F#m6 / E7(13) / A6
 Olhe, meu amor, tudo o que eu quero é nunca ser Mais uma recor—dação

A7M D7(13) C#m7(b5) F#7(^{b9}₁₃) C7(9) Bm7(11) Dm7(11)
 A7M G#m7(11) G7(#11) F#m7 B7
 Bm7(11) E7(13) A7M D7(13) C#m7(b5)
 F#7(^{b9}₁₃) C7(9) Bm7(11) Dm7(11) A/G D#m7(b5)
 Dm6 Em6/G F#7 F#m6 E7(13) A6
 D#m7(b5) D7(9) C#m7 Bm7(11) E7(13) A7M
 C#m7(11) F#7 Bm7 B7(13) B7(b13)
 Bm7(11) E7(13) Do ao
 D#m7(b5) Dm6 Em6/G F#7 F#m6 E7(13)
 F7M(#11) A7M A7M(#11)

Berimbau

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Dm7 / / / Am7 / / / Dm7 / / / Am7
 Quem é homem de bem, não trai O amor que lhe quer seu bem Quem diz muito que vai, não vai
 / / / Dm7 / / / Am7 / / / Dm7 /
 E assim como não vai, não vem Quem de dentro de si não sai Vai morrer sem amar ninguém O dinheiro
 / / Am7 / / / Dm7 / / / Am7 / / /
 de quem não dá É o trabalho de quem não tem Capoeira que é bom, não cai E se um dia ele cai,
 Dm7 / G/D Dm7 G/D Dm7 / / Gm7 / C7(9) / F7M / F7 / Bb7 / A7 /
 cai bem Ca—poeira me mandou Dizer que já chegou Chegou para
 Eb7M(9) / / / Gm7 / C7(9) / F7M / F7 / Bb7 / A7 / Dm7
 lutar Be—rimbau me confirmou Vai ter briga de amor Tristeza, camará

Dm7 Am7 Dm7
 Am7 Dm7 Am7
 Dm7 Am7 Dm7
 Am7 Dm7 G / D Dm7 G / D Dm7
 Gm7 C7(9) F7M F7 Bb7
 A7 1. Eb7M(9) 2. Dm7 D.C.

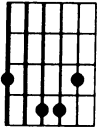
Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

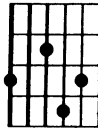
Broto maroto

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

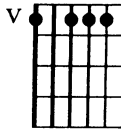
G7M



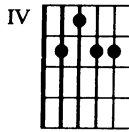
G6



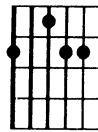
Am7



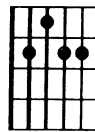
D7(9)



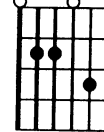
F#m6



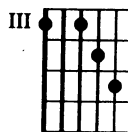
B7(9)



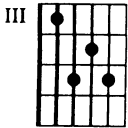
Em7



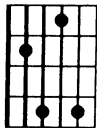
G7(13)



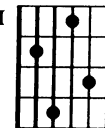
C7M



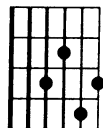
C6



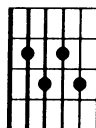
Cm6



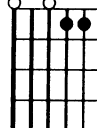
F7(9)



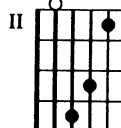
Bm7(b5)



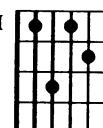
E7(#5)



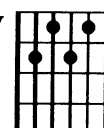
A7(9)



Cm7



D7(b9)



G7M / G6 / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) /
 Olha que graça de moça Vê que balanço e—la tem E a—qui, que ninguém nos ouça, Se eu
 G7M / G6 / G7M / G6 / F#m6 / B7(9) /
 insistir e—la vem, Se não me engano es—se broto Quer se mudar nu—ma flor, Is—so é um
 F#m6 / B7(9) / Em7 / G7(13) / C7M / C6 / Cm6 /
 negócio maroto Bro—to requer mui—to amor Embora eu lhe tenha carinho E ela só cuide de mim
 F7(9) / G6 / G7M / Bm7(b5) / E7(#5) /
 Eu já tenho muito brotinho Plan—tado no meu jardim, Por is—so é que eu
 A7(9) / / / Cm7 / D7(b9) / G6 /
 ico cabreiro É muito brotinho demais Pra um brasilei—ro

Chords indicated in the score:

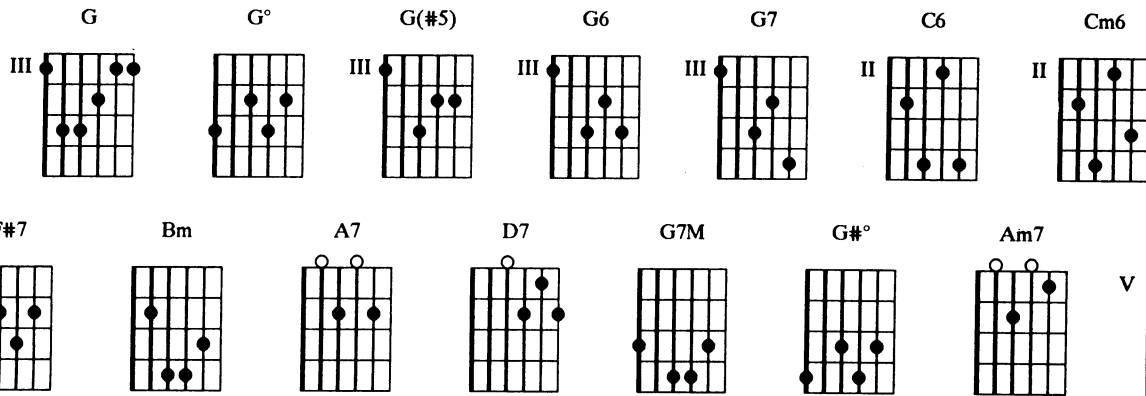
- Staff 1: G7M, G6, Am7, D7(9)
- Staff 2: Am7, D7(9), G7M, G6, G7M, G6
- Staff 3: F#m6, B7(9), F#m6, B7(9), Em7
- Staff 4: G7(13), C7M, C6, Cm6, F7(9)
- Staff 5: G6, G7M, Bm7(b5), E7(#5), A7(9)
- Staff 6: Cm7, D7(b9), G6

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Canção da noite

PAULO TAPAJÓS E VINICIUS DE MORAES



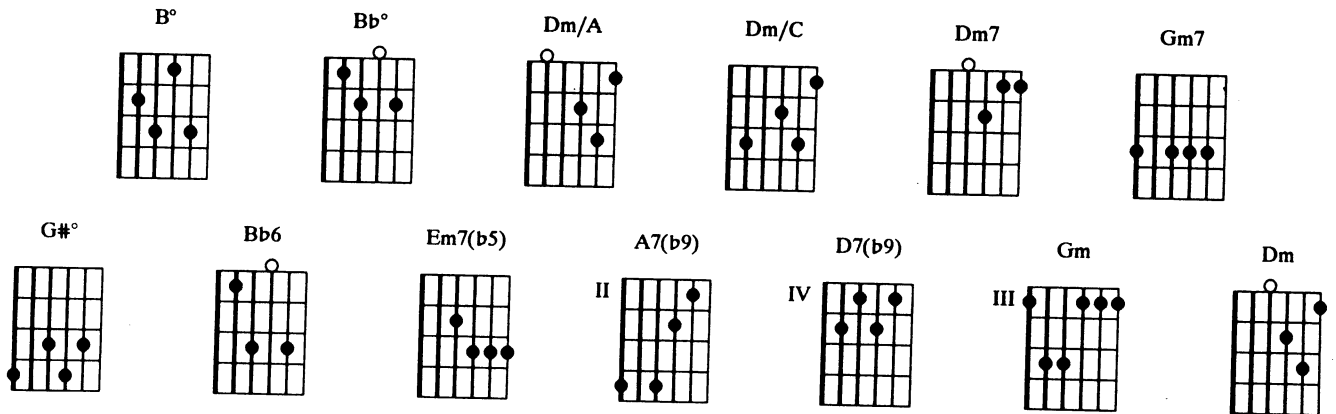
G / G° G G(#5) / G G6 G7 / G6 G(#5) G / / / C6 / Cm6 / G / /
 É noi—te A lu— a fulgu— ra no céu A cal—ma na Ter—ra Esten—de o seu véu
 / / / G° G G(#5) / G G6 G7 G6 G(#5) G / / / C6 / Cm6 /
 Deita—da Em meus bra—ços Sob o bei—jo do luar Aque—la que eu a—mo
 G / / / F#7 / / / Bm / / / A7 / / / D7 / / /
 Repou—sa a sonhar E olhan—do o dormir de meu bem A canção da noite aos lá—bios me vem
 G / / / / D7 / / / G / / / G7M / G#° / Am7 / / / / D7 / G
 Dor—me Que estou a teu la—do Dorme sem cuida—do Nã nã nã nã nã
 / / / Am7 / D7 / G / / / / D7 / G / / / G7M / G#° / Am7 / / / / D7 / G
 Dor—me Oh, meu anjo lin—do Vai calma dormin—do Nã nã nã nã nã
 / / / / G7 / C6 / / / / / / G / / / G7M / / / Am7 / / / / D7 / G
 So—nha Com noites de lu—a Que minh'alma é tu—a Quem ve-la sou eu!
 / G7M / Am7 / D7 / G / / / / D7 / G / / / G7M / G#° / Am7 / / / / D7
 Dor—me Com ri-sos na bo—ca, Que a noite é bem pou—ca Nã nã
 / G / Am7 / D7 / G / / / / D7 / G / / / G7M / G#° / Am7 / / / D7(#5) / /
 nã nã nã Dor—me E sonha comi—go Com teu doce ami—go Nã nã
 / G
 nã nã nã

G G° G G(#5) G G6 G7 G6 G(#5) G
 C6 3 Cm6 G 3 G G° G 3 G(#5) G G6
 G7 G6 G(#5) G C6 3 Cm6 G 3
 F#7 3 Bm A7 D7
 § G G D7 G G7M G#° 3 Am7 ⊕
 Am7 D7 G 1. Am7 D7 2. G G7 C6
 G G7M Am7
 Am7 D7 G G7M Am7 D7 Ao § c/ repetição e ⊕
 ⊕ D7(#5) 3 G

Staff 1: $C \frac{6}{9} / G$ D / C
Staff 2: $Dm7(9) / C$ $Fm7(9) / Eb$ $E7(\frac{\sharp 5}{b9})$ $Am(add9)$
Staff 3: Am / G $F\sharp m7$ $B7(b9)$ $Em7(9)$ $Em(\frac{7M}{9})$
Staff 4: $A7(b5)$ $A7$ 1. $Dm7(9)$ $Db7(\sharp 9)$ Cm Cm / Bb
Staff 5: $F6 / A$ $Abm6$ $G7$ Cm Cm / Bb $F6 / A$ $G7(13)$
Staff 6: 2. $F7M$ $Bb7(\frac{\sharp 11}{9})$ $Em7(9)$ $Gm7(9)$ $A7(13)$ $A7(b13)$
Staff 7: $D7M$ $F\sharp 7M$

Canção do amor ausente

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



B° // Bb° // Dm/A // Dm/C / / B° // Bb° // Dm/A // Dm7 / / Gm7 // G#° //
 Oh, mu—lher Tu que cri-as—te o a—mor A—qui estou eu tão

Dm/A // Dm/C / / B° // Bb6 // Em7(b5) / / A7(b9) / / B° // Bb° // Dm/A //
 só Na imensa tre—va Da tua ausên—cia Mulher, can—ção

Dm/C / / B° // Bb° // Dm/A // Dm7 / / Gm7 // G#° // Dm/A // Bb6 //
 No—turna flor do a—deus Vem me matar de a—mor De

Em7(b5) / / A7(b9) // Dm7 // D7(b9) // Gm // G#° // Dm/A // Dm/C // B° // Bb6
 a—mor nos bra—ços, teus

// Em7(b5) // A7(b9) // Dm // // B° / / Bb° // Dm/A / / Dm/C // B° /
 É tanto o meu amor Tan—to por ti Que não

/ / Bb° // Dm/A // Dm7 // Gm7 / / G#° / / Dm/A / /
 há dor maior Do que eu vivi A dor desta separação Ouvindo o próprio

Dm/C / / B° / / Bb6 // Em7(b5) // A7(b9) // B° / / Bb° // Dm/A
 cora—ção Bater cada minuto em vão Da tua ausên—cia Ai, quem me dera Dar—me

// Dm/C // B° / / Bb° // Dm/A // Dm7 // Gm7 / / G#° /
 to—da a ti Ai, quem me dera O tem—po que perdi Ai, quem me dera Ser o ar

/ Dm/A / / Bb6 // Em7(b5) // A7(b9) // Dm // //
 Que ao menos Roça os lábios teus E te beijar Mais um a—deus

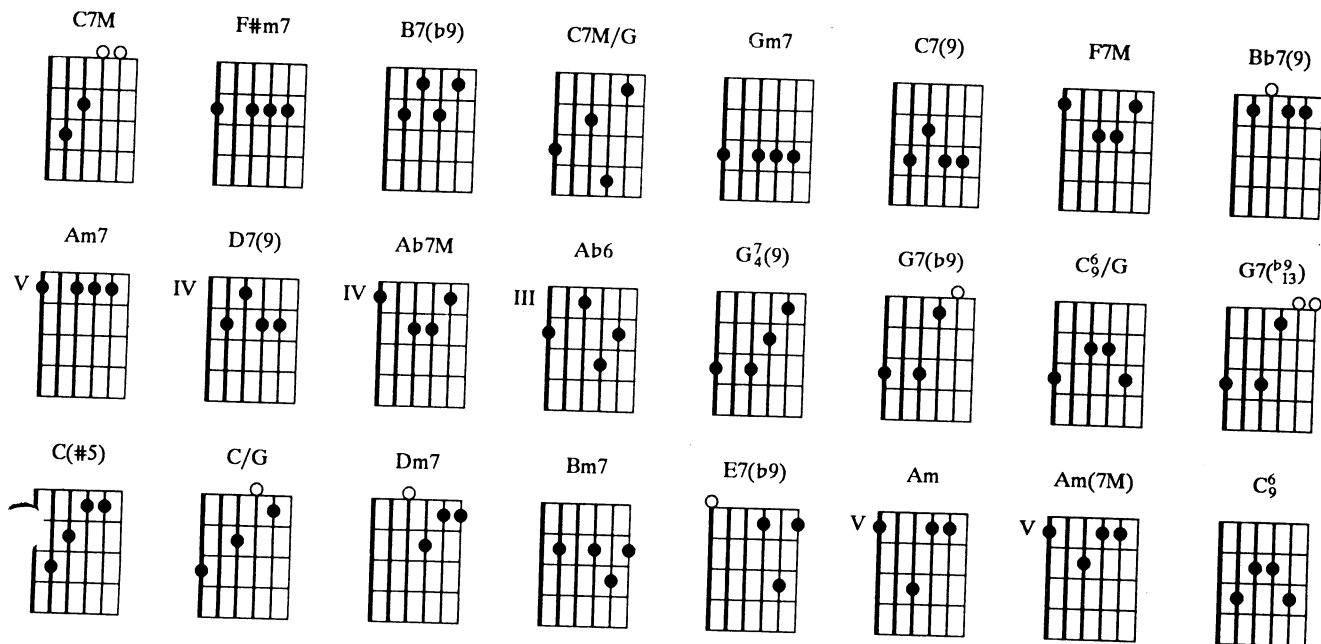
B° Bb° Dm / A Dm / C B° Bb° Dm / A Dm7 Gm7
 G#° Dm / A 1. Dm / C B° Bb6 Em7(b5) A7(b9) 2. Bb6
 Em7(b5) A7(b9) Dm7 D7(b9) instrumental Gm G#°
 Dm / A Dm / C B° Bb6 Em7(b5)
 A7(b9) Dm voz B° Bb° Dm / A Dm / C
 B° Bb° Dm / A Dm7 Gm7 G#°
 Dm / A Dm / C B° Bb6 Em7(b5)
 A7(b9) B° Bb° Dm / A Dm / C B°
 Bb° Dm / A Dm7 Gm7 G#° Dm / A
 Bb6 Em7(b5) A7(b9) Dm

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Canção do amor que chegou

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



C7M / / / F#m7 / B7(b9) / C7M/G / / / Gm7 / C7(9) / F7M /
 Eu não sei, não sei dizer Mas de repen—te essa alegria em mim Alegri—a de
 Bb7(9) / Am7 / D7(9) / Ab7M / Ab6 / G7(9) / G7(b9) / C#5/G /
 viver Que alegri—a de viver E de ver tanta luz, tanto azul! Quem jamais
 / / G7(9) / G7(b9) / C7M / C#5 / F7M / Bb7(9) / C#5 /
 poderia supor Que de um mun—do que era tão tris—te e sem cor Brotari—a
 Am7 / Dm7 / G7(b9) / C7M / C#5 / F7M / Bm7 E7(b9) Am / Am(7M) /
 essa flor inocen—te Chegaria esse amor de repen—te E o que e—ra somente um
 Am7 / D7(9) / Ab7M / Ab6 / G7(9) / G7(b9) / C7M / C#5 / F#m7
 v. sem fim Se encheri—a de flo—res assim Coração, põe-te a cantar
 / B7(b9) / C7M / C#5 / Gm7 / C7(9) / F7M / / / Bb7(9) / / /
 Canta o poe—ma da primave—ra em flor É o amor, o amor chegou Chegou
 C#5
 enfim

Rubato

Chords and markings in the score:

- Staff 1: *Rubato*, C7M, F#m7, B7(b9), C7M / G
- Staff 2: Gm7, C7(9), F7M, Bb7(9), Am7, D7(9)
- Staff 3: Ab7M, Ab6, G₄(9), G7(b9), C₆ / G, a tempo, G₄(9)
- Staff 4: G7(b₉), C7M, C(#5), F7M, Bb7(9), C / G
- Staff 5: Am7, Dm7, G7(b9), C7M, C(#5), F7M
- Staff 6: Bm7, E7(b9), Am, Am(7M), Am7, D7(9)
- Staff 7: Ab7M, Ab6, G₄(9), G7(b9), C7M, C₆, F#m7
- Staff 8: B7(b9), C7M, C₆, Gm7, C7(9), F7M
- Staff 9: Bb7(9), C₆

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Canto triste

EDU LOBO E VINICIUS DE MORAES

Atenção: Violão com 6ª corda em Ré

Introdução: Em7(b5) / / / A7 / / /

Ab°/D / Dm(add9)/F / Bb6 / A7M(#5) A7 Dm(7M) / Dm7(9) Dm6 Gm/F
 Porque sempre foste A primavera em minha vi——da Volta para mim Desperta
 / C7(9) C7(b9) F#m/E / B7(9) B7(b9) Gm/Bb / A/C# / Dm / Dm/F
 novamente no meu can——to Eu te amo tanto mais Te quero tanto mais Ah,
 / E7(13) E7(b13) A7(b13) A7 Ab°/D / Dm(add9)/F / Bb6 / A7M(#5) A7
 quanto tempo faz partis——te Como a primavera que também te viu partir Sem
 Dm(7M) / Dm7(9) Dm6 Gm/F / C7(9) C7(b9) F#m/E / B7(9) B7(b9) Gm/Bb /
 um adeus sequer E nada existe mais em minha vi——da Como um carinho teu
 A/C# / Dm / Dm/F / E7(13) E7(b13) A7(b13) A7 D4(13) / Am7 D7(b9)
 Como um silêncio teu Lembro um sorriso teu Tão tris——te Ah, luar sem
 Gm(7M) Gm/F C7(9) C7(b9) F7M Am/E Bb7M / Bb7M(#11)/A /
 compai——xão Sempre a vagar no céu Onde se escond——de a minha

/ Bm7(b5) / / / Dm(add9)/C / / / Bb/D / / / Em7(b5) / / / A7 /
 bem-ama—da On—de a minha namora—da Vai, e diz a ela minhas penas E que eu
 / / Ab°/D / Dm(add9)/F / Bb6 / A7M(#5) A7 Dm(7^M) / Dm7(9) Dm⁶
 peço, peço apenas Que ela lembre das nossas horas de poesi—a Das noites de paixão E
 Gm/F / C7(9) C7(b9) F#m/E / B7(9) B7(b9) Gm/Bb / A/C# Dm / Dm/F /
 diz-lhe da saudade em que me vis—te Que estou sozinho Que só existe meu canto

E7(13) E7(b13) A7(b9) / Dm7* / / / Eb7M(9) / / / D7(#9)
 triste Na so—li—dão

Introdução

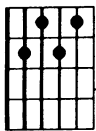
Voz

Em7(b5) A7 Voz Ab°/D Dm(add9)/F
 Bb6 A7M(#5) A7 Dm(7^M) Dm7(9) Dm⁶ Gm/F C7(9) C7(b9)
 F#m7/E B7(9) B7(b9) Gm/Bb A/C# Dm Dm/F
 E7(13) E7(b13) A7(b13) A7 D⁷(13) Am7 D7(b9)
 Gm(7M) Gm/F C7(9) C7(b9) F7M Am/E Bb7M Bb7M(#11)/A Bm7(b5)
 Dm(add9)/C Bb/D Em7(b5) A7
 Ab°/D Dm(add9)/F Bb6 A7M(#5) A7 Dm(7^M) Dm7(9) Dm⁶
 Gm/F C7(9) C7(b9) F#m/E B7(9) B7(b9) Gm/Bb A/C#
 Dm Dm/F E7(13) E7(b13) A7(b9) Dm7 Eb7M(9) D7(#9)

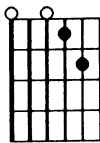
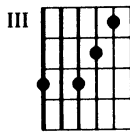
Cartão de visita

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

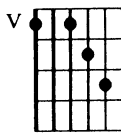
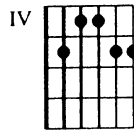
B7(b9)



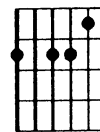
E7(13)

A₄(9)

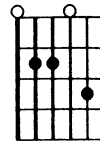
A7(13)

D₉

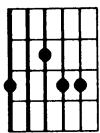
F#m7(b5)



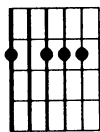
Em7



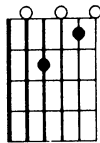
Gm6



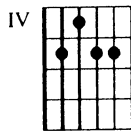
F#m7



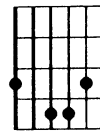
Am7



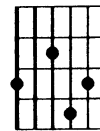
D7(9)



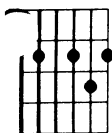
G7M



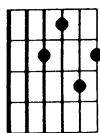
G6



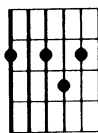
Bm7



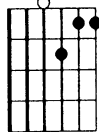
E7(9)



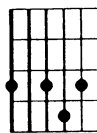
F#7



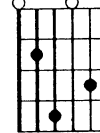
Dm7



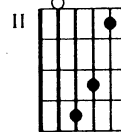
G7



Em7(9)



A7(9)



B7(b9) / E7(13) / A₄(9) A7(13) D₉ / B7(b9) / E7(13) /
 Quem quiser morar em mim Tem que morar no que o meu samba diz Tem que nada ter de seu

A7(13) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / Gm6 / F#m7
 Mas tem que ser o rei do seu país Tem que ser uma vidinha folga—da Mas senhor do seu nariz

/ B7(b9) / E7(13) / A₄(9) / D₉ / Am7 D7(9) G7M G6
 Tem que ser um “não faz nada” mas saber fazer alguém feliz Tem que viver devaga—rinho Pra

Am7 D7(9) G7M G6 Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 / B7(b9) / E7(13) /
 poder ver a vida passar Tem que ter um pouco de ca—rinho para dar Preci—sa, enfim,

F#7 / Bm7 / / E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Dm7 G7 Dm7
 saber gastar e ao receber uma esmolinha Dar de troco o céu e o mar Tem que ser um louco

G/ Dm7 G7 Dm7 G7 Em7(9) A7(9) D₉ B7(b9) Em7(9) A7(9) D₉ B7(b9)
 Mas um louco para amar Vai ter que ter tudo isso Tudo isso pra contar Vai

Em7(9) A₄(9) D₉ B7(b9) Em7(9) A7(9) D₉ / Am7 D7(9) G7M G6 Am7
 ter que ter tudo isso Tudo isso pra contar Tem que bater muita calçada só cantando o

D7(9) G7M G6 Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 / B7(b9) / E7(13) /
 que o povo pedir E só vendo a moçada prati—cando pra faquir Preci—sa, enfim,

F#7 / Bm7 / / E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Dm7 G7 Dm7
 filo—sofar Que ser alguém é não ser nada e não ser nada é ser alguém Tem que bater samba e

G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Em7(9) A7(9) D₉ B7(b9) Em7(9) A7(9) D₉ B7(b9) Em7(9)
 bater samba muito bem Vai ter que ter tudo isso Tudo isso e o céu também Vai ter

A₄(9) D₉ B7(b9) Em7(9) A7(9) D₉
 que ter tudo isso Tudo isso e o céu também

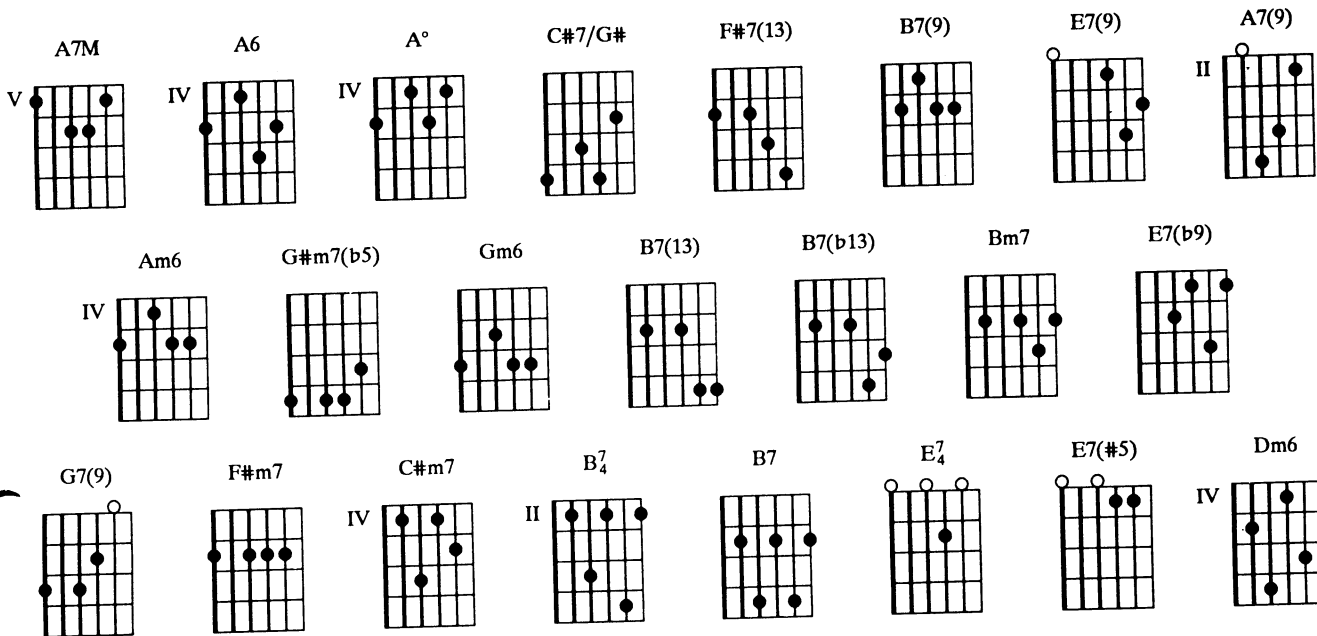
B7(b9) E7(13) A₄⁷(9) A7(13) D₉⁶ B7(b9)
 E7(13) A7(13) F#m7(b5) B7(b9) Em7
 Gm6 F#m7 B7(b9) E7(13) A₄⁷(9)
 D₉⁶ Am7 D7(9) G7M G6 Am7 D7(9) G7M G6
 Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 B7(b9)
 E7(13) F#7 Bm7 Bm7 E7(9) Bm7 E7(9)
 Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7
 Dm7 G7 Em7(9) A7(9) D₉⁶ B7(b9) Em7(9) A7(9) D₉⁶ B7(b9) Em7(9) A₄⁷(9)
 D₉⁶ B7(b9) Em7(9) A7(9) 1. D₉⁶ 2. D₉⁶

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Coisa mais linda

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



A7M / A6 / A° / C#7/G# / F#7(13) / B7(9) / E7(9) / A7(9) / Am6 / G#m7(b5) / Eu
 Coi-sa mais boni-ta é você, assim Justi-nho você, eu ju-ro

Gm6 / F#m7 / B7(13) / B7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A7M / A6 / A° / C#7/G# / Quem
 não sei por que você Você é mais boni-ta que a flor

F#m7(13) / B7(9) / E7(9) / A7(9) / Am6 / G7(9) / A7M / F#m7 / C#m7 /
 de-ra a primave-ra da flor Tives-se todo esse aroma de beleza Que é o amor

F#m7 / B7 4 / B7 / E7 4 / E7(#5) / A7M / A6 / A° / C#7/G# / a
 Perfumando a natureza numa forma de mulher Porque tão lin-da assim Não existe

F#m7(13) / B7(9) / E7(9) / A7(9) / Am6 / G7(9) / A7M / Dm6 /
 flor Nem mesmo a cor não existe E o amor Nem mesmo o amor existe E eu fico

A6 / G7(9) / A7M / Dm6 / A6 / G7(9) / A7M /
 um pouco triste Um pouco sem saber Se é tão lindo o amor Que eu tenho por você

A7M A6 A° C#7/G# F#7(13) B7(9)
 E7(9) A7(9) Am6 G#m7(b5) Gm6 F#7
 B7(13) B7(b13) Bm7 E7(b9) A7M A6 A°
 C#7 / G# F#7(13) B7(9) E7(9) A7(9) Am6
 G7(9) A7M F#m7 C#m7 F#m7
 B7 B7 E7 E7(#5) Do ao
 Am6 G7(9) A7M Dm6 A6
 G7(9) A7M Dm6 A6 G7(9)
 A7M

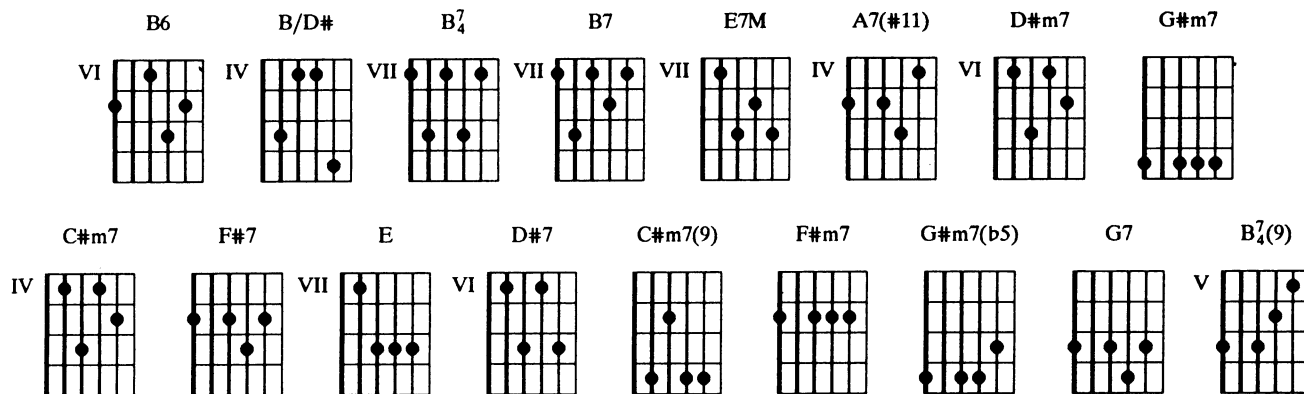
Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Como é duro trabalhar

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



B6 / B/D# / B^b7 B7 E7M / A7(#11) / D#m7 G#m7
 Fui caminhando, caminhando À procura de um lugar Com uma palhoça, uma morena E um

C#m7 F#7 B6 / / / B/D# / B^b7 B7 E7M / A7(#11) /
 cantinho pra plantar Achei a terra, vi a casa Só faltava capinar Mas sem o colo da

D#m7 G#m7 C#m7 F#7 B^b7 B7 E D#7 G#m7 / C#m7(9) F#7 F#m7
 morena Quem sou eu pra me abusar E lá vou eu Paro aqui, paro aco—lá

B7 E D#7 G#m7 / C#m7(9) F#7 B6 B7 E D#7 G#m7 / C#m7(9) F#7
 E lá vou eu Como é duro trabalhar E lá vou eu Paro aqui, paro acolá

F#m7 B7 E D#7 G#m7(b5) G7 F#7 B6 / B^b7(9) / B6 / B^b7(9) / B6 / / /
 E lá vou eu Como é duro trabalhar E vou cantando,

/ B/D# / B^b7 B7 E7M / A7(#11) / D#m7 G#m7 C#m7
 tiro moda Faço roda no arraial Busco a morena do olho em calda Cheiro de

F#7 B6 / / / B/D# / B^b7 B7 E7M / A7(#11) / D#m7
 canavial E bico essa, bico aquela Vou bicando sem parar Mas não tem mais moça donzela

G#m7 C#m7 F#7 B^b7 B7 E D#7 G#m7 / C#m7(9) F#7 F#m7 B7 E D#7
 Que mereça eu me abusar E lá vou eu Paro aqui, paro aco—lá E lá vou

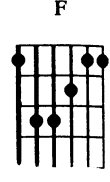
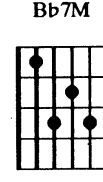
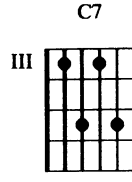
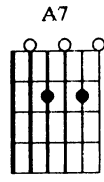
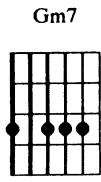
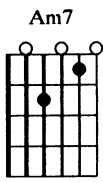
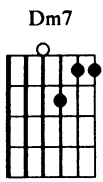
G#m7 / C#m7(9) F#7 B6 B7 E D#7 G#m7 / C#m7(9) F#7 F#m7 B7 E
 eu Como é duro trabalhar E lá vou eu Paro aqui, paro acolá E lá

D#7 G#m7(b5) / G7 F#7 B6 / / /
 vou eu Como é duro trabalhar

B6 B/D# B⁷₄ B7 E7M
 A7(#11) D#m7 G#m7 C#m7 F#7 1. B6
 2. B⁷₄ B7 E D#7 G#m7 C#m7(9) F#7
 F#m7 B7 E D#7 1. G#m7 C#m7(9) F#7 B6 B7
 2. G#m7(b5) G7 F#7 B6 B⁷₄(9) B6 B⁷₄(9)
 B6 B⁷₄(9) B6 B⁷₄(9) B6 A0 %

Consolação

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Dm7 / Am7 / Dm7 / / / / / Am7 / Dm7 / / / / / Am7 / Dm7 / / / / /
 Se não tivesse o amor Se não tivesse essa dor E se não tivesse o sofrer E se
 / Am7 / Dm7 / / / / / Am7 / Dm7 / / / / / Am7 / Dm7 / Am7 Dm7
 não tivesse o chorar Melhor era tudo se acabar Melhor era tudo se acabar Eu
 Gm7 / A7 / Dm7 / / / / C7 / Bb7M / Am7 / Dm7 / Gm7 / A7 /
 amei, amei demais O que sofri por causa do amor Ninguém sofreu Eu chorei,
 Dm7 / / / / F / / / / Am7 / / / / Dm7
 -di a paz Mas o que eu sei É que ninguém nunca teve mais Mais do que eu

Dm7 Am7 Dm7 Am7
 Dm7 Am7 Dm7
 Am7 Dm7 Am7 Dm7
 Am7 Dm7 Am7 Dm7 Gm7 A7
 Dm7 C7 Bb7M Am7 Dm7
 Gm7 A7 Dm7 F
 Am7 Dm7

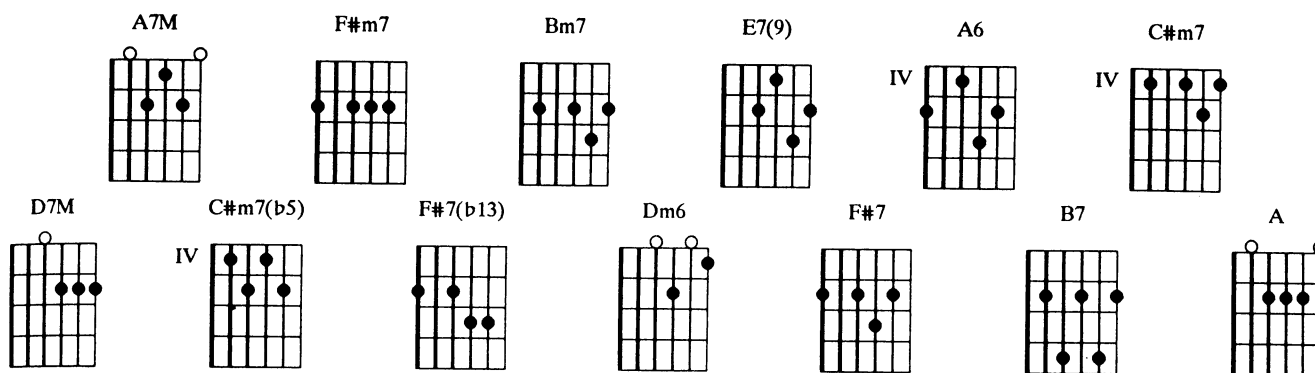
Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Eu não existo sem você

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



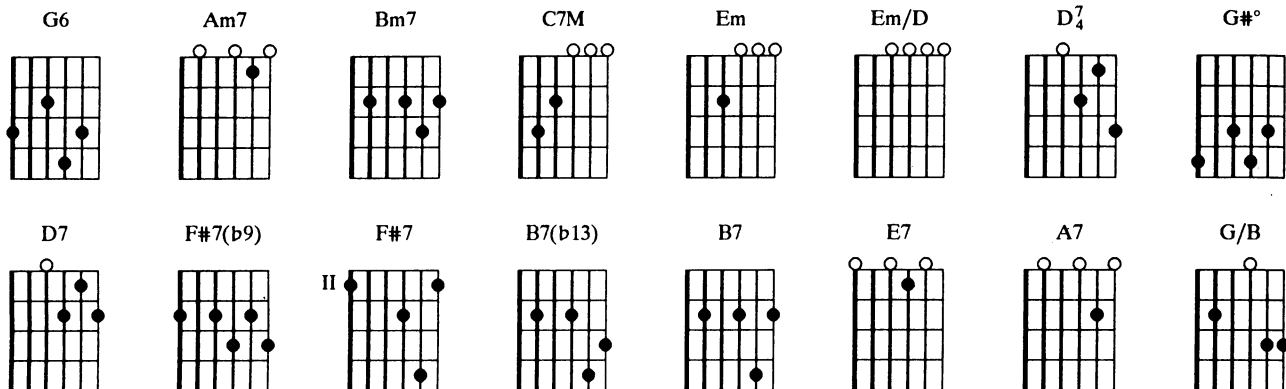
A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / F#m7
 Eu sei e você sabe já que a vida quis assim Que nada nesse mundo levará você de mim Eu sei
 / / / C#m7 / / / D7M / Bm7 / C#m7(b5) / F#7(b13) /
 e você sabe que a distância não existe Que todo grande amor só é bem grande se for triste Por
 Bm7 / Dm6 / C#m7 / F#7 / B7 / E7(9) / A Dm6 A / A7M /
 isso, meu amor, não tenha medo de sofrer Que todos os caminhos me encaminham pra você Assim como
 F#m7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / F#m7 /
 o oceano só é belo com luar Assim como a canção só tem razão se se cantar Assim como uma
 / C#m7 / / / D7M / Bm7 / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / Dm6
 nuvem só acontece se chover Assim como o poeta só é grande se sofrer Assim como viver
 / C#m7 / F#7 / B7 / E7(9) / A Dm6 A /
 sem ter amor não é viver Não há você sem mim e eu não existo sem você



Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA
 Av. Ipiranga, 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Essa menina

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

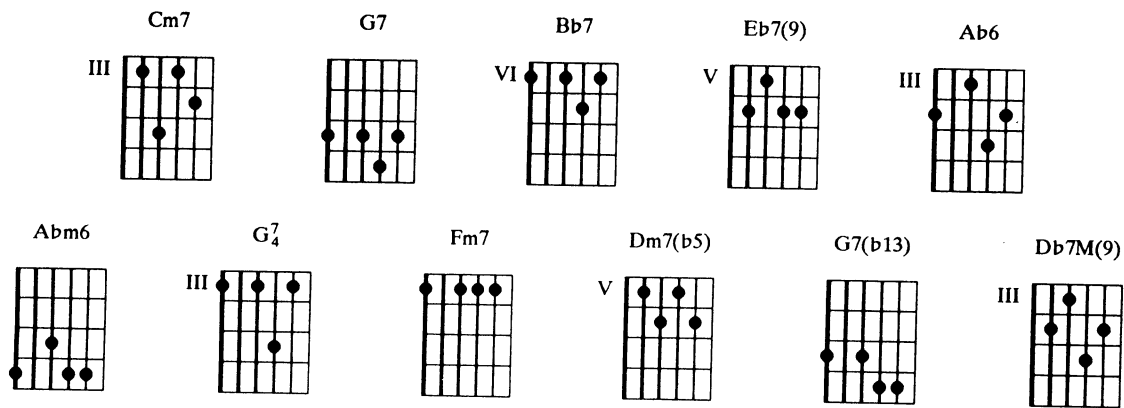


6 / Am7 / Bm7 / C7M / G6 / Am7 / Bm7 / C7M / Em /
 Você não tem mesmo o que fazer, essa meni—na Como é que você já fica toda femini—na Como é que
 Em/D / C7M / Am7 / D7 / / / G6 / Am7 / Bm7 / C7M /
 você olha pra mim com essa fal—ta de respeito Olhe que isso assim não está direito, essa meni—na
 G6 / Am7 / Bm7 / C7M / Em / Em/D / C7M / Am7 /
 Como é que você novinha assim toda se empi—na? Como é que você quando me vê sai requebrando
 D7 / / / G6 / G#° / Am7 / D7 / G6 / G#° / Am7
 desse jeito Tudo nesta vida tem a sua hora, viu Pois você me diga agora onde é que já se viu
 / F#7(b9) F#7 / Bm7 / F#7 / Bm7 / B7(b13) B7 E7 / A7 /
 Querer ser colhida assim tão fora de estação Olhe, essa menina, suma, vá-se
 Am7 / D7 / G6 / Am7 / Bm7 / C7M / G6 / Am7 / Bm7
 embora, tenha compaixão Eu já nem sei mais o que fazer com essa meni—na Sem desmerecer sua beleza
 / C7M / Em / Em/D / C7M / Am7 / D7 / / / G6 / Am7
 tão divi—na Bem, ela vai ver, então vai ser Tal como manda a nature—za, viu! ...
 / G/B / Am7 D7 G6 / Am7 / G/B / Am7 D7

G6 Am7 Bm7 C7M G6 Am7
 Bm7 C7M Em Em / D C7M Am7
 D $\frac{7}{4}$ ⊕ G6 G#° Am7 D7 G6
 G#° Am7 F#7(b9) F#7 Bm7 F#7 Bm7
 B7(b13) B7 E7 A7 Am7 D7 D.C. ao ⊕
 ⊕ G6 Am7 G / B Am7 D7 G7M Am7 G / B Am7 D7
 fade out

Fogo sobre terra

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Cm7 **G7** **Cm7** / / **G7** **Cm7** / **Bb7** **Eb7(9)**
 A gente às vezes tem vontade de ser Um rio cheio pra poder transbordar Uma explosão capaz de tudo

Ab6 / **Abm6** / **G₄** / **Cm7** **G7** **Cm7** / /
 romper Um vendaval capaz de tudo arrasar Mas outras vezes tem vontade de ter Um canto escuro

G7 **Cm7** / **Bb7** **Eb7(9)** **Ab6** / **Abm6** / **G₄** / **G7** /
 onde poder se ocultar Um labirinto onde poder se perder E onde poder fazer o tempo parar

Cm7 / **Eb7(9)** / **Ab6** / **Fm7** / **Dm7(b5)** / **G7(b13)** / **Db7M(9)**
 Oh, dor de saber que na vi—da É melhor de saí—da Ser um bom perdedor

/ **Cm7** / / / **Eb7(9)** / **Ab6** / **Fm7** / **Dm7(b5)** / **G7(b13)** / **Db7M(9)**
 Amor, minha fonte perdi—da Vem curar a feri—da De mais um sonhador

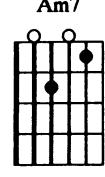
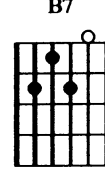
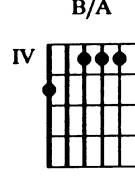
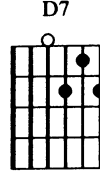
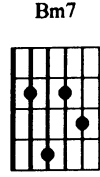
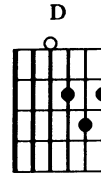
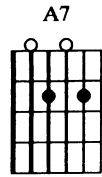
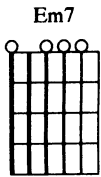
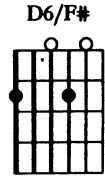
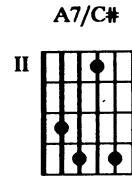
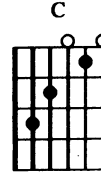
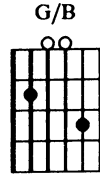
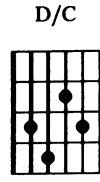
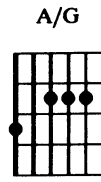
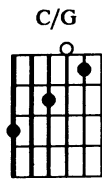
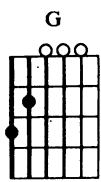
/ **Cm7** /

Chords and musical notations in the score:

- Staff 1: Cm7, G7, Cm7, Cm7, G7, Cm7
- Staff 2: Bb7, Eb7(9), Ab6, Abm6, 1. G 7/4, 2. G 7/4, G7
- Staff 3: Cm7, Eb7(9), Ab6, Fm7, Dm7(b5), G7(b13)
- Staff 4: Db7M(9), 1. Cm7, 2. Cm7, Ao, c/repetição e
- Staff 5: G7, Ab7(#11), G7, fade out

Hino da UNE

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



G / C/G / A/G / D/C / G/B C A7/C# / D/C / G/B / C / A7/C# / D/C / G/B /
 U—ni—ão Nacio—nal dos Es—tu—dan—tes Mocida—de brasi—lei—ra Nosso hi—no
 C / A7/C# / D/C / G / / / A/G / G D6/F# Em7 A7 D
 é nossa bandei—ra De pé a jovem guarda, A classe estu—dantil Sempre na vanguarda, A
 Bm7 Em7 A7 D / D7 / G / B/A B7 Em7 / Am7 D7 G Em7 Am7
 traba—lhar pelo Brasil A nossa mensagem de coragem É que traz um canto de esperança Num Brasil.
 D7 G / C/G G / C/G G / C D7 G / C/G G / C/G G / C D7 G /
 em paz A U—NE reu—ne futuro e tradição A U—NE, a U—NE, a UNE é uni—ão A
 C/G G / C/G G / C D7 G / C/G G / C/G G / C G/B Am7 D7 G
 U—NE, a U—NE, a UNE somos nós A U—NE, a U—NE, a UNE é nos—sa voz

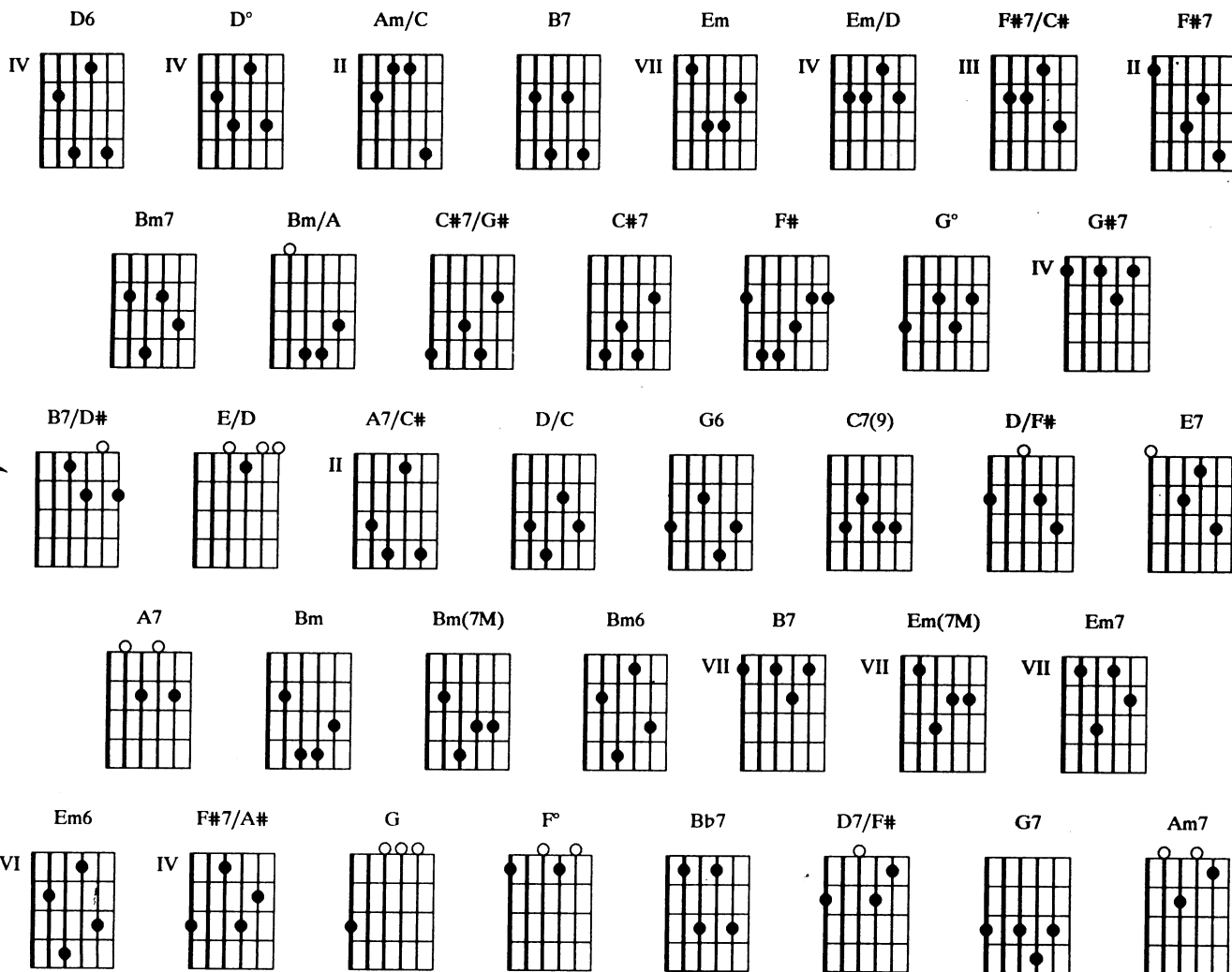
G C/G A/G D/C G/B C A7/C# D/C G/B
 C A7/C# D/C G/B C A7/C# D/C G
 A/G G D6/F# Em7 A7 D Bm7 Em7 A7 D
 D7 G B/A B7 Em7 Am7 D7 G Em7
 Am7 D7 G C/G G C/G G C D7 G
 C/G G C/G G 1. C D7 G 2. C G/B Am7 D7
 G

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Lamento

PIXINGUINHA E VINICIUS DE MORAES



/ D6 / / / Tem D° / / / Mas ou—ve o meu lamen—to Em/D Em/D
 ore—na Tem pe—na Mas ou—ve o meu lamen—to Tinto em vão
 F#7/C# F#7 Bm7 Bm/A C#7/G# C#7 F# G° G#7 C#7 F# B7/D# E/D
 Me esquecer Mas, ai, o meu tormento é tanto Que eu vivo em pranto
 A7/C# D6 / D/C / G6 / C7(9) / D/F# Bm7 E7 A7 D6 / /
 sou tão infeliz Não há coisa mais tris—te, meu benzinho Que esse chorinho que eu te fiz
 / / / / D° / / / D6 / / / Am/C / B7 / Em Em/D F#7/C# F#7
 Sozi—nho More—na Você não tem mais pe—na Ah, meu bem
 Bm7 Bm/A C#7/G# C#7 F# G° G#7 C#7 F# B7/D# E/D A7/C#
 Fiquei tão só Tem dó, tem dó de mim Porque eu estou triste assim por amor de
 D6 / D/C / G6 / C7(9) / D/F# Bm7 E7 A7 D6 / / / F#7
 você Não há coisa mais lin—da nes—te mundo Que o meu carinho por você
 Bm / Bm(7M) / Bm7 / Bm6 / B7 Em / Em(7M) / Em7 / Em6 / F#7 / F#7/C# F#7/A# Bm / /

Bm/A G / F° / F#7 / / / / F#7 Bm / Bm(7M) / Bm7 / Bm6 / B7 Em / Em(7M) / Em7 / Em6 /
 F#7 / F#7/C# F#7/A# Bm / / Bm/A G / F° F#7 / Bm7 Bb7 A7 / D6 / / / D° / / /
 More—na Tem pe—na Mas
 D6 / / / Am/C / B7 / Em Em/D F#7/C#F#7 Bm7 Bm/A C#7/G# C#7 F#
 ou—ve o meu lamen—to Tendo em vão Me esquecer Mas, ai,
 G° G#7 C#7 F# B7/D# E/D A7/C# D6 / D/C / G6 /
 o meu tormento é tanto Que eu vivo em pranto sou tão infeliz Não há coisa mais lin—da
 C7(9) / D/F# Bm7 E7 A7 D6 / D7/F# G / G7 F#7 B7 E7 A7 Am7
 nes—te mundo Que o meu carinho por você Meu amor, tem dó Meu amor, tem dó Meu
 / D7/F# G / G7 F#7 B7 E7 A7 D6 / / /
 amor, tem dó Meu amor, tem dó

D6 D° D6
 Am / C B7 Em Em / D F#7 / C# F#7
 Bm7 Bm / A C#7 / G# C#7 F# G° G#7 C#7
 F# B7 / D# E / D A7 / C# D6 D / C G6 C7(9)
 D / F# Bm7 E7 A7 D6 D6 D6 F#7
 Bm Bm(7M) Bm7 Bm6 B7

Em Em(7M) Em7 Em6 Em F7

F#7 F#7 / C# F#7 / A# Bm Bm Bm / A G

F° F#7 F#7 G F° F#7

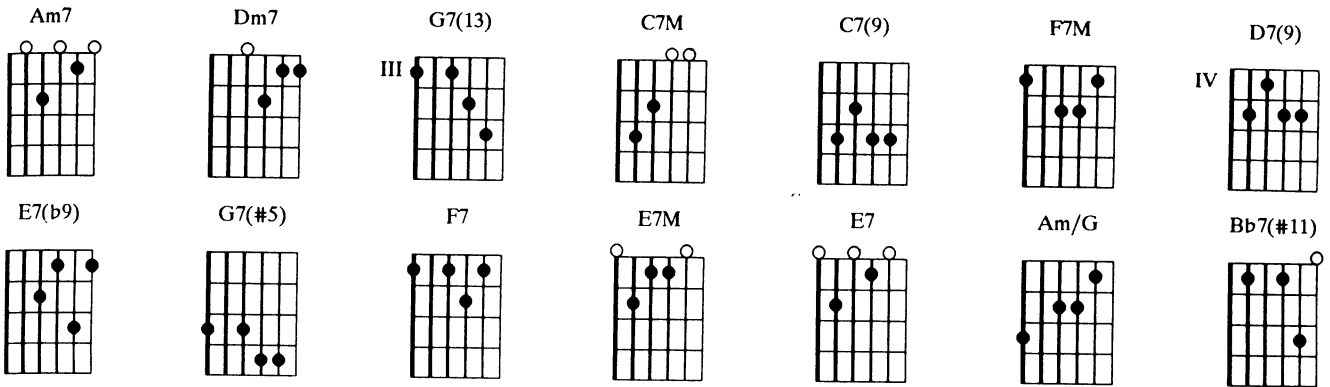
Bm7 Bb7 A7 Ao

D6 D7 / F# G G7 F#7 B7 E7 A7

Am7 D7 / F# G G7 F#7 B7 E7 A7 D6

Lamento no morro

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Am7 / / / Dm7 / G7(13) / C7M / / / C7(9) / / / F7M / / / Dm7 / / / Am7 / / /
 Não pos—so esquecer O teu olhar Longe dos olhos meus
 / D7(9) / / / Am7 / / / Dm7 / G7(13) / C7M / / / C7(9) / / / F7M / / / Dm7 / / / Am7
 Ah!, o meu viver É te esperar Pra te dizer
 / / / / / Dm7 / / / E7(b9) / / / Am7 / / / / / Dm7 / / / G7(#5) / / / C7M / / /
 adeus Mulher amada Desti—no meu
 / / / / / F7 / / / E7M / E7 / Am7 / / / Am/G / / / F7M / / / Dm7 / / / Bb7(#11)
 É ma—drugada Sereno dos meus o—lhos já correu
 / / / E7(b9) / / /

Am7 Dm7 G7(13) C7M C7(9) F7M Dm7

Am7 1 D7(9) 2. Am7 Dm7 E7(b9) Am7

Dm7 G7(#5) C7M F7 E7M E7 Am7

Am/G F7M Dm7 Bb7(#11) E7(b9)

D.C. ao ♯

D7(9) Am7

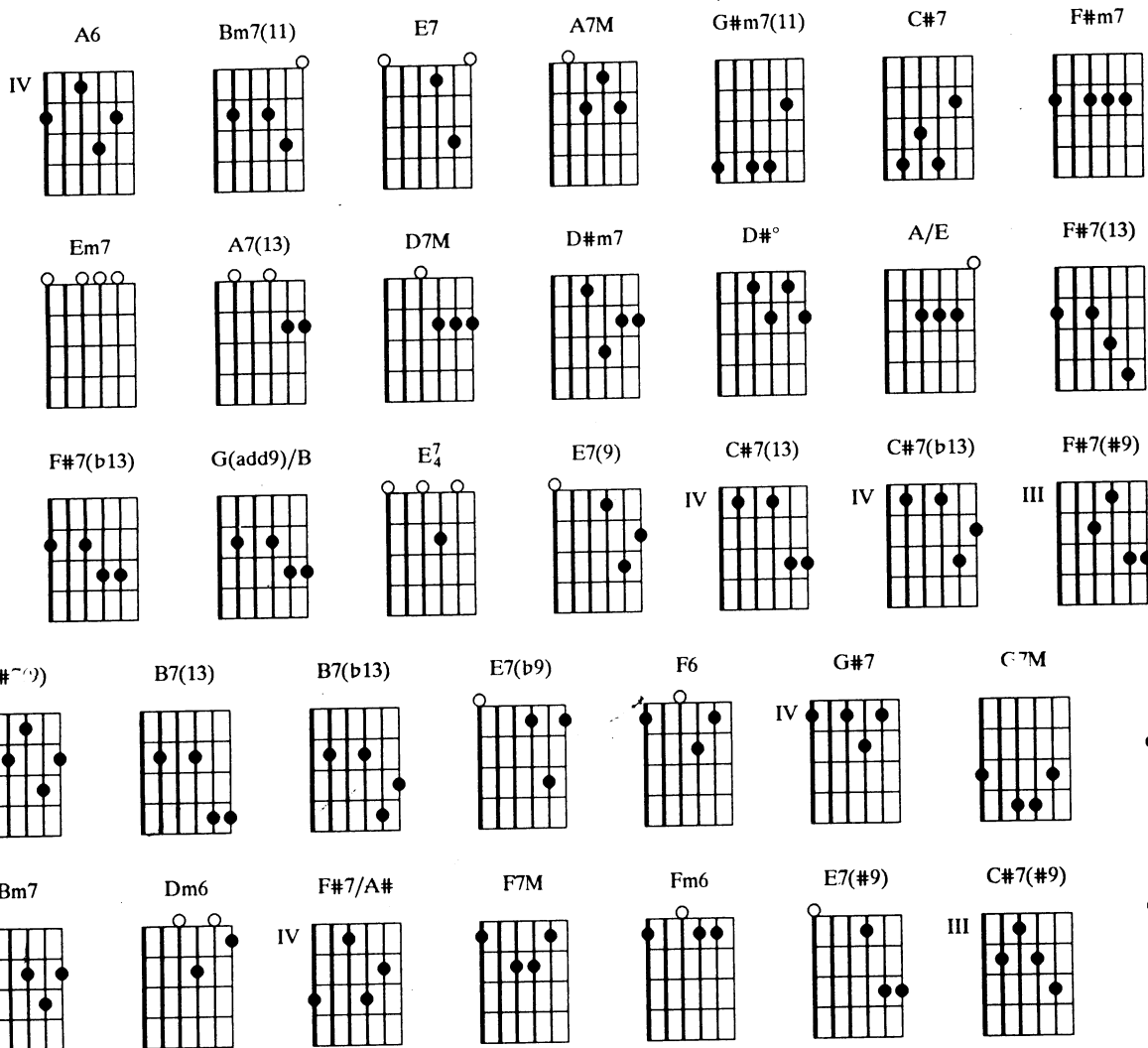
fade out

Copyright by JOBIM MUSIC
 Rua Visconde de Araújo, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Lembre-se

MOACIR SANTOS E VINICIUS DE MORAES



A6 / Bm7(11) E7 A7M / A6 / G#m7(11) / C#7 / F#m7
 Lem—bre-se sem—pre de mim Lem—bre-se sem—pre do nosso amor

/ Em7 A7(13) D7M / D#m7 D#° A/E / F#7(13) F#7(b13) G(add9)/B / E7_4 E7(9)
 Lem—bre, meu bem, de que sem calor O amor também

C#7(13) C#7(b13) F#7(#9) F#7(9) B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9) A6 / Bm7(11) E7 A7M
 tem fim Tu—do na vi—da tem fim

/ A6 / G#m7(11) / C#7 / F#m7 / Em7 A7(13) D7M / D#m7 D#° A/E /
 Só a bele—za não se desfaz A flor colhida com mais amor

F#7(13) F#7(b13) G(add9)/B / E7_4 E7(b9) A6 F6 A6 / G#7 / G7M
 É a flor que dura mais Quando a lua pelo céu surgir Não se

/ F#7 / Bm7 Dm6 A6 F#7/A# D#m7 G#7 C#7 F#7
 esqueça, por favor, de ouvir As minhas canções, são tantas canções Que eu triste vivia a compor

F7M Fm6 A/E F#m7 Bm7 E7(b9) A6
 Lembre-se também de que ninguém Jamais recebeu tanto amor

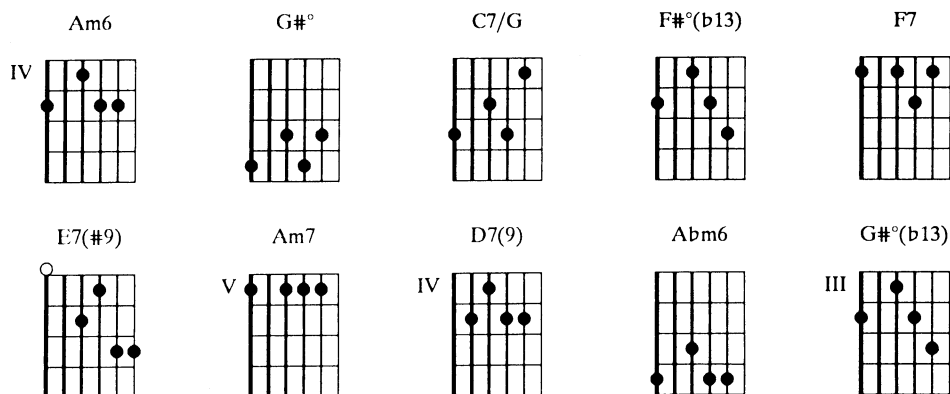
A6 Bm7(11) E7 A7M A6 G#m7(11) C#7
 F#m7 Em7 A7(13) D7M D#m7 D#° A/E
 F#7(13) F#7(b13) 1. G(add9)/B E⁷₄ E7(9) C#7(13) C#7(b13) F#7(#9) F#7(9)
 B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9) 2. G(add9)/B E⁷₄ E7(b9) A6 F6
 A6 G#7 G7M F#7 Bm7 Dm6
 A6 F#7/A# D#m7 G#7 C#7 F#7 F7M Fm6
 A/E F#m7 Bm7 E7(b9) A6 instrumental E7(#9) C#7(#9) E7(13)
 D7M A6 3 D.C. direto à casa 2

Copyright by MOACIR SANTOS. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Maria moita

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



Am6 G#° C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am6 G#° C7/G F#°(b13) F7
 Nasci lá na Bahia De mu—cama com feitor Meu pai dormia em cama Minha mãe
 E7(#9) Am7 D7(9) Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am6
 no pisa—dor Meu pai só dizia assim: “Venha cá!” Minha mãe dizia: “sim” Sem falar Mulher que
 G#° C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7 E7(#9)
 fala muito Perde logo o seu amor Deus fez primeiro o homem A mu—lher nasceu
 Am7 D7(9) Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am7 /
 depois Por isso é que a mulher Trabalha sempre pelos dois Homem acaba de
 D7(9) / Am7 / D7(9) / Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7
 chegar Tá com fome A mulher tem que olhar Pelo homem E é deitada, em pé Mulher tem é
 E7(#9) Am7 D7(9) Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am6 G#°(b13)
 que traba—lhar O rico acorda tarde Já começa a rezi—gar O pobre acorda
 C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9)
 cedo Já começa a traba—lhar Vou pedir pro meu Babalorixá Pra fazer uma oração pra
 / Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am6
 Xangô Pra pôr pra traba—lhar Gente que nunca traba—lhou

Am6 G#° C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am6 G#°

C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am7 D7(9)

Am7 D7(9) Am6 G#° C7/G F#°(b13) F7 E7(#9)

Am7 D7(9) Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9)

F7 m Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 Am7 que

#9) D7(9) Am7 D7(9) Am6 Abm6 C7/G F#°(b13) / de

F7 3) F7 E7(#9) Am7 D7(9) Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(#9)

ra Am7 D7(9) Am6 G#°(b13) C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am7 D7(9)

Am7 D7(9) Am7 D7(9) Am6 G#°(b13)

C7/G F#°(b13) F7 E7(#9) Am6

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Medo de amar

VINICIUS DE MORAES

Am6 IV	Fm ⁶ III	G#°(b13)	C6/G	G ⁷ ₄ (⁹ ₁₃)	G ⁷ ₄ (9)	Am(add9)/C
Bm7(^{b5})	E7(b13)	Am7(9)	E7(b9)	D7(⁹ ₁₁)	D7(9)	Ab7(9)
G7(9)	G7(b9)*	G7*	E ⁷ ₄ (9)	Bb7(⁹ ₁₁)	A ⁷ ₄ (9)	A7(b9)

Am6 / / / Fm⁶ / / G#°(b13) C6/G / / / G⁷₄(⁹₁₃) / / G#°(b13) Am6 / / /
 Vire essa folha do livro e se esqueça de mim Finja que o amor

/ Fm⁶ / G⁷₄(9) / Am(add9)/C / / / / / Bm7(^{b5}) / / E7(b13) / /
 acabou e se esqueça de mim Vo—cê não compreendeu que o

/ Am7(9) / E7(b9) / Am7(9) / / / D7(⁹₁₁) / / / D7(9) / / / Ab7(9) / /
 ciúme é um mal de raiz E que ter medo de amar não faz ninguém

/ G⁷₄(9) G7(9) G7(b9)* G7* Am6 / / / Fm⁶ / G⁷₄(9) / C6/G / / / G⁷₄(⁹₁₃) / / G#°(b13) Am6
 feliz Agora vá sua vida como você quer

/ / / G⁷₄(9) / G7(9) / E⁷₄(9) / / / Bb7(⁹₁₁) / / / A⁷₄(9) / / / A7(b9) / / /
 rém, não se surpreenda se uma outra mulher Nas—cer de mim,

D7(⁹₁₁) / / / Fm⁶ / / / Am6 / / / G⁷₄(9) / / / C6/G / / / G⁷₄(⁹₁₃)
 como no deserto uma flor E compreender que o ciúme é o perfume do amor

/ / /

Am6 Fm6 G#°(b13) C6/G

G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) / / G#°(b13) Am6 Fm6 G $\frac{7}{4}$ (9)

Am(add9)/C Bm7($\frac{b5}{9}$) E7(b13)

Am7(9) E7(b9) Am7(9) D7($\frac{9}{11}$) D7(9)

Ab7(9) G $\frac{7}{4}$ (9) G7(9) G7(b9) G7 Am6 Fm6 G $\frac{7}{4}$ (9)

C6/G G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) / / G#°(b13) Am6

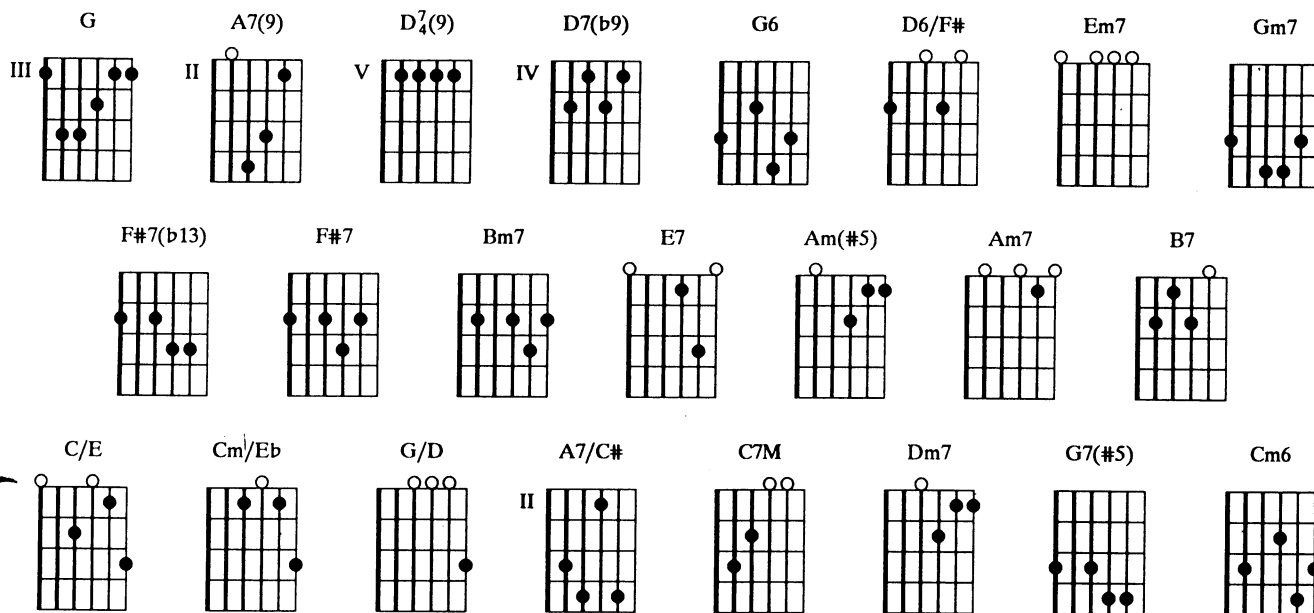
G $\frac{7}{4}$ (9) G7(9) E $\frac{7}{4}$ (9) Bb7($\frac{9}{11}$) A $\frac{7}{4}$ (9) A7(b9)

D7($\frac{9}{11}$) Fm6 Am6 G $\frac{7}{4}$ (9)

C6/G G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$)

Minha desventura

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



G / / A7(9) / / D7(9) / D7(b9) G6 / D6/F# Em7 / / A7(9) / /
 Ah, doce sentimento lindo e desespe—ra—dor Ah, meu tormento infindo que me vais

D7(9) / D7(b9) G / G7M G6 / / F#7(b13) F#7 / / / Bm7 / / E7(b9) / /
 matar de dor Onde estão teus o—lhos Cheios de ternu—ra Tua face

Am(#5); Am7 / B7 / / Em7 / / A7(9) / / D7(9) / D7(b9) G6 / D6/F# Em7
 pura ! Cheia de esperança A minha desventura é ter perdido o teu amor

/ / A7(9) / / D7(9) / D7(b9) G / G7M G6 / / C/E / / Cm/Eb
 Ah, se eu pudesse nunca ter magoado o teu a—mor Teu amor tão mais que o meu

- / / G/D / / A7/C# / / C7M / / B7 / / Em7 / / A7(9)
 eu amor tão só pra mim Meu amor tem dó de mim Minh'alma te jura A minha desventura

/ / D7(9) / D7(b9) G6 / D6/F# Em7 / / Dm7 / / G7(#5) / / C7M / /
 é ter perdido o teu a—mor Ah, doloroso instante de adeus e de dor Oh, fere sem

Cm6 / / A7(9) / / D7(9) / D7(b9) G6 / D6/F# Em7 / / A7(9) / / / /
 piedade Amor dilacerante E mata-me também de amor Ah, se ela não voltar Eu sei

/ / D7(9) / D7(b9) G6 / /
 que vou morrer de amor

Chords and musical notation across ten staves:

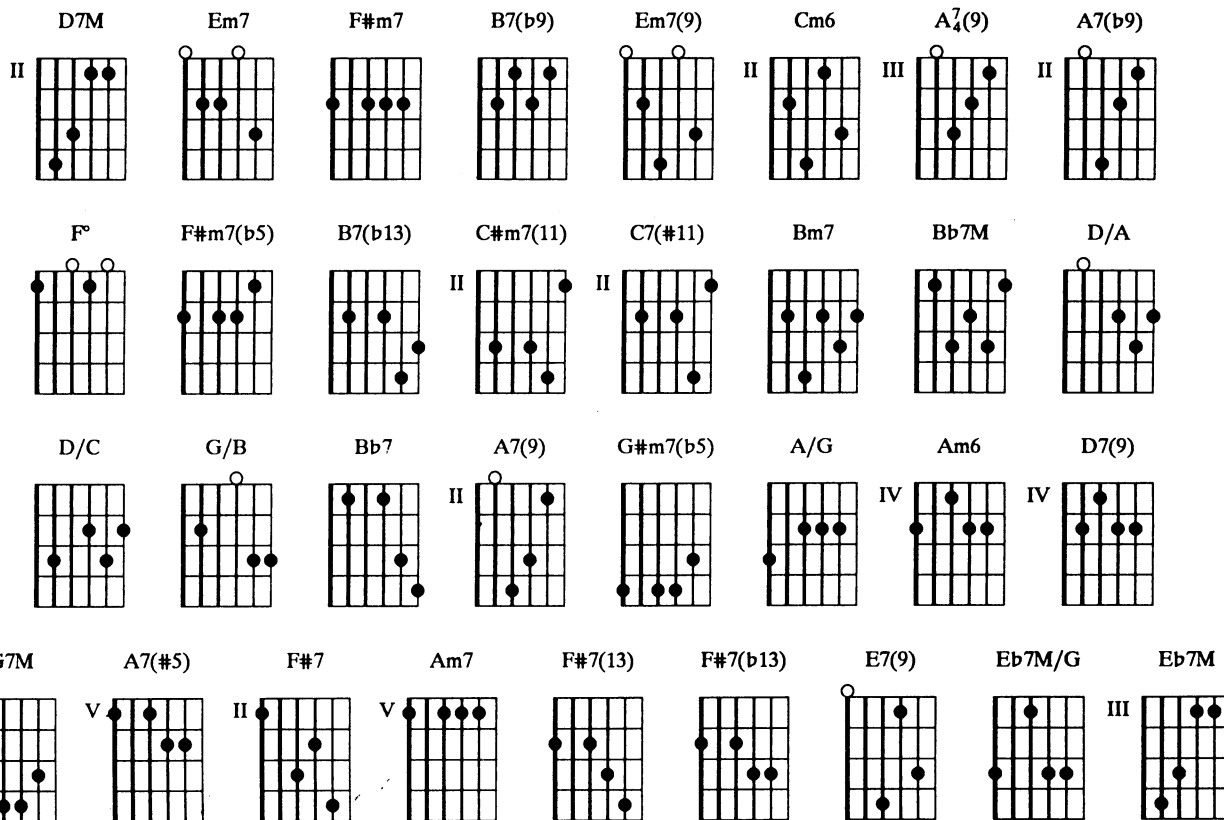
- Staff 1: G, A7(9), D $\frac{7}{4}$ (9), D7(b9), G $\frac{6}{6}$, D6/F#
- Staff 2: Em7, A7(9), D $\frac{7}{4}$ (9), D7(b9), G, G7M, G6
- Staff 3: F#7(b13), F#7, F#7, Bm7, E7(b9), Am(#5), Am7
- Staff 4: B7, Em7, A7(9), D $\frac{7}{4}$ (9), D7(b9), G $\frac{6}{6}$, D6/F#
- Staff 5: Em7, A7(9), D $\frac{7}{4}$ (9), D7(b9), G, G7M, G6
- Staff 6: C/E, Cm/Eb, G/D, A7/C#, C7M
- Staff 7: B7, Em7, A7(9), D $\frac{7}{4}$ (9), D7(b9), G $\frac{6}{6}$, D6/F#
- Staff 8: Em7, Dm7, G7(#5), C7M
- Staff 9: Cm6, 3, A7(9), D $\frac{7}{4}$ (9), D7(b9), G $\frac{6}{6}$, D6/F#, Em7
- Staff 10: A7(9), D $\frac{7}{4}$ (9), D7(b9), G6

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Minha namorada

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



D7M / Em7 / F#m7 / B7(b9) / Em7(9) / Cm6 / Em7(9) /
 Se você quer ser minha namorada Ah, que linda namorada Você poderia ser

A7(9) A7(b9) D7M / Em7 / F#m7 / F° / F#m7(b5) / B7(b13)
 Se quiser ser somente minha Exatamente essa coisinha Essa coisa toda minha Que ninguém

/ C#m7(11) / C7(#11) / Bm7 / Gm6/Bb / D/A / D/C / G/B /
 pode ser Você tem que me fazer um juramento De só ter um pensamento

Bb7 / A7(9) / A7(9) / G#m7(b5) / A/G / F#m7 / Am6 D7(9) G7M
 Ser só minha até morrer E também de não perder esse jeitinho De falar devaga—rinho

/ A7(#5) / F#7 / Am7 D7(b9) G#m7(b5) / A/G / F#7(13) F#7(b13) F#m7
 Essas histórias de você E de repente me fazer muito carinho E chorar

B7(b9) E7(9) / Eb7M/G / A7(9) / A7(b9) / D7M / Em7 / F#m7 /
 bem de mansinho Sem ninguém saber por quê E se mais do que minha namorada

B7(b13) / Em7(9) / Cm6 / Em7(9) / A7(9) A7(b9) D7M /
 Você quer ser minha amada Minha amada, mas amada pra valer Aquela amada

Em7 / F#m7 / F° / F#m7(b5) / B7(b13) / C#m7(11) / C7(#11) /
 pelo amor predestinada Sem a qual a vida é nada Sem a qual se quer morrer

Bm7 / Gm6/Bb / D/A / D/C / G/B / Bb7 / A7(9) / A7(9) /
 Você tem que vir comigo em meu caminho E talvez o meu caminho seja triste pra você

Os seus

F#
de depois

/ No int

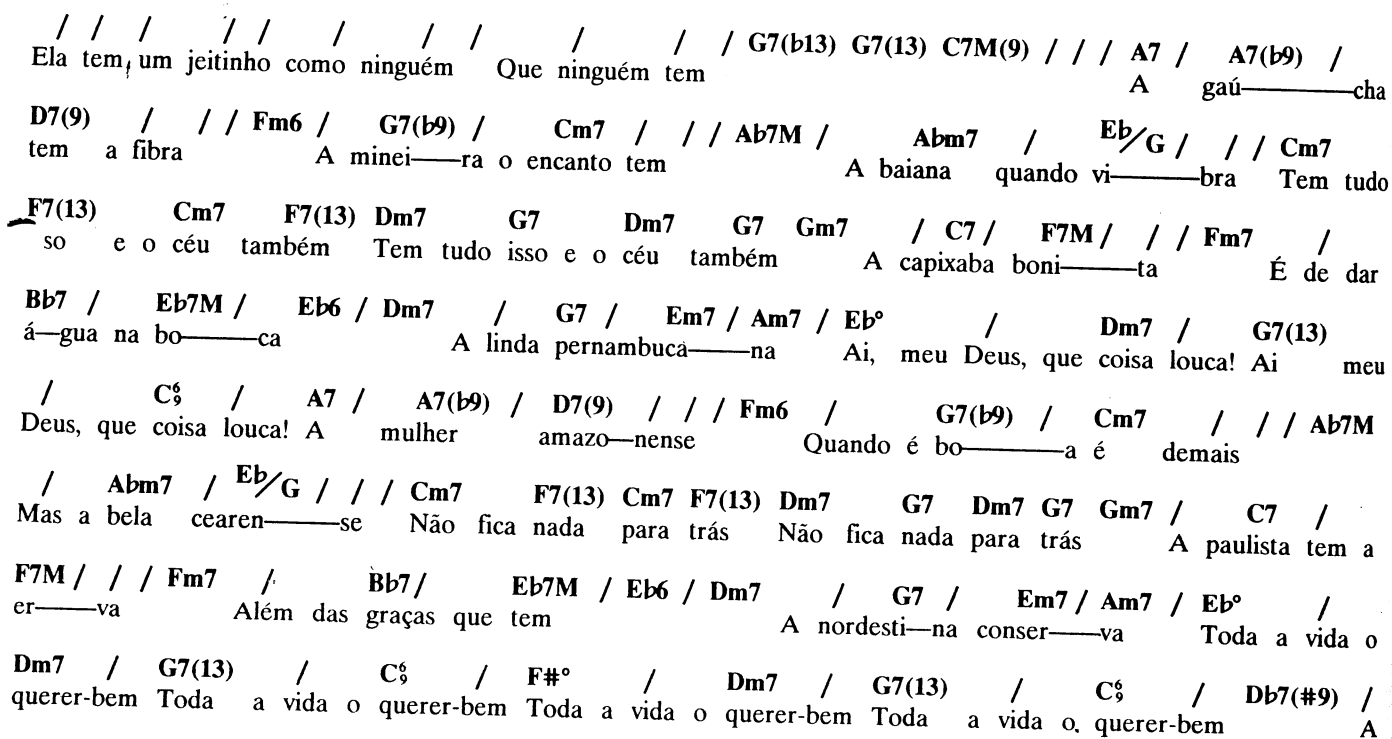


Os seus o—lhos têm que ser só dos meus o—lhos Os seus braços o meu ninho No silêncio
 de depois E você tem que ser a estrela derradei—ra Minha amiga e compa—nheira
 No infinito de nós dois

D7M Em7 F#m7 B7(b9) Em7(9)
 Cm6 Em7(9) A₄(9) A7(b9) D7M Em7
 F#m7 F° F#m7(b5) B7(b13) C#m7(11) C7(#11)
 Bm7 Bb7M D / A D / C G / B
 Bb7 A₄(9) A7(9) G#m7(b5) A / G F#m7
 Am6 D7(9) G7M A7(#5) F#7 Am7 D7(9) G#m7(b5) A / G
 F#7(13) F#7(b13) F#m7 B7(b9) E7(9) Eb7M / G A₄(9) A7(b9) D.C.
 e
 Eb7M D7M

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



C7(9) / F7M / / / Fm7 / Bb7 / Eb7M / Eb6 / Db7(#9) / C7(9) / F7M / / / Fm7 /
 mulher cario—ca O que é que ela tem? Ela tem tanta coi—sa Que
 Bb7 / Eb7M / Eb6 / Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 C/E Eb°
 nem sa—be que tem Ela tem um bem que tem Tem um bem que tem um bem que
 Dm7 / G7 G7 C6 / Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 C/E
 ela tem Que ninguém tem, que tem Ela tem um bem que tem Tem um bem que tem um bem Tem um
 Eb° Dm7 / G7 G7 C6 / / / Em7 / A7(b9) / D7(9) / / / Fm6 /
 tem que ela tem Que ninguém tem, que tem Ela tem um corpi—nho que ninguém tem Ela faz um
 G7(b9) / Cm7 / F#° / F / F#° / C/G / Am7(9) / Dm7 / G7 / C /
 cari—nho como ninguém Ela tem um passinho que vai e que vem Ela tem um jeitinho de nhem,
 F#° / F / F#° / C/G / Am7(9) / / Dm7 / G7 /
 nhem, nhem-nhem-nhem Nhém-nhem-nhem-nhem A carioca tem um jeitinho de
 C / F#° / F / F#° / C/G / Am7(9) / Dm7 /
 nhem-nhem-nhem Tem um jeitinho de nhem Tem um carinho também A carioca faz um
 G7 / C /
 passinho de nhem-nhem-nhem

G7(b13) G7(13) C7M(9) A7 A7(b9) D7(9)
 Fm6 G7(b9) Cm7 Ab7M Abm7
 Eb/G Cm7 F7(13) Cm7 F7(13) Dm7 G7 Dm7 G7
 Gm7 C7 F7M Fm7 Bb7 Eb7M
 Eb6 Dm7 G7 Em7 Am7 1. Eb°
 Dm7 G7(13) C6 2. Eb° Dm7

Chords and musical notation across ten staves:

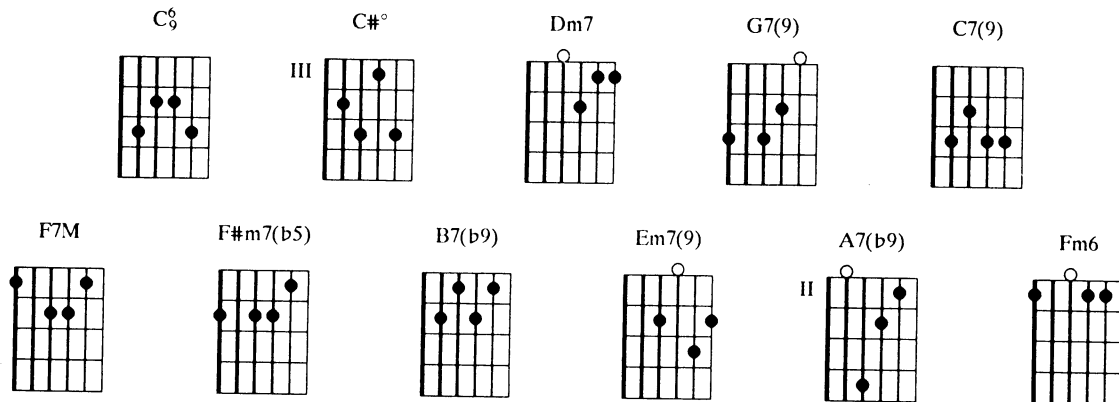
- Staff 1: G7(13), C⁶, C#7(#9), C7(9), F7M, Fm7
- Staff 2: Bb7, Eb7M, Eb6, Db7(#9), C7(9), F7M
- Staff 3: Fm7, Bb7, Eb7M, Eb6, Dm7, G7, Dm7, G7
- Staff 4: Dm7, G7, Dm7, G7, C/E, Eb°, Dm7, G⁷₄, G7
- Staff 5: C⁶, C⁶, Em7, A7(b9), D7(9)
- Staff 6: Fm6, G7(b9), Cm7, F#°, F, F#°
- Staff 7: C/G, Am7(9), Dm7, G⁷₄, C, F#°
- Staff 8: F, F#°, C/G, Am7(9), Dm7
- Staff 9: G7, C, F#°, F, F#°
- Staff 10: C/G, fade out

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

O nosso amor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



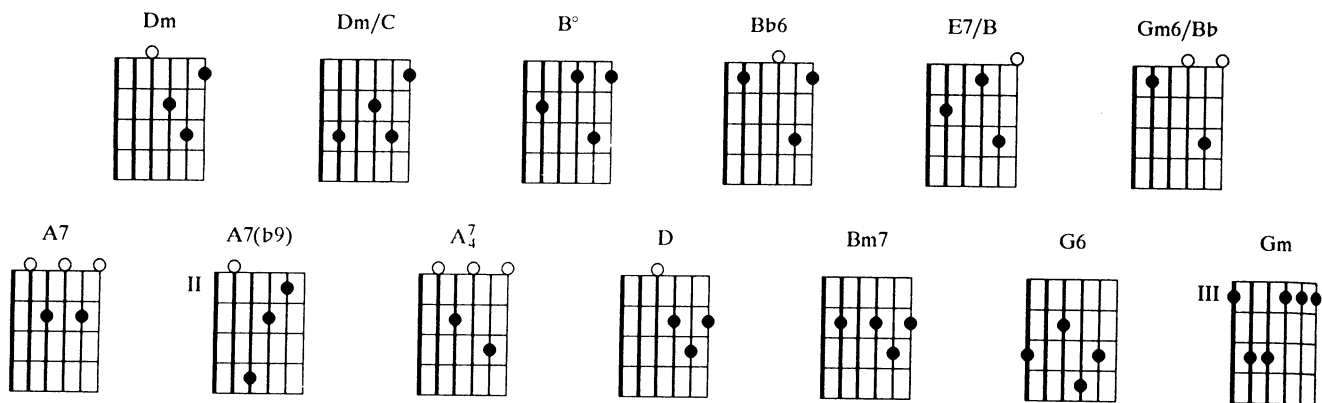
C⁶ / / / / / C[#]° / Dm7 / G7(9) / Dm7 / G7(9) / C⁶ / / / / / C[#]° / Dm7
 O nos—so amor vai ser assim Eu pra você Vo—cê pra mim O nos—so amor vai ser assim
 / G7(9) / Dm7 / G7(9) / C⁶ / C7(9) / F7M / / / F[#]m7(b5) / B7(b9) /
 Eu pra você Vo—cê pra mim Triste—za eu não quero nunca
 Em7(9) / / / A7(b9) / / / Dm7 / Fm6 / C⁶ / / / / /
 mais Vou fazer você feliz Vou querer viver em paz O destino é quem me diz O nos—so
 /
 amor ...

C⁶ / / / / / C[#]° / Dm7 / G7(9) / Dm7 / G7(9) / C⁶ / / / / / C[#]° / Dm7
 O nos—so amor vai ser assim Eu pra você Vo—cê pra mim O nos—so amor vai ser assim
 / G7(9) / Dm7 / G7(9) / C⁶ / C7(9) / F7M / / / F[#]m7(b5) / B7(b9) /
 Eu pra você Vo—cê pra mim Triste—za eu não quero nunca
 Em7(9) / / / A7(b9) / / / Dm7 / Fm6 / C⁶ / / / / /
 mais Vou fazer você feliz Vou querer viver em paz O destino é quem me diz O nos—so
 /
 amor ...

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA
 Av. Ipiranga, 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

No colo da serra

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Introdução: Dm / / / Dm/C / / / B° / / / Bb6 / / / Dm / / / Dm/C / / / B° / / / Bb6 / / /

Dm / / / Dm/C / / / E7/B / / / / / Gm6/Bb / / / A7 / / / Dm
 U—ma casinha qualquer No colo da ser—ra Um palmo de ter—ra Pra se plantar
 / / / A7(b9) / / / Dm / / / Dm/C / / / E7/B / / / / / Gm6/Bb / / / / /
 O colo de uma mulher Uma companhei—ra Uma brasilei—ra
 / / A7 / / / A7 / / / D / / / Bm7 / / / G6 / / / A7 / / / D / / /
 Pra se amar Se eu tiver que lutar Vou é lutar por e—la Se eu tiver que
 Bm7 / / / G6 / / / A7 / / / Dm / / / Gm / / / Dm / / / A7 / / / Dm /
 morrer Vou é morrer por e—la E se eu ti—ver que ser fe—liz Vo—cê
 / / Gm / / / Dm / / / A7 / / / A7 / / / Dm / / / Dm/C / / / B° / / / Bb6 / / / Dm / / / Dm/C / / /
 vai ter que ser fe—liz também
 B° / / / Bb6 / / / Dm / / / Dm/C / / / E7/B / / / / / Gm6/Bb / / /
 Homens vieram da noi—te Em gritos de guer—ra Feriram a ter—ra
 / A7 / / / / Dm / / / A7(b9) / / / Dm / / / Dm/C / / / E7/B / / / / /
 O céu e o mar Homens ficaram no chão Mirando as estre—las Mas
 / / Gm6/Bb / / / / / A7 / / / A7 / / / D / / / Bm7 / / / G6 / / /
 sem poder vê—las No céu brilhar E o que mais prometer Aos
 / / A7 / / / D / / / Bm7 / / / G6 / / / A7 / / / Dm / / / Gm / / /
 herdeiros da vi—da E que versos fazer À mulher concebi—da E quando alguém
 / Dm / / / A7 / / / A7 / / / Dm / / / Gm / / / Dm / / / A7 / / / A7 / / / D / / / Bm7 / / / G6 / / /
 morrer as—sim Vai ser a mor—te pa—ra mim também E que versos fazer
 / / / A7 / / / D / / / Bm7 / / / G6 / / / A7 / / / D / / /
 À mulher concebi—da Se eu tiver que morrer Vou morrer pela vi—da Se eu tiver que
 Bm7 / / / G6 / / / A7 / / / Dm / / / Dm/C / / / B° / / / Bb6 / / / Dm / / /
 morrer Vou morrer pela vi—da
 Dm/C / / / B° / / / Bb6 / / / Dm

intro Dm Dm / C B° Bb6

voz Dm Dm / C E7 / B Gm6 / Bb

1. A7 Dm A7(b9) 2. Gm6 / Bb A₄⁷ A7

D Bm7 G6 A7 D

Bm7 G6 A7 Dm Gm Dm

A₄⁷ A7 Dm Gm Dm A₄⁷ A7 D.C.

D Bm7 G6 A7

D Bm7 G6 A7 D.C. c/ repetição e

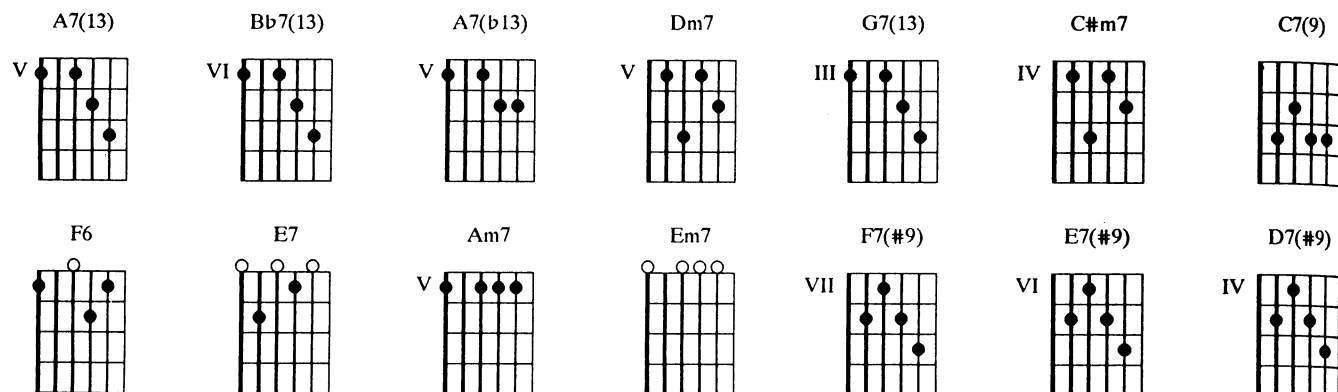
Dm

The musical score consists of six staves of music, each with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The chords are indicated above the staves:

- Staff 1: C6, D/C, Fm/C
- Staff 2: C⁶₉, 1., 2. C7(9), C/Bb, F7M/A
- Staff 3: Bm7(11), E7, A7M, G⁷₄, C⁶₉
- Staff 4: D/C, Fm/C, C⁶₉
- Staff 5: C7M, D/C
- Staff 6: Fm/C, C⁶₉, C⁶₉, fade out

O morro não tem vez

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



/ A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) /
 O mor—ro não tem vez E o que e—le fez já foi demais
 / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / C#m7 / / / C7(9) / / / F6 / E7 /
 Mas o—lhem bem vocês Quando de—rem vez ao morro Toda a
 Am7 / Em7 / Am7 / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / Am7 / / / Dm7 / / / Am7 / / /
 cida—de vai cantar Mor—ro pe—de passagem Mor—ro quer se mostrar
 Dm7 / / / Am7 / / / F7(#9) / E7(#9) D7(#9) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / /
 A—bram a—las pro morro Tam—bo—rim vai falar É um, é dois, é três
 / Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / C#m7 / /
 É cem, é mil a ba—tucar O mor—ro não tem vez
 / C7(9) / / / F6 / E7 / Am7 / Em7 / Am7 / / /
 Mas se de—rem vez ao morro Toda a cida—de vai cantar

A7(13) Bb7(13) A7(13) Bb7(13) A7(13)
 Bb7(13) A7(13) A7(b13) Dm7 G7(13) C#m7
 C7(9) F6 E7 Am7 Em7 Am7 A7(b13)
 Dm7 Am7 Dm7 Am7 FIM Dm7
 Am7 F7(#9) E7(#9) D7(#9) Ao [musical symbol] e Fim

Copyright by JOBIM MUSIC

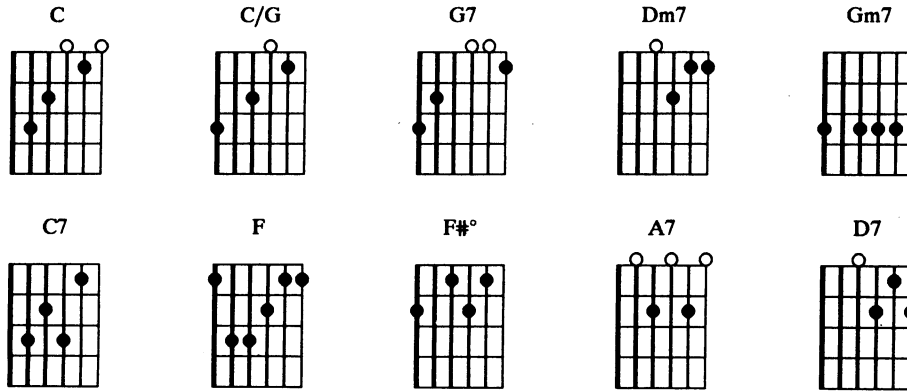
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONCA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

O pato

VINICIUS DE MORAES, PAULO SOLEDADE E TOQUINHO



/ C / G / C / C / G / C / C /

/ C / G7 / C G7 C / / / G7 / C G7 C / / /
Lá vem o pato Pata aqui, pata acolá Lá vem o pato Para ver o que é que há Lá vem o pato Pata

G7 / C G7 C / / / G7 / C / / / / / / / / / G7 / / / / C /
aqui, pata acolá Lá vem o pato Para ver o que é que há O pato pa-te-ta Pintou o ca-neco

/ / / / Dm7 / / G7 / / Gm7 / / C7 / / F / / F#° / / C / G / / A7 / / D7 / / /
Surrou a ga-li-nha Ba-teu no márre—co Pu-lou do po-leiro No pé do ca-va—lo Levou um coice Criou

/ Dm7 / / / / / G7 / / / / C / / / / Dm7 / / G7 / / Gm7 / / C7 / / F /
um ga—lo Comeu um pe-daço De geni-papo Ficou engasga—do Com dor no pâ-po Ca-iu no poço

/ F#° / / C / G / / A7 / / D7 / / G7 / / Gm7 / / C7 / / F / / F#° / /
Que-brou a ti-ge—la Tantas fez o moço Que foi pra pa-ne—la Quem, quem, quem, quem Quem,

C / G / / A7 / / D7 / / G7 / / C / G7 C
quem Quem, quem, quem, quem, quem, quem

intro

C C/G C C/G C C/G C { }

G7 C G7 C G7 C G7

C G7 C G7 C

G7 C G7

C Dm7 G7 Gm7

C7 F F#° C/G A7 D7

Dm7 G7 C

Dm7 G7 Gm7 C7 F F#° C/G

A7 D7 G7 Gm7 C7 F F#° C/G

A7 D7 G7 / C / G7 C

/ ata / co / / 30 /

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA (66.7 %)
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by PAULO SOLEDADE (33.3 %) Todos os direitos reservados.

O tempo da flor

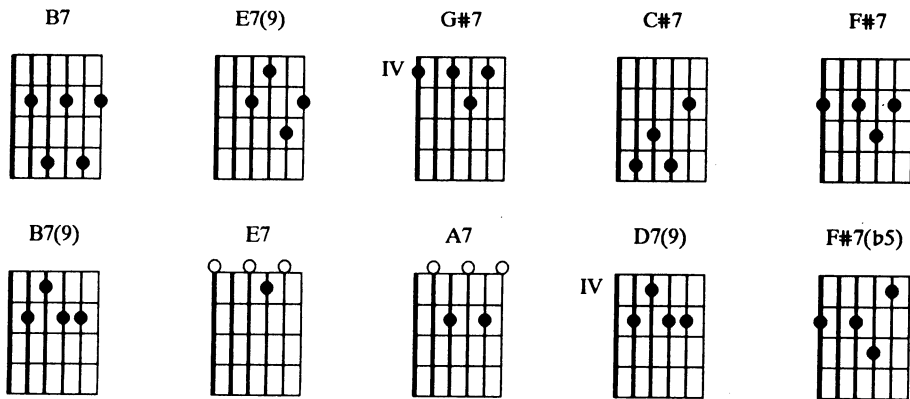
FRANCIS HIME E VINICIUS DE MORAES

Gm7(9) / / / A/G / Ab/G / Gm7(9) / / / A/G / Ab/G / Gm7(9) / Gm/F / A7/E / Ab7/Eb /
 Quem se—rá que in—ventou O tem—po da flor Que não du—ra
 Gm7/D / Gm/F / Em7(9) / A7(b5) A7 Cm6/Eb / D4(b9) D7(b9) G4(9) / G7(9) / C4(9) /
 mais Que o tem—po do amor E a triste—za do amor
 C7(9) / F4(9) F7(9) Bb4(9) Bb7(9) Eb4(9) / Eb7(9) / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7(9) /
 Quem será que in—ventou Es—se instan—te de paz Que
 Gm/F / Em7(b5) / A7(b5) A7 Cm6/Eb / D4 D7 G4(9) / G7(9) / C4(9) /
 também se desfaz Como o tempo da flor Quem será que inventou to—da a dor
 C7(9) / F4(9) F7(9) Bb4(9) Bb7(9) Eb4(9) / Eb7(9) / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7(9) /
 Des—se instan—te de luz Que an—tece—de a manhã E
 Gm/F / Em7(b5) / A7(b5) A7 Cm6/Eb / D4 D7 Gm / Gm7 / C7/G /
 também se desfaz Como o tempo do amor Quem será que inventou A
 Ebm6/G / Gm / Gm7 / C7/G / Ebm6/G / Gm / Gm7 / C7/G / Ebm6/G / Gm7
 bele—za do amor O perfu—me da flor Tanta po—esia
 / / / C(add9)/G

Gm7(9) A/G Ab/G Gm7(9) A/G Ab/G Gm7(9)
 Gm/F A7/E Ab7/Eb Gm7/D Gm/F Em7(9) A7(b5) A7 Cm6/Eb
 D⁷₄(b9) D7(b9) G⁷₄(9) G7(9) C⁷₄(9) C7(9) F⁷₄(9) F7(9)
 Bb⁷₄(9) Bb7(9) Eb⁷₄(9) Eb7(9) Am7(b⁵₉) D7(b⁹₁₃) Gm7(9)
 Gm/F Em7(b5) A7(b5) A7 Cm6/Eb 1. D⁷₄ D7
 2. D⁷₄ D7 Gm Gm7 C7/G Ebm6/G Gm Gm7
 C7/G Ebm6/G Gm7 C(add9)/G

Paio de pólvora

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES

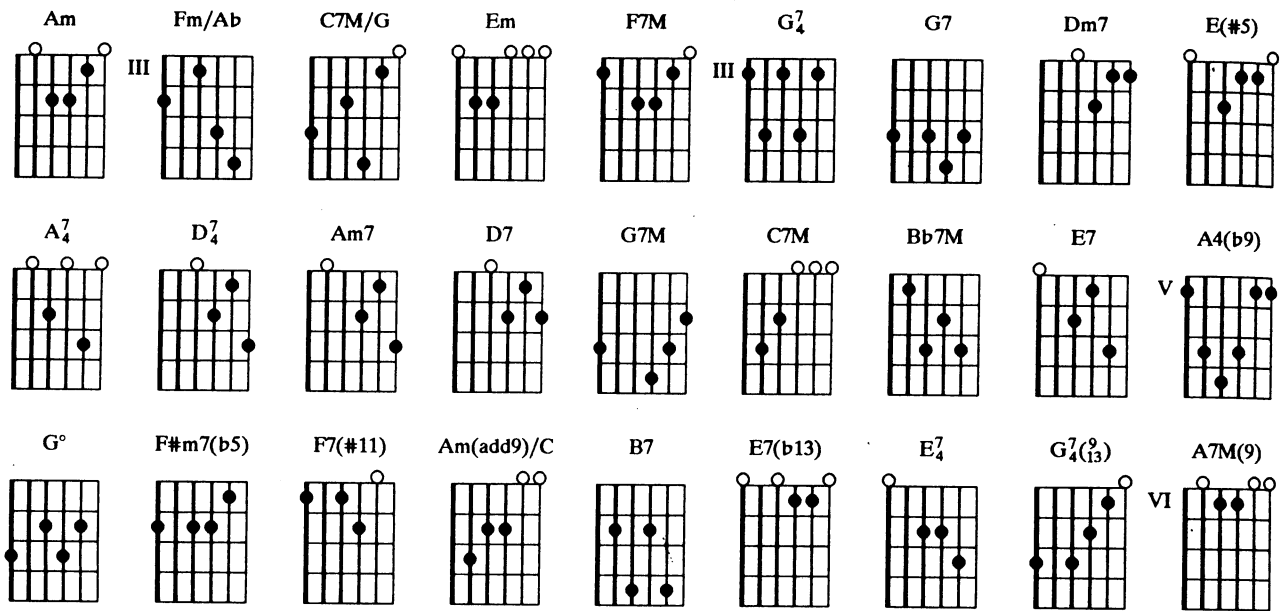


B7 / / / E7(9) / / / B7 / / / G#7 / / / C#7 /
 Tamos trancados num paio de pólvora Paralisados no paio de pólvora Olhos
 / / F#7 B7(9) E7 A7 D7(9) / B7(9) / F#7 / / / B7 /
 vendados no paio de pólvora Dentes cerrados no paio de pólvora Só tem
 / / E7(9) / / / B7 / / / G#7 / / / C#7 /
 entrada no paio de pólvora Ninguém diz nada no paio de pólvora Ninguém se encara
 / F#7 B7(9) E7 A7 D7(9) / B7(9) / F#7 / / / B7 / / / F#7
 no paio de pólvora Só se enche a cara no paio de pólvora
 / / / B7 / / / F#7 / / / B7 / / / F#7 / / / B7 / / / F#7(b5) / / / / / B7 /
 Mulher e homem no
 / E7(9) / / / B7 / / / G#7 / / / C#7 /
 paio de pólvora Ninguém tem nome no paio de pólvora O azar é sorte no paio de
 F#7 B7(9) E7 A7 D7(9) / B7(9) / F#7 / / / B7 / / / E7(9)
 pólvora A vida é morte no paio de pólvora São tudo flores no paio de pólvora
 / / B7 / / / G#7 / / / C#7 / / / F#7
 TV a cores no paio de pólvora Tomem lugares no paio de pólvora
 B7(9) E7 A7 D7(9) / B7(9) / F#7 / / / B7 / / / F#7 / / / B7 / / / F#7 / / / B7
 Vai pelos ares o paio de pólvora
 / / / F#7 / / / B7 / / / F#7(b5) / / / / / B7 / / / E7(9) / / / B7 /
 São tudo flores no paio de pólvora TV a
 / / G#7 / / / C#7 / / / F#7 B7(9) E7 A7 D7(9) / B7(9)
 cores no paio de pólvora Tomem lugares no paio de pólvora Vai pelos ares
 /
 o paio de ...

B7 E7(9) B7
 G#7 C#7
 F#7 B7(9) E7 A7 D7(9) B7(9) F#7
 B7 F#7 B7
 1. F#7 2. F#7(b5) D.C. 2 vezes e
 B7(9)

Por toda a minha vida

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Am / Fm/Ab Am / Fm/Ab Am / Fm/Ab / C7M/G / / / Am / Em /
 Mi—nha bem - amada Quero fazer de um juramento uma canção Eu prometo, por
 F7M / G4 G7 Dm7 / / E(#5) / A4 / D4 / Am7 D7 G7M C7M F7M Bb7M
 toda a minha vida Ser somente teu e amar-te como nunca Ninguém jamais amou
 E7 / A4(b9) / / / / G° / F#m7(b5) / F7(#11) / Em / F7(#11) /
 ninguém Mi—nha bem - amada Estrela pura, aparecida Eu te amo e te
 Am(add9)/C / / B7 Bb7M / / E7(b13) A4(b9) / / G° / F#m7(b5) / F7(#11) /
 procla—mo O meu amor O meu amor Maior que tudo quanto existe Oh,
 E4 / E7 / F7M / G4(9) / A7M(9)
 meu a—mor

Am Fm / Ab Am Fm / Ab Am Fm / Ab C7M / G

Am Em F7M G $\frac{7}{4}$ G7 Dm7 E(#5)

A $\frac{7}{4}$ D $\frac{7}{4}$ Am7 D7 G7M C7M F7M Bb7M E7

A4(b9) A4(b9) G°

F#m7(b5) F7(#11) Em F7(#11) Am(add9) / C B7

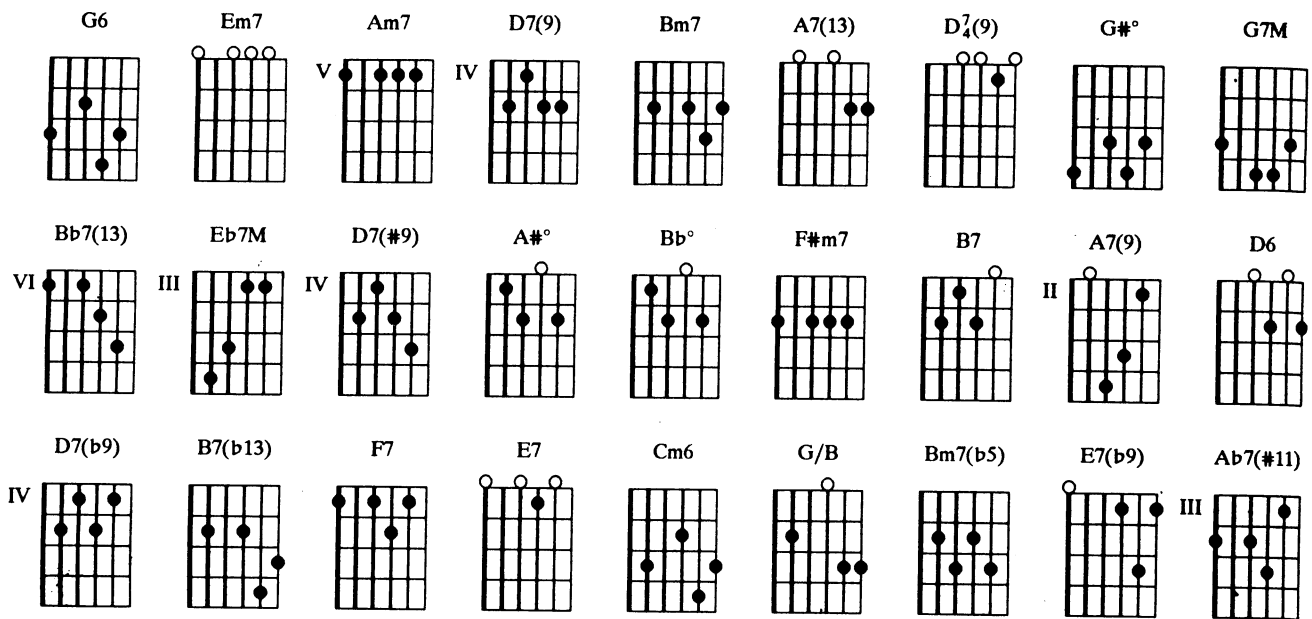
Bb7M E7(b13) A4(b9) G° F#m7(b5) F7(#11)

E $\frac{7}{4}$ E7 F7M G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) A7M(9)

D 6/9 G6 D 6/9 G6 D 6/9 1. G6
 D 6/9 G6 2. D 6/9 Am7 D7(b9) G7M G#°
 D 6/9/A D 6/9 F#7 Bm7 Cm6 Bm6 Bb°(b13) D 6/9
 G6 D 6/9 G6 D 6/9 G#°m7(b5)
 Bm6 A7(#5) Am7 D7(b9) Gm7
 Em7(9) A7(13) D 6/9 1. 2. A7(#5)
 D.C. direto à casa 2

Primeira namorada

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



G6 / Em7 / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / G6 / / / Am7 / / / Bm7
 Eu gostaria de saber contar Uma pequena linda história Minha memória até que
 / / / A7(13) / / / D7(9) G#° / Am7 / D7(9) / G7M
 é ruim Mas dessa eu nunca me esqueci Nem nunca ouvi tão linda assim
 / Bb7(13) / Eb7M / D7(#9) / G7M / G#° / Am7 / A#° / Bm7 /
 Havia um banco e um jardim Que era puro jasmim E um
 Bb° Am7 / F#m7 B7 / Em7 / A7(9) / D6 / Bm7 / Em7 / A7(13) /
 luar transparen—te Eu te beijava e sofria E a gen—te morria Uma mor—te sem
 Am7. / D7(b9) / G7M / G#° / Am7 / A#° / Bm7 / B7(b13) / F7 / E7
 fim Depois sumiu o jardim E você ficou outra E eu fiquei sem na—da
 / Am7 / Cm6 / G/B / Bb° / Am7 / D7(9) / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 /
 Até que, amor, te encontrei E de no—vo beijei Tua face adora—da E vi
 Cm6 / G/B / Bb° / Am7 / Ab7(#11) / G7M / G6
 que o amor é você Porque havia em você A primeira namora—da

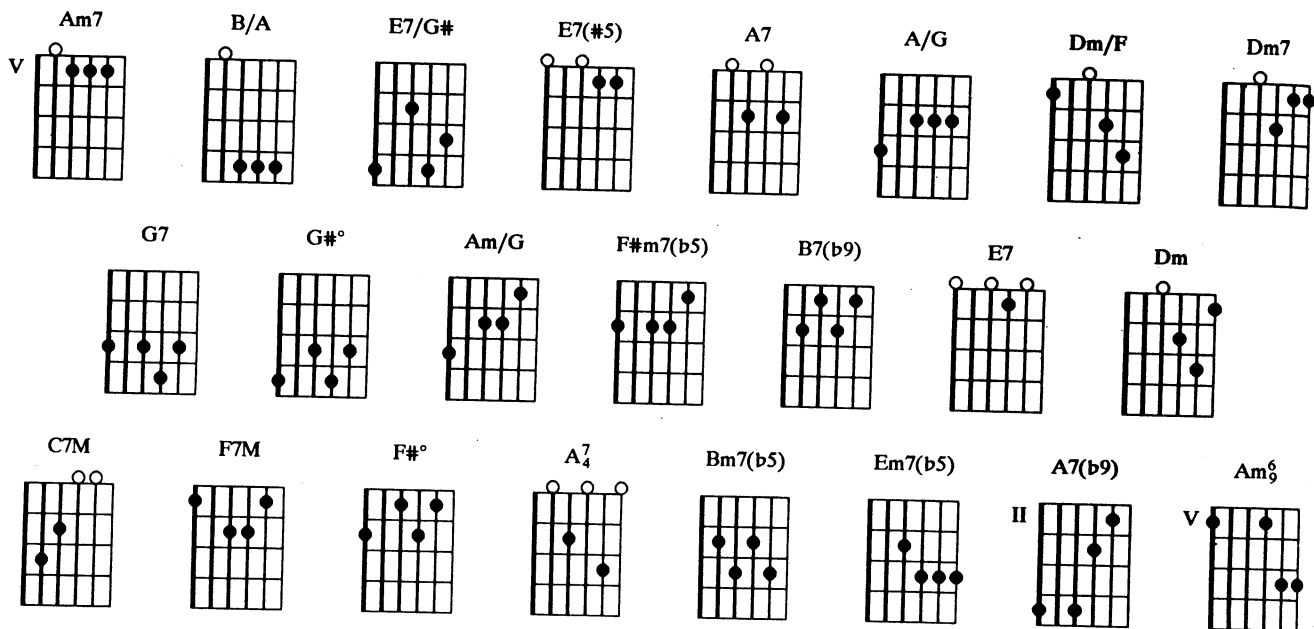
Subito G6 Em7 Am7 D7(9) Am7 D7(9) G6
 Am7 Bm7 A7(13) D⁷₄(9) G#° Am7 D7(9)
 A tempo (7M) Bb7(13) Eb7M D7(#9) G7M G#° Am7
 A#° Bm7 Bb° Am7 F#m7 B7 Em7
 A7(9) D6 Bm7 Em7 A7(13) Am7
 D7(b9) G7M G#° Am7 A#° Bm7
 B7(b13) F7 E7 Am7 Cm6 G/B Bb°
 Am7 D7(9) Bm7(b5) E7(b9) Am7 Cm6
 (7M) Bb° Am7 Ab7(#11) G7M G6

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

 Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Regra três

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Am7 / B/A / E7/G# / E7(#5) / A7 / A/G / Dm/F / Dm7 / G7 / G#° / Am7 /
 Tan-tas vo—cê fez Que ela cansou Porque você, rapaz A-busou da regra três
 Am/G / F#m7(b5) / B7(b9) / E7 / / / Am7 / B/A / E7/G# / E7(#5) / A7 /
 On—de me—nos vale mais Da pri—mei—ra vez Ela chorou Mas
 A/G / Dm / / / Dm7 / G7 / C7M / F7M / F#° / E7 / A7 / A7 /
 re—solveu ficar É que os momentos feli—zes Tinham deixado rai—zes No seu pe—nar
 Dm7 / G7 / C7M / F7M / F#° / E7 / Am7 / / / Bm7(b5) /
 Depois perdeu a esperança Porque o perdão também can—sa De per—do—ar Tem sempre o di—a
 E7 / Am7 / / / Em7(b5) / A7(b9) / Dm7 / / / / G7 / C7M
 em que a casa cai Pois vai curtir seu deserto, vai Mas deixa a lâmpada ace—sa Se algum
 / F7M / F#° / E7 / A7 / A7 / Dm7 / G7 / C7M / F7M / F#° /
 dia a triste—za Quiser en—trar E uma bebida por perto Porque você pode estar cer—to Que vai
 E7 / Am7 / E7(#5) E7
 cho—rar

Am B / A E7 / G# E7(#5) A7 A / G Dm / F

Dm7 G7 G#° Am7 Am / G F#m7(b5) B7(b9) E7

Am7 B / A E7 / G# E7(#5) A7 A / G Dm

Dm7 G7 C7M F7M F#° E7 A 7/4 A7

Dm7 G7 C7M F7M F#° E7 | D.C. ao

Bm7(b5) E7 Am7 Em7(b5) A7(b9)

Dm7 G7 C7M F7M F#° E7

A 7/4 A7 Dm7 G7 C7M F7M F#°

E7 Am7 E7(#5) E7

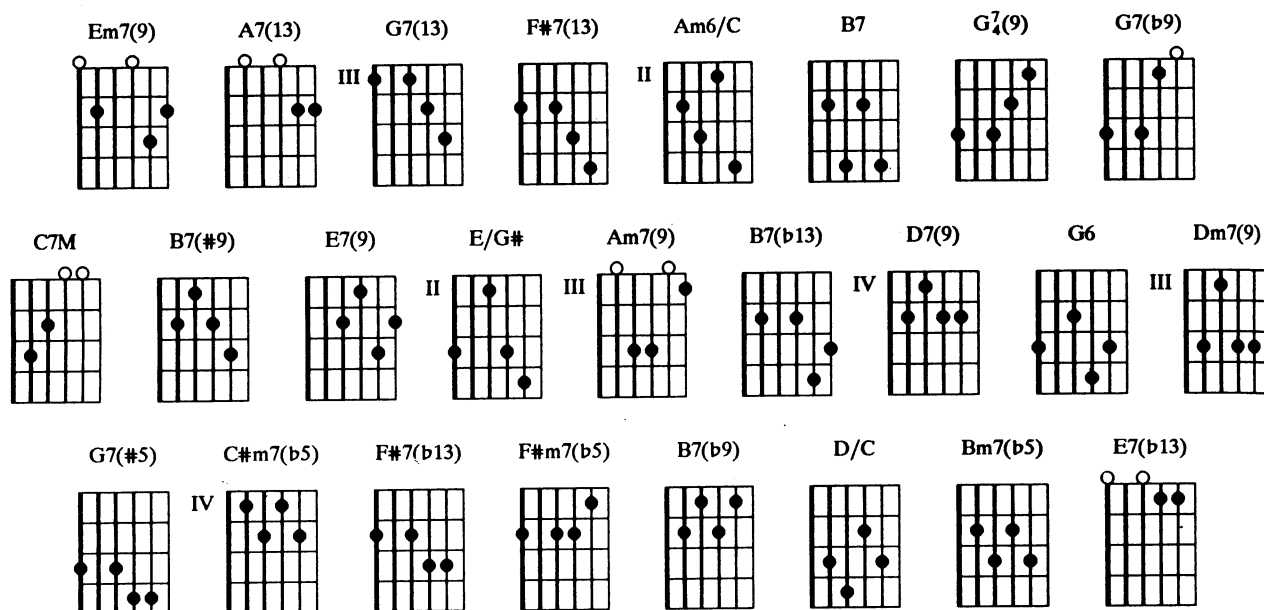
A 7/4 A7 Dm7 G7 C7M F7M F#°

E7 A 7/4 A7 Dm7 G7 C7M F7M

F#° E7 Am7 Am 6/8

Rosa dos Ventos

JOÃO BOSCO E VINICIUS DE MORAES



Introdução: Em7(9) / A7(13) / G7(13) / F#7(13) / / / Am6/C / B7 / Em7(9) / G#7(9) G7(b9) C7M / B7(#9)

/ E7(9) / E/G# / Am7(9) / B7(b13) / Em7(9) / / / / / / / /

Em7(9) / Am7(9) / D7(9) / G6 / Dm7(9) G7(#5) C7M / C#m7(b5)
Deu a louca de repente nos meus pontos cardeais Tem Teresa pela frente Tem Amélia

F#7(b13) B7 / E7(9) / A7(13) / D7(9) / Dm7(9) / G7(#5) / C7M /
por detrás A oeste tem Maria A leste tem Conceição E ainda tem Rosa dos Ven—tos pra

C#m7(b5) F#7(b13) B7 / Em7(9) / Am7(9) / D7(9) / G6 /
aumentar a vira—ção Eu não sei mais o que faço com esse enxame de mulher Só não

G#7(9) G7(b9) C7M / A7(13) / D7(9) / C7M / F#m7(b5) /
quero é dar vexames Nem com Creuza nem com Ester Pois se uma é minha deusa a outra Que

B7(b9) / E7(9) / E/G# / Am7(9) / D7(9) D/C Bm7(b5) / E7(b13) / Am7(9) /
bem me quer Estamos aí com Neuza para o que der e vier Estamos aí com Neuza

B7(b9) / Em7(9)
para o que der e vi—er

intro Em7(9) A7(13) G7(13) F#7(13)

Am6 / C B7 Em7(9) G⁷₄(9) G7(b9) C7M B7(#9)

E7(9) E / G# Am7(9) B7(b13) Em7(9)

voz  Em7(9) Am7(9) D7(9) G6

Dm7(9) G7(#5) C7M C#m7(b5) F#7(b13) B7

E7(9) A7(13) D7(9) Dm7(9) G7(#5)

C7M C#m7(b5) F#7(b13) B7 Em7(9) Am7(9)

D7(9) G6 G⁷₄(9) G7(b9) C7M A7(13)

D7(9) C7M F#m7(b5) B7(b9) E7(9)

E/G# Am7(9) D7(9) D/C Bm7(b5) E7(b13)

Am7(9) B7(b9) 1. Em7(9) 2. Em7(9) instrumental A7(13)

G7(13) F#7(13) Am6 / C B7 Em7(9)

G7(9) G7(b9) C7M B7(#9) E7(9) voz E/G# Am7(9)

D7(9) D/C Bm7(b5) E7(b13) Am7(9) B7(b9) Em7(9)

E/G# Am7(9) D7(9) D/C Bm7(b5) E7(b9)

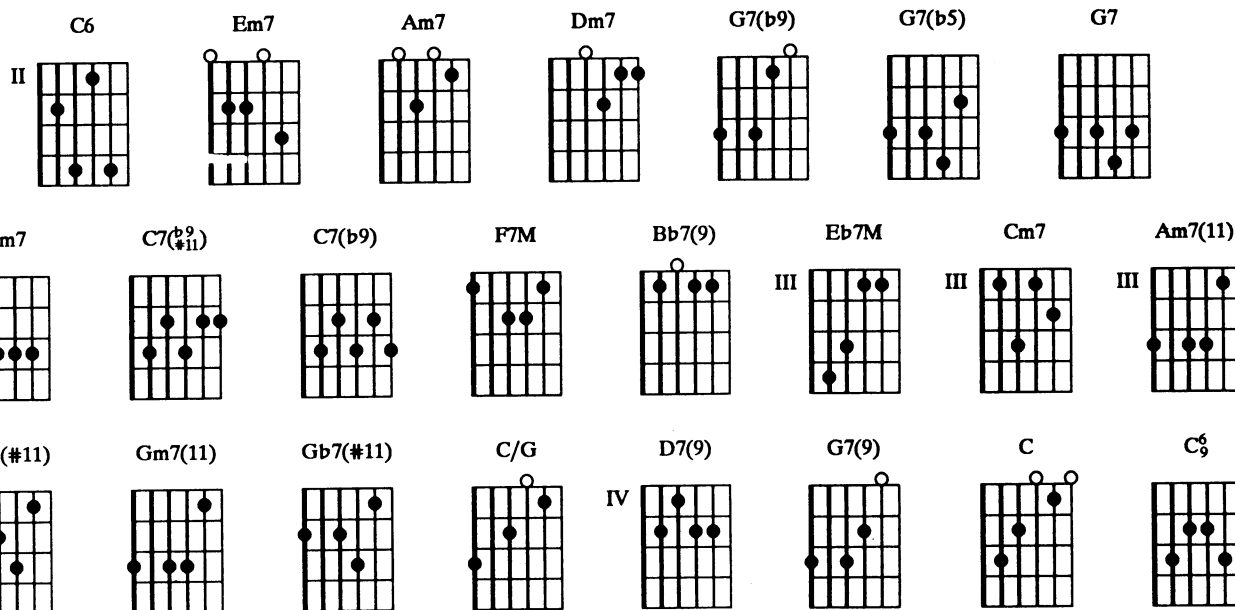
Am7(9) B7(b9) Em7(9) Ao ☼

Copyright by ZUMBIDO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
 (Adm. por SONY MUSIC EDIÇÕES MUSICAIS LTDA)
 Praia do Flamengo, 200/15º andar - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Valsa dueto

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



C6 / / Em7 / / Am7 / / Em7 / / Dm7 / / G7(b9) // C6 / / G7(b5) G7 / C6 /
 I° Ou—ve, meu amor Escu—ta a voz Que vem da so—li—dão Tu—do

/ Em7 / / Am7 / / Em7 / / Dm7 // G7(b9) / / Gm7 / / C7(9#11) C7(b9) / F7M / /
 silêncio E a noi—te em nós É quen—te de paixão Vem, a noite é

Bb7(9) / / Eb7M / / Cm7 / / Am7(11) / / Ab7(#11) / / Gm7(11)
 lin—da E eu quero ver no teu olhar Nascer a estre—la da manhã No céu do amor

// Gb7(#11) // F7M / / Bb7(9) / / C/G / / Am7 / / D7(9) / / /
 Vem, vamos olhar O grande céu do adeus Nesse luar cheio de dor

/ Dm7 // G7(b5) G7 / C6 / / Em7 / / Am7 // Em7 / / Dm7 / / G7(9) // C
 Cheio de paz E quando tu não qui-se—res mais A—mor, vem aos braços meus

// G7(b5) G7 / C6 // Em7 / / Am7 / / Em7 / / Dm7 // G7(b9) // C6 / / G7(b5) G7 /
 II° Ou—ve, meu a—mor Escu—ta a voz Que vem da solidão

C6 // Em7 // Am7 / / Em7 / / Dm7 // G7(b9) // Gm7 / / C7(9#11) C7(b9) / F7M / /
 Tu—do si—lêncio E a noi—te em nós É quen—te de paixão Vem, a noite é

Bb7(9) / / Eb7M / / Cm7 / / Am7(11) / / Ab7(#11) / / Gm7(11)
 lin—da E eu quero ver no teu olhar Nascer a estre—la da manhã No céu do amor

// Gb7(#11) // F7M / / Bb7(9) / / C/G / / Am7 / / D7(9) / / / / Dm7 /
 Oh, vem Vem, vamos olhar O grande céu do a—deus Nesse luar

/ G7(b5) G7 / C6 / / Em7 / / Am7 / / Em7 // Dm7 / / G7(9) // Am7
 cheio de paz E quando tu não qui-se—res mais Vem aos braços meus

// D7(9) // Dm7 // G7(b5) // C9

Na primeira vez :
acet voz inferior

C6 Em7 Am7 Em7 Dm7 G7(b9)

C6 G7(b5) G7 C6 Em7 Am7 Em7 Dm7

G7(b9) Gm7 C7(b9 #11) C7(b9) F7M Bb7(9)

Eb7M Cm7 Am7(11) Ab7(#11) Gm7(11)

Gb7(#11) F7M Bb7(9) C/G Am7

D7(9) **Dm7** **G7(b5) G7** **C6**
Em7 **Am7** **Em7** **Dm7** **G7(9)** | **C** **G7(b5) G7**
Am7 **D7(9)** **Dm7** **G7(b5)** **C₉⁶**

D.C.
ao

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Sabe você

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

C7M / Gm6 G° F7M F6 Gm6 G° Dm7 /
 Você é muito mais que eu sou Está bem mais rico do que eu estou Mas o que eu sei
 Bb7(9) / / C7M / / Fm6 Em7 / A7(b9) /
 você não sabe E antes que o seu poder acabe Eu vou contar como e porquê Eu sei, eu
 D7(9) / G7(b9) / C♯ / / F♯m7 / B7(b9) / C7M / C♯
 sei mais que você Sabe você o que é o amor? Não sa—be, eu sei Sabe o que é um
 / Am7 / D7(b9) / Gm7 / Gm/F / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 /
 trovador? Não sabe, eu sei Sabe andar de madrugada—da Tendo a amada pela mão? Sabe
 Bbm6 / Dm7 / Am6 / Fm6/Ab / G7(b9) / F♯m7(11) / B7(b9) / C7M /
 gostar? Qual sabe nada! Sa—be? Não Você sabe o que é uma flor? Não sabe, eu sei
 / / Gm7 / C7(b9) / F7M / / Fm6 / Bb7(9) / C♯
 —ê já chorou de dor? Pois eu chorei Já chorei de mal de amor Já chorei de compaixão
 / Fm6 / Em7 / A7(b9) / Am6 / G7(b9) / C♯ / / F♯m7 /
 Quanto a você, meu camara—da Qual o que, não sa—be, não E é por isso que eu lhe digo
 B7(b9) / C7M / C♯ / Am7 / D7(b9) / Gm7 / Gm/F / Em7(b5) /
 E com razão Que mais vale ser mendi—go Que ladrão Sei que um dia há de chegar
 A7(b13) / Dm7 / Bbm6 / Dm7 / Am6 / Fm6/Ab / G7(b9) /
 Isso seja como for Em que você pra mendigar Só mes—mo amor Você pode ser
 F♯m7(11) / B7(b9) / C7M / / Gm7 / C7(b9) / F7M / /
 ladrão Quanto quiser Mas não rouba o coração De uma mulher Você não tem
 / Fm6 / Bb7(9) / C♯ / Fm6 / Em7 / A7(b9) / Am6 / G7(b9) / C♯ /
 alegria Nunca fez uma canção Por isso a minha poesia Ha! Ha! Você não rou—ba, não!
 A7(b9) / Am6 / G7(b9) / C♯
 Ha! Ha! Você não rou—ba, não!

ad.lib. C7M Gm6 G° F7M F6 Gm6 G° Dm7

Bb7(9) C7M C7M Fm6 Em7 A7(b9)

D7(9) G7(b9) C₉⁶ (samba) F#m7 B7(b9)

C7M C₉⁶ Am7 D7(b9) Gm7 Gm / F

Em7(b5) A7(b13) Dm7 Bbm6 Dm7 Am6

Fm6 / Ab G7(b9) F#m7(11) B7(b9) C7M

Gm7 C7(b9) F7M Fm6

Bb7(9) C₉⁶ Fm6 Em7 A7(b9) Am6

G7(b9) C₉⁶ Ao e

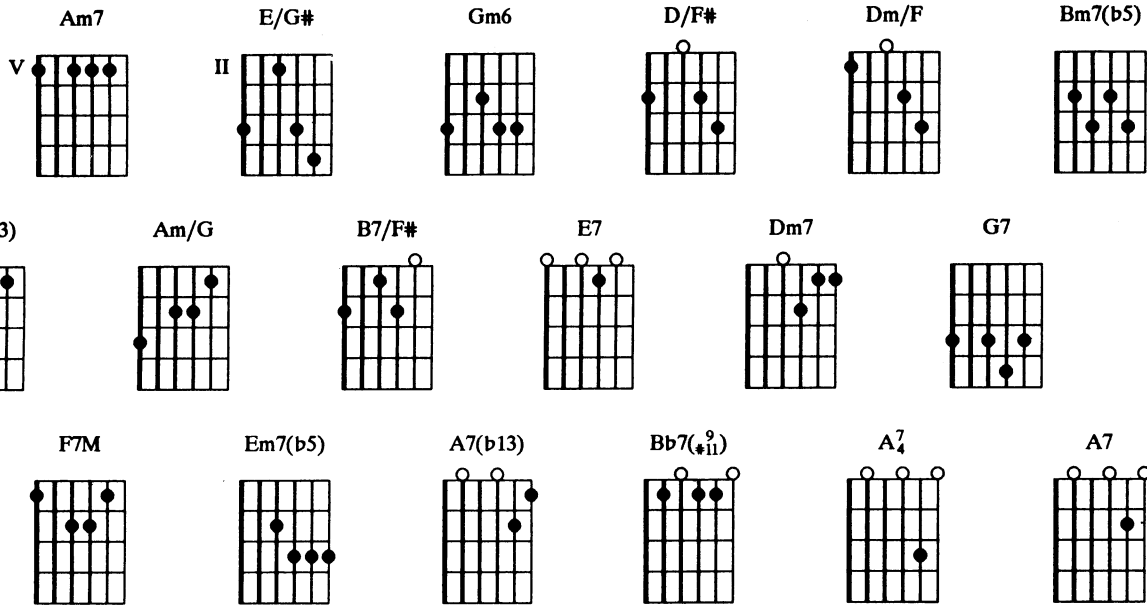
C₉⁶ A7(b9) Am6 G7(b9) C₉⁶

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Samba da volta

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Am7 / / / E/G# / / / Gm6 / / / D/F# / Dm/F / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7
 Vo—cê voltou, meu amor A alegria que me deu Quando a por—ta abriu Você
 / Am/G / B7/F# / / / E7 / / / Am7 / / / E/G# / / / Gm6
 me olhou Você sorriu Ah, você se derreteu E se atirou Me en—volveu Me brincou
 / / / D/F# / Dm/F / Dm7 / G7 / C7M / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) /
 Conferiu o que era seu É ver—dade, eu reco-nheço Eu tantas fiz Mas
 Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 / G7 / C7M / F7M / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 /
 agora, tanto faz O per—dão pediu seu preço Meu amor Eu te amo e Deus é
 Bb7(9,11) /
 mais

Am7 E / G# Gm6 D / F# Dm / F

Bm7(b5) E7(b13) Am7 Am / G B7 / F#

E7 Am7 E / G# Gm6

D / F# Dm / F Dm7 G7 C7M F7M

Bm7(b5) E7(b13) Em7(b5) A7(b13) Dm7 G7 C7M

F7M Bm7(b5) E7(b13) Am7 Bb7(#11) D.C. e

A4 A7 Dm7 G7 C7M F7M

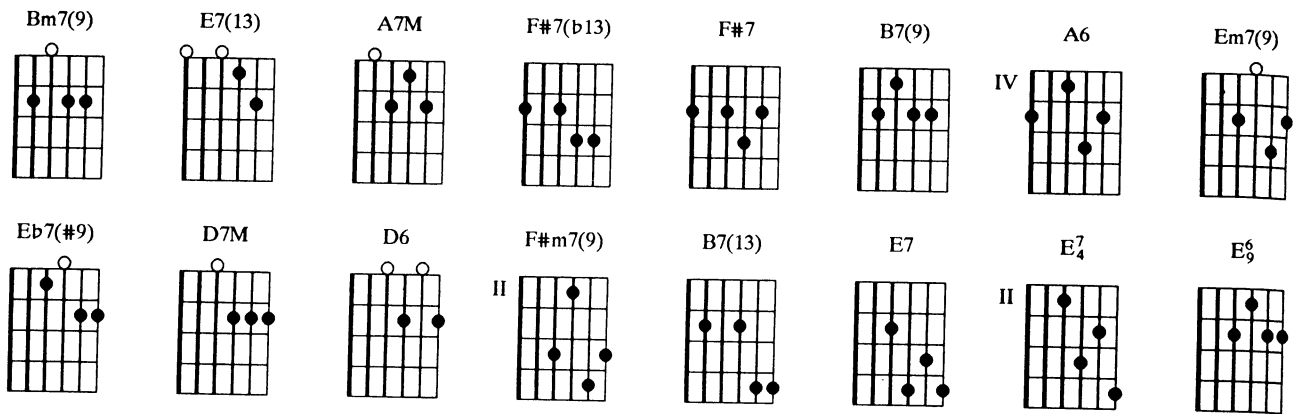
Bm7(b5) E7(b13) Em7(b5) A7(b13) Dm7 G7 C7M

F7M Bm7(b5) E7(b13) A4 A7

fade out

Samba de Gesse

VINICIUS DE MORAES



Bm7(9) / E7(13) / A7M / F#7(b13) F#7 B7(9) / E7(13) /
 Até parece Que eu conhecia sempre você Que me aparece Quando eu não via jeito
 A7M / A6 / Em7(9) / Eb7(#9) / D7M / D6 / F#m7(9)
 de ser A gente esquece Que a gente muda de bem-querer Ah, se eu pudesse Tinha
 B7(13) / E7 E7 4 E7 E9 Bm7(9) / E7(13) / A7M / F#7(b13) F#7
 esperado só por você Quando amanhece Eu ao meu lado vejo você Eu digo
 B7(9) / E7(13) / A7M / A6 / Em7(9) / Eb7(#9) / D7M
 em prece Que a vida é linda como você Eu que era louco Eu que era triste Deixei de ser
 / F#7(b13) F#7 B7(9) / E7(13) / A6 / F#7(b13) / Bm7(9) / E7(13) /
 Até parece Que só exis—te eu e você Até parece Que só existe eu e
 A6 /
 você

Musical score in treble clef, key of A major (three sharps), 2/4 time signature. The score consists of eight staves of music with various chords and melodic lines.

Staff 1: Chords: Bm7(9), E7(13), A7M, F#7(b13), F#7.

Staff 2: Chords: B7(9), E7(13), A7M, A6, Em7(9).

Staff 3: Chords: Eb7(#9), D7M, 1. D6, F#m7(9), B7(13), E7, E⁷₄.

Staff 4: Chords: E7, E⁶₉, 2. F#7(b13), F#7, B7(9), E7(13), A6.

Staff 5: Chords: F#7(b13), B7(9), E7(13), A6, F#7(b13), Bm7(9).

Staff 6: Chords: E7(13), A6, F#7(b13), F#7, B7(9), E7(13), A7M.

Staff 7: Chords: A6, Em7(9), Eb7(#9), D7M, D6, 3, F#m7(9), 3.

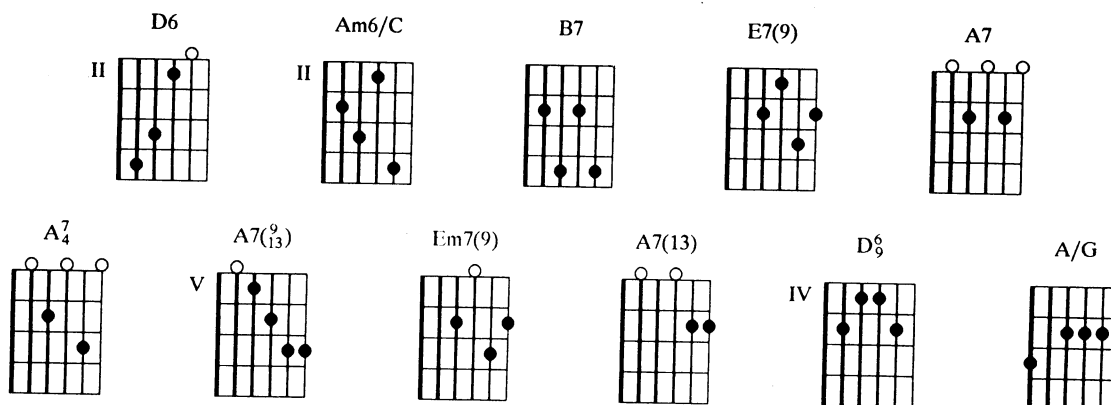
Staff 8: Chords: B7(13), 3, E⁷₄, E7(13).

Ao Σ direto à casa 2 e \oplus

Staff 9: Chord: A6.

Testamento

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



Introdução: D6 / / / Am6/C / B7 / E7(9) / A7 / D6 / A₄ A7 D6 / / / Am6/C / B7 / E7(9) / A7 / D6 / A7(9)

D6 / / / E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D6 / A₄ A7 D6 / /
 Você que só ganha pra juntar O que é que há, diz pra mim, o que é que há? Você vai
 / E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D₉ / / / A7 / A/G / Am6/C /
 ver um di—a Em que fria você vai entrar Por cima uma laje Embaixo a escuridão É
 B7 / Em7(9) / A7 / D6 / / / A7 / A/G / Am6/C / B7 / Em7(9)
 fo—go, irmão! É fo—go, irmão! Por cima uma laje Embaixo a escuridão É fo—go, irmão! É
 A7 / D₉ / A7(9) / (melodia da introdução)
 fo—go, irmão!

“Pois é, amigo,

como se dizia antigamente, o buraco é mais embaixo

E você com todo o seu baú, vai ficar por lá, na mais total solidão,

pensando à beça que não levou nada do que juntou: só seu terno de cerimônia.

Que fossa, hein, meu chapa, que fossa . . .”

D6 / / / E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D6 / A₄ A7 D6 / / /
 Você que não para pra pensar Que o tempo é curto E não para de passar Você vai ver
 E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D₉ / / / A7 / A/G / Am6/C /
 um di—a Que remorso, como é bom parar Ver o sol se pôr Ou ver o sol raiar E
 B7 / Em7(9) / A7 / D6 / / / A7 / A/G / Am6/C / B7 / Em7(9) / A7 / D₉
 des—ligar, e des—ligar Ver o sol se pôr Ou ver o sol raiar E des—ligar, e des—ligar
 A7(9) /

“Mas você, que esperança . . .

Bolsa, títulos, capital de giro, public relations (e tome gravata!),

protocolos, comenda, caviar, champanhe (e tome gravata!),

o amor sem paixão, o corpo sem alma, o pensamento sem espírito (e tome gravata!)

e lá, um belo dia, o enfarte, ou, pior ainda, o psiquiatra!”

D6 / / / E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D6 / A⁷ A7 D6 / / /
 Você que só faz usufruir E tem mulher pra usar ou pra exhibir Você vai ver um
 E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D⁹ / / / A7 / A/G / Am6/C / B7 /
 di—a Em que toca você foi bulir A mulher foi feita Pro amor e pro perdão Cai nes—sa,
 Em7(9) / A7 / D6 / / / A7 / A/G / Am6/C / B7 / Em7(9) / A7 / D⁹
 não, cai nes—sa, não A mulher foi feita Pro amor e pro perdão Cai nes—sa, não, cai nes—sa, não
 / A7(13) /

“Você, por exemplo,

que está aí com a boneca do seu lado, linda e chiquerrima, crente que é o amo e senhor do material.

E, é aí, que o distinto está muitíssimo enganado. O mais das vezes, ela anda longe,

perdida num mundo lírico e confuso, cheio de canções, aventura e magia. E você nem sequer toca a sua alma.

É, as mulheres são muito estranhas, muito estranhas . . .”

D6 / / / E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D6 / A⁷ A7 D6 / / /
 Você que não gosta de gostar Pra não sofrer, não sorrir e não chorar Você vai ver um
 E7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D⁹ / / / A7 / A/G / Am6/C / B7 /
 di—a Em que fria você vai entrar! Por cima uma la-je Embaixo a escuridão É fo—go,
 Em7(9) / A7 / D6 / / / A7 / A/G / Am6/C / B7 / Em7(9) / A7 / D6
 irmão! É fo—go, irmão! Por cima uma la-je Embaixo a escuridão É fo—go, irmão! É fo—go, irmão!
 / B7 / Em7(9) / A7 / D6 / B7 / Em7(9) / A7 / D6
 É fo—go, irmão! É fo—go, irmão! É fo—go, irmão! É fo—go, irmão!

introdução

D6

C6

Am6 / C **B7** **E7(9)** 1. **A7** **D6**

A $\frac{7}{4}$ **A7** 2. **A7** **D6** **A7(9 13)** voz **D6** **E7(9)**

Em7(9) **A7(13)** **D6** **A** $\frac{7}{4}$ **A7** **D6**

E7(9) **Em7(9)** **A7(13)** **D** $\frac{6}{9}$

A7 **A / G** **Am6 / C** **B7** **Em7(9)**

A7 **D6** **A7** **A / G** **C6** **Am6 / C**

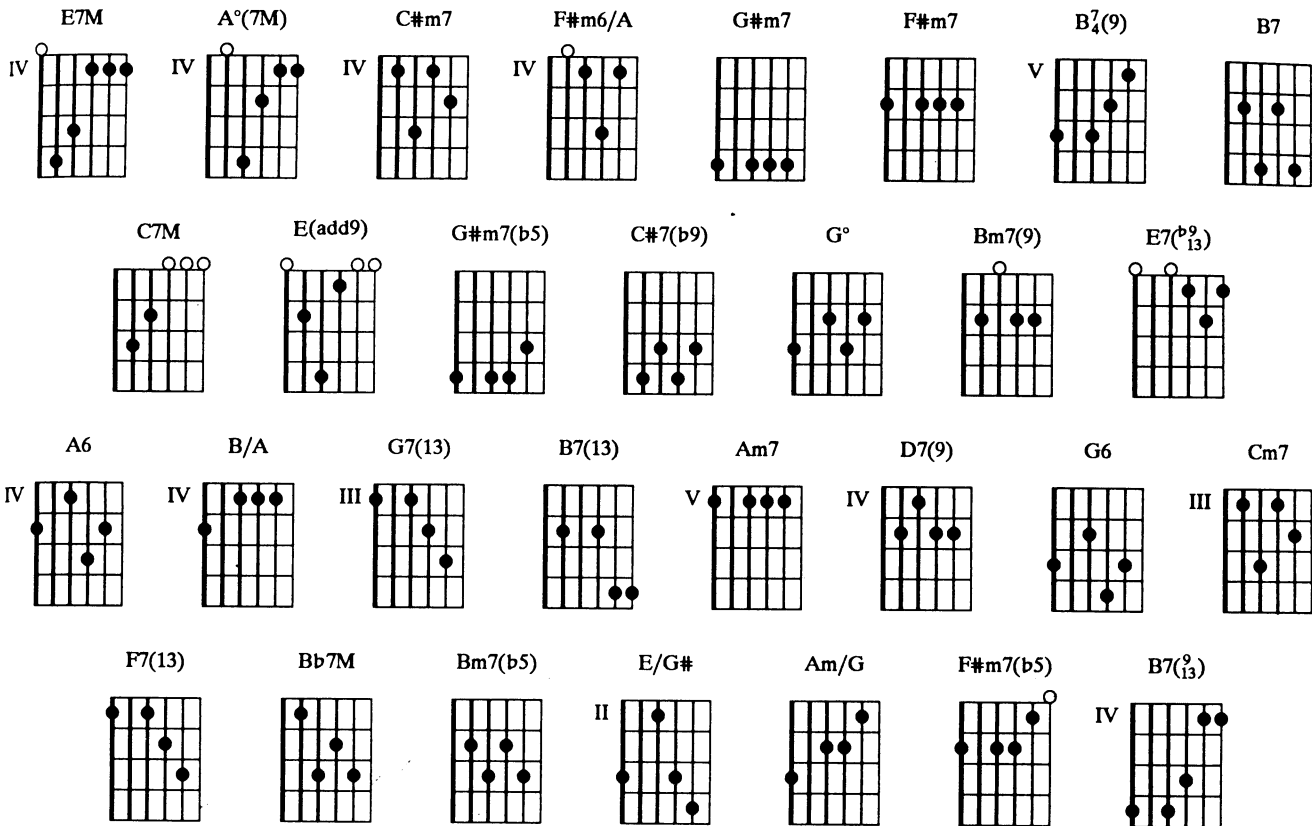
B7 **Em7(9)** \oplus **A7** **D** $\frac{6}{9}$ **A7(9 13)**

\oplus **A7** **D6** **B7** **Em7(9)** **A7** **D6**

fade out

Samba do pouso

JOÃO BOSCO E VINICIUS DE MORAIS



Introdução: E7M / / / A°(7M) / / / E7M / / / A°(7M) / / / C#m7 / / / F#m6/A / / / G#m7 / / /

C#m7 / / / F#m7 / / / Bb7(9) / / / E7M / / / A°(7M) / / / C#m7 / / / F#m6/A / / / G#m7 / / /

— C#m7 / / / F#m7 / / / Bb7(9) / B7 / C7M / / / / / /

E(add9) / / / F#m6/A / / / G#m7(b5) / / / C#7(b9) / / / F#m7 / / /
Você vai, você vem Vo—cê Você sabe que há quem pense

/ / / G° / / / G#m7 / / / Bm7(9) / E7(b9) / / / A6 / / /
Que eu não sou ninguém Pra você Por que, meu amor,

B/A / / / G#m7 / G7(13) / C7M / B7(13) / / / E(add9) / F#m6/A / / /
por que? E quando eu me zango Vo—cê

G#m7(b5) / / / C#7(b9) / / / F#m7 / / / G° / / / G#m7 / / /
Você en—tra de “eu te a—mo” Sabendo que eu a—mo você

Bm7(9) / E7(b9) / / / A6 / / / B/A / / / G#m7 / / / C#m7 / / / Am7 / / /
Pra que, meu amor, pra que? O a—mor é

/ / / D7(9) / / / G° / / / G6 / / / Cm7 / / / F7(13) / / / Bb7M / / /
u—ma coi—sa lin—da Nin—guém fez melhor depois

Mas pa—ra ser mais lin—do ain—da Preci—sa de
 paz De paz pra nós dois Vo—cê não, você me faz
 infeliz Infelizmen—te sofro demais por você
 Vo—cê meu amor vai ver Que coi—sa tris—te Quan—do
 o amor morrer Vo—cê meu a—mor vai ver Que
 coi—sa tris—te Quan—do o a—mor morrer
 G#m7 / / / C#m7 / / / F#m7 / / / B₄(9) / / / E7M / / / A°(7M) / / / C#m7 / / / F#m6/A / / /
 G#m7 / / / C#m7 / / / F#m7 / / / B₄(9) / / / B7 / / / C7M / / / / / / / / / E(add9)

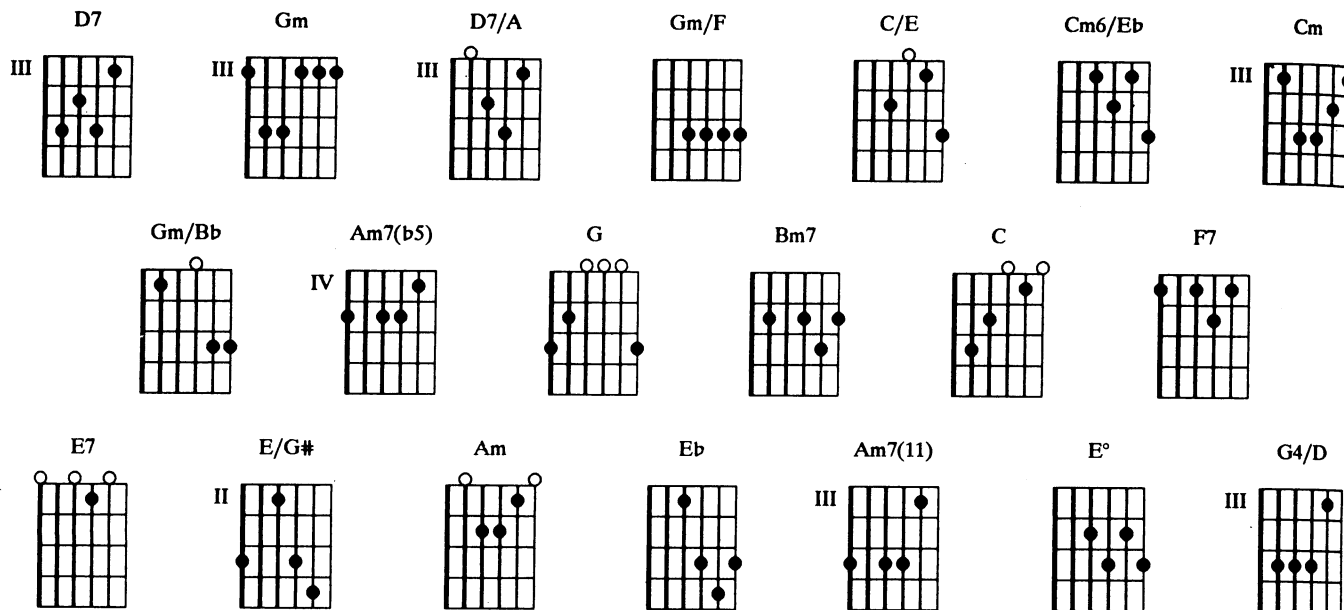
E7M intro A°(7M) E7M A°(7M) C#m7 F#m6/A
 G#m7 C#m7 F#m7 B₄(9) E7M
 A°(7M) C#m7 F#m6/A G#m7 C#m7 3
 F#m7 B₄(9) B7 C7M E(add9) voz
 F#m6/A G#m7(b5) C#7(b9) F#m7 G°
 G#m7 Bm7(9) E7(b₉) A6 B/A G#m7 G7(13)
 C7M B7(13) E(add9) F#m6/A G#m7(b5) C#7(b9)

Ao \S e \oplus

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

São Francisco

PAULO SOLEDADE E VINICIUS DE MORAES



D7 / / Gm / D7/A Gm / Gm/F C/E / / Cm6/Eb / / D7 / / Cm /
 Lá vai São Francis-co Pelo caminho De pé descal-ço Tão pobrezi—nho Dormindo à noite

/ Gm/Bb / / Am7(b5) / D7 G / / / / Bm7 / / C / /
 Junto ao moi—nho Bebendo a á—gua Do ribeirinho Lá vai São Francis-co De pé no chão Levando

Cm / / G / F7 E7 / E/G# Am / / Eb / / Am7(11) / / D7 /
 na-da No seu surrão Dizendo ao vento "Bom dia, ami-go" Dizendo ao po-vo "Saúde, irmão" Lá

/ Gm / D7/A Gm / Gm/F E° / / Cm6/Eb / / D7 / / Cm / D7 Gm /
 vai São Francis-co Pelo caminho Levando ao co-lo Jesus Cristi—nho Fazendo fes-ta No menininho

Gm/F Cm6/Eb / D7 G / / G4/D / / G / D7 G / / D7 / /
 Contando histó—rias Pros passarinhos Lá vai São Francisco Pelo caminho Lá vai São

Gm / D7/A Gm / Gm/F E° / / Cm6/Eb / / D7 / / Cm / D7
 Francis-co Pelo caminho De pé descalço Tão pobrezi—nho Dormindo à noi-te Junto ao

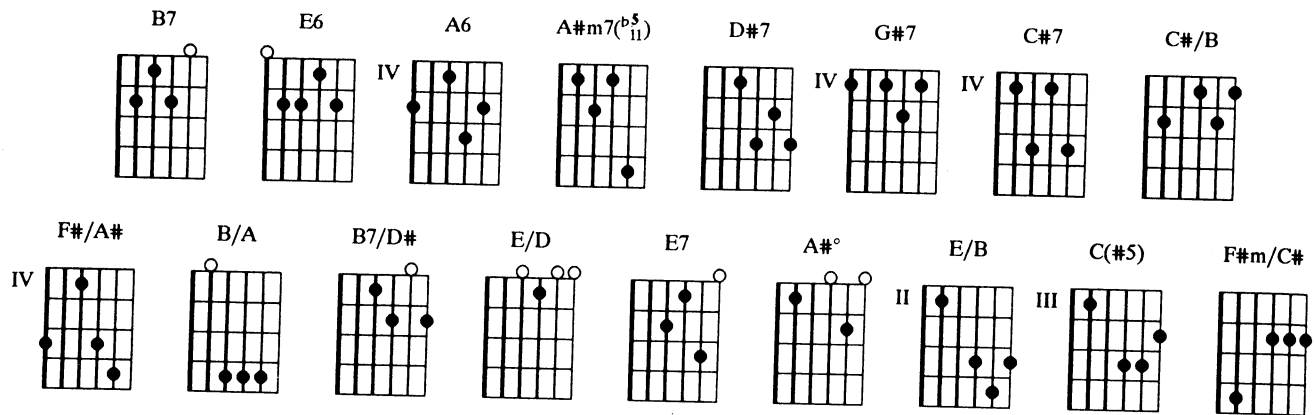
Gm / Gm/F Cm6/Eb / D7 G / / G4/D / / G / D7 G / /
 moi-nho Bebendo a á—gua Do ribeirinho Lá vai São Francisco Pelo caminho

Chords and notes for each staff:

- Staff 1: D7, Gm, D7 / A, Gm, Gm / F, C / E
- Staff 2: Cm6 / Eb, D7, Cm, Gm / Bb, Am7(b5), D7
- Staff 3: G, Bm7, C, Cm
- Staff 4: G, F7, E7, E / G#, Am, Eb, Am7(11)
- Staff 5: D7, Gm, D7 / A, Gm, Gm / F, E°
- Staff 6: Cm6 / Eb, D7, Cm, D7, Gm, Gm / F
- Staff 7: Cm6 / Eb, D7, G, G4 / D, G, D7, G
- Staff 8: G

Se ela quisesse

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



B7 / **E6** / / / **A6** / / / **B7** / / / **E6** / / /
 Se ela tivesse A coragem de morrer de amor Se não soubesse Que a paixão traz sempre muita dor Se ela

A#m7(b5) / **D#7** / **G#7** / / / **C#7** / **C#/B** / **F#/A#** / **B/A** **B7** **E6**
 me des—se Toda a devoção da vi—da Num só instan—te Sem momento de partida Pudessem ela me

/ / / **A6** / / / **B7** / **B7/D#** / **E/D** / **E7** /
 dizer O que eu preciso ouvir Que o tempo insiste Porque existe um tempo que há de vir Se ela

A6 / **A#°** / **E/B** / **C(#5)** / **F#m/C#** / **B7/D#** / **E/D** / **E7** /
 quisesse, se tivesse essa certe—za De repente, que bele—za Ter a vida assim ao seu dispor Ela

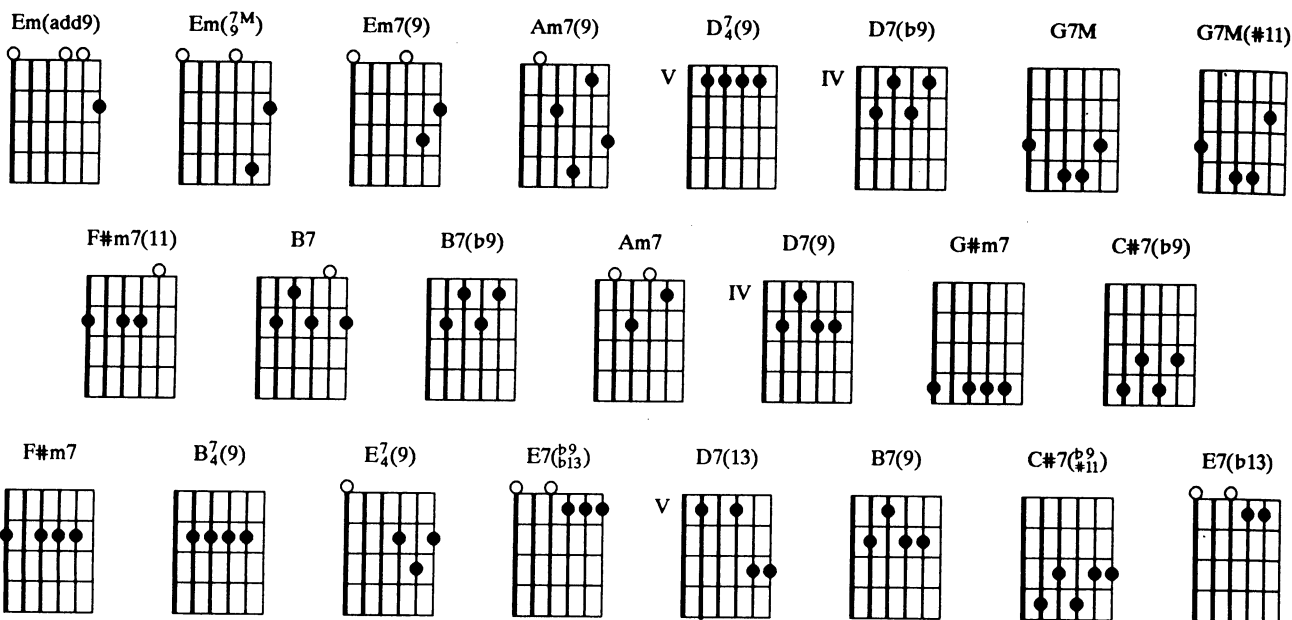
A6 / **A#°** / **E/B** / **C(#5)** / **F#m/C#** / **B7/D#** / **E6** /
 veri—a, saberia que doçu—ra Que delícia, que loucu—ra Como é lindo se morrer de amor

Chords and notation in the score:

- Line 1: B7, E6, A6
- Line 2: B7, E6
- Line 3: A#m7(b5 11), D#7, G#7, C#7
- Line 4: C# / B, F# / A#, B / A, B7, E6
- Line 5: A6, B7, B7 / D#, E / D
- Line 6: E7, A6, A#°, E / B, C(#5)
- Line 7: F#m/C#, B7 / D#, 1. E / D, 2. E6

Se o amor pudesse

MARÍLIA MEDALHA E VINICIUS DE MORAES



Em(add9) / / / Em(7M) / Em7(9) / Am7(9) / / / D4(9) / D7(b9) / G7M /
 Se o amor pudesse de repente compreender Toda a
 / / G7M(#11) / / G7M F#m7(11) / / / B7 / / / Em(add9) / / / Em(7M) /
 loucura que um amor pode conter Se ele pudesse,
 Em7(9) / Am7(9) / / / D7(9) / D7(b9) / G7M / / / G7M(#11) / / G7M
 num momento de razão Saber ao menos quanto
 F#m7(11) / / / B7(b9) / / / Am7 / / / D7(9) / D7(b9) / G#m7 / /
 dói uma paixão Quem sabe o amor, ao descobrir a dor de amar
 / C#7(b9) / / / F#m7 / / / B4(9) / B7(b9) / B4(9) / / / E4(9) / E7(b9) /
 Partisse embora para nunca mais voltar Mas me
 Am7 / / / D7(13) / / / G#m7 / / / C#7(b9) / / / F#m7 / / / B4(9) /
 parece que uma pre—ce ia nascer Na voz daqueles que o
 B7(9) / B4(9) / / / E4(9) / E7(b9) / Am7 / / / D7(9) / / / G#m7 / /
 amor mais fez sofrer A lhe dizer que vale mais morrer de dor
 / C#7(b9) / C#7(b9) / F#m7 / / / B4(9) / B7(b9) / B4(9) / / / E4(9) / E7(b13) /
 Do que viver num paraíso sem amor A lhe
 Am7 / / / D7(9) / / / G#m7 / / / C#7(b9) / C#7(b9) / F#m7 / / / B4(9) /
 dizer que vale mais morrer de dor Do que viver
 / B7(b9) / Em7(9) / / / Am7(9) / / / Em7(9) / / / Am7(9)
 um paraíso sem amor sem amor

The musical score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: $Em(add9)$, $Em(\overset{7M}{9})$, $Em7(9)$, $Am7(9)$
- Staff 2: $D_4^7(9)$, $D7(b9)$, $G7M$, $G7M(\#11)$, $G7M$, $F\#m7(11)$
- Staff 3: 1. $B7$, 2. $B7(b9)$, $Am7$, $D7(9)$, $D7(b9)$
- Staff 4: $G\#m7$, $C\#7(b9)$, $F\#m7$, $B_4^7(9)$, $B7(b9)$
- Staff 5: $B_4^7(9)$, $E_4^7(9)$, $E7(\overset{b9}{b13})$, $Am7$, $D7(13)$, $G\#m7$
- Staff 6: $C\#7(b9)$, $F\#m7$, $B_4^7(9)$, $B7(9)$, $B_4^7(9)$
- Staff 7: $E_4^7(9)$, $E7(\overset{b9}{b13})$, $Am7$, $D7(9)$, $G\#m7$
- Staff 8: $C\#7(\overset{b9}{\#11})$, $C\#7(b9)$, $F\#m7$, $B_4^7(9)$, $B7(b9)$, 1. $B_4^7(9)$
- Staff 9: $E_4^7(9)$, $E7(b13)$, 2. $Em7(9)$, $Am7(9)$, $Em7(9)$, $Am7(9)$

Se todos fossem iguais a você

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Chord diagrams for the song "Se todos fossem iguais a você". The diagrams are arranged in 6 rows and 8 columns. Each diagram shows a 6-string guitar fretboard with dots indicating finger positions. The chords are labeled as follows:

- Row 1: G7(9), A/G, Am/G, B7(13), B7(b13), E7(9), E7(b9), Am(7M)
- Row 2: Am7, Cm7, F7(9), Bb7M, Bm7(b5), A7M, A#°, Bm7
- Row 3: Dm7, C7M, C6, Am6, Gm(7M), C7(9), F7M, F6
- Row 4: Em7(b5), A7(b13), Dm(7M), G7, G7(#5), B₄⁷, Em7(9), Cm6
- Row 5: Gm7, C₄⁷(9), C7(b9), F/C, E/C, Am/C, A7(b9), F#m7(b5), Fm7
- Row 6: Fm6, C/E, Eb₄⁷(13), Eb7(13), D7, G₄⁷(b9), Ab7M, Db₆⁹, C₆⁹

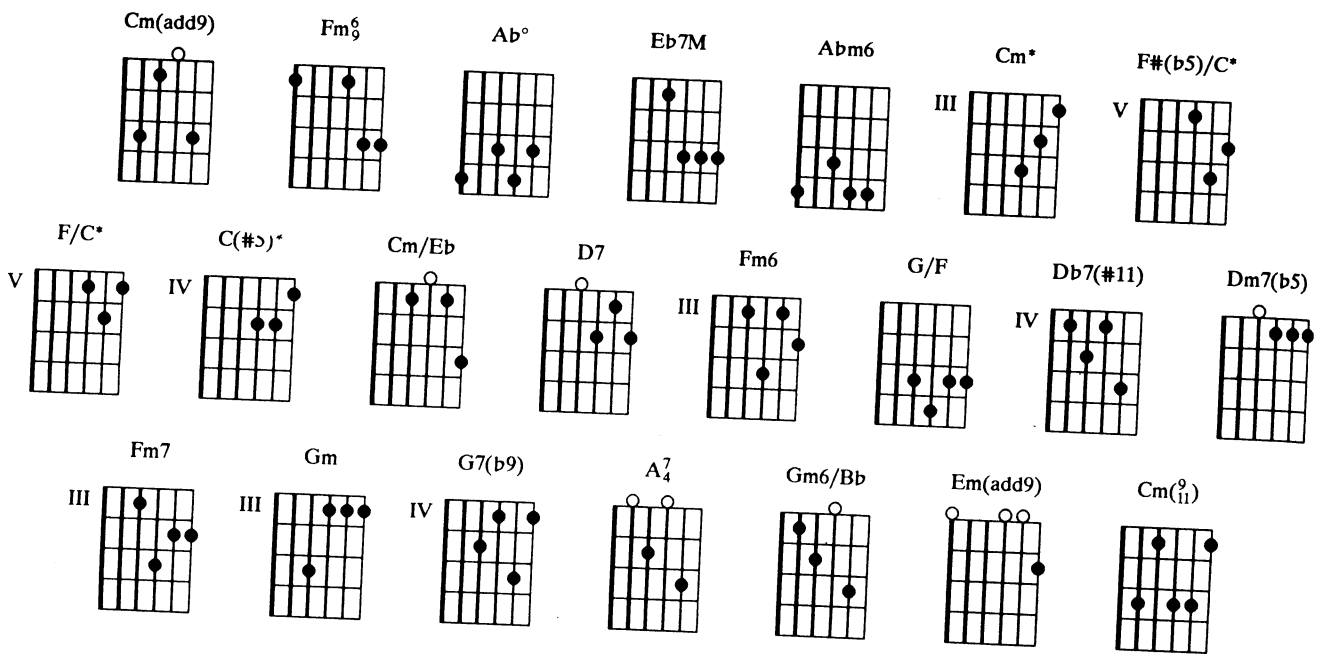
G7(9) / / / / / / / / A/G / / / / / / G7(9) / / / / / / Am/G / /
 Vai tua vida Teu caminho é de paz e amor A tua vida É uma linda canção de amor
 / / / / / B7(13) / B7(b13) / E7(9) / E7(b9) / Am(7M) / Am7 / Cm7 / F7(9)
 A—bre teus bra—ços e can—ta a últi—ma esperan—ça A espe—ran—ça
 / Bb7M / / / Bm7(b5) / E7(b9) / A7M / A#° / Bm7 / Dm7 G7(9) C7M / C6 /
 di—vi—na de amar em paz Se todos
 Bm7(b5) / E7(b9) / Am(7M) / Am6 / Gm(7M) / C7(9) / F7M / F6 / Em7(b5) / A7(b13) / Dm(7M)
 fos—sem iguais a você Que maravi—lha vi-ver
 / / / Dm7 / / / G7 / / / G7(#5) / / / C6 / / / / / B₄⁷ / / / B7(b13) / /
 U—ma canção pelo ar U—ma mulher a cantar U—ma cidade a cantar
 / Em7(9) / Cm6 / Gm7 / G7 / C₄⁷(9) / C7(b9) / F/C / E/C / Am/C / / /
 A sorrir, a cantar, a pedir A beleza de amar Como o sol, como a flor, como a
 C₄⁷(9) / C7(9) / F7M / F6 / Em7(b5) / A7(b9) / F7M / / / / / F#m7(b5) //
 lu—z Amar sem mentir, nem sofrer Existi—ria a

/ Fm7 / Fm6 / C/E / / / Eb⁷₄(13) / Eb⁷(13) / D7 / / / Dm7 / G⁷₄(b9) /
 verda—de Ver—dade que ninguém vê Se todos fossem no mundo iguais a
 F#m7(b5) / / / Fm6 / / / F#m7(b5) / / / Fm7 / Fm6 / C/E / / / Eb⁷₄(13) / Eb⁷(13)
 você E—xistiria a verda—de Ver—dade que ninguém vê
 / D7 / / / Dm7 / G⁷₄(b9) / Ab7M / / / Db⁶ / / / C⁶
 Se todos fossem no mundo iguais a você

G7(9) A/G G7(9)
 Am/G B7(13) B7(b13)
 E7(9) E7(b9) Am(7M) Am7 Cm7 F7(9) Bb7M
 Bm7(b5) E7(b9) A7M A#° Bm7 Dm7 G7(9) C7M C6
 Bm7(b5) E7(b9) Am(7M) Am6 Gm(7M) C7(9) F7M F6 Em7(b5) A7(b13)
 Dm(7M) Dm7 G7 G7(#5) C6
 B⁷₄ B7(b13) Em7(9) Cm6 Gm7 G7
 C⁷₄(9) C7(b9) F/C E/C Am/C C⁷₄(9) C7(9) F7M F6
 Em7(b5) A7(b9) F7M F#m7(b5) Fm7 Fm6
 C/E Eb⁷₄(13) Eb⁷(13) D7 Dm7 G⁷₄(b9) F#m7(b5)
 Fm6 2. Ab7M Db⁶ C⁶

Serenata do adeus

VINICIUS DE MORAES



Cm(add9) // Fm6 / / Cm(add9) / / Fm6 / / Cm(add9) / / Ab° /
 Ai, a lua que no céu surgiu Não é a mesma que te viu Nascer dos
 / Eb7M // Fm6 // Cm(add9) // Fm6 / / Cm(add9) / / Fm6 / / Cm(add9)
 braços meus Cai a noite sobre o nosso amor E agora só restou do
 / / Abm6 / / Cm* F#(b5)/C* F/C* C(#5)* Cm* / Cm/Eb / / D7 /
 amor Uma palavra: adeus Ai, vontade de ficar Mas tendo de ir
 Fm6 // G/F // Cm/Eb / / D7 / / Db7(#11) / / Dm7(b5) /
 embora Ai, que amar é se ir morrendo pela vida afora É refletir na lágrima Um
 / Cm/Eb / / Fm7 / / Gm // G7(b9) // Cm(add9) // Fm6 // Cm(add9) //
 momento breve De uma estrela pura, cuja luz morreu
 Fm6 // Cm(add9) // Fm6 / / Cm(add9) // Fm6 / / Cm(add9) // Ab° /
 Ah, mulher, estrela a refulgir Parte, mas antes de partir Rasga o
 / Eb7M // Fm6 // Cm(add9) // Fm6 / / Cm(add9) // Fm6 / /
 meu coração Cra—va as garras no meu peito em dor E esvai em sangue
 Cm(add9) // Abm6 / / Cm* F#(b5)/C* F/C* C(#5)* Cm* / Cm/Eb / / D7 /
 todo amor Toda desilusão Ai, vontade de ficar Mas tendo de
 / Fm6 // G/F // Cm/Eb / / D7 / / Db7(#11) / / Dm7(b5) /
 ir embo—ra Ai, que amar é se ir morrendo Pela vida afora É refletir na lágrima 0
 / Cm/Eb / / Fm7 / / A7 Gm6/Bb A7 Abm6 / / Cm(add9)
 momento breve de uma estrela pura Cujaz luz morreu Numa noite escura Triste como eu
 / / Em(add9) // Cm7(9)

Chords and musical notation across the staves:

- Staff 1: Cm(add9) Fm $\frac{6}{9}$ Cm(add9) Fm $\frac{6}{9}$ Cm(add9)
- Staff 2: 1. Ab° Eb7M Fm $\frac{6}{9}$ 2. Abm6 (Cm) F#(b5) / C F / C
- Staff 3: C(#5) Cm Cm / Eb D7 Fm6 G / F
- Staff 4: Cm / Eb D7 Db7(#11) Dm7(b5)
- Staff 5: Cm / Eb Fm7 Gm G7(b9) Cm(add9) Fm $\frac{6}{9}$ Cm(add9) Fm $\frac{6}{9}$
- Staff 6: A $\frac{7}{4}$ Gm6 / Bb A $\frac{7}{4}$ Abm6 Cm(add9) instrumental Em(add9) Cm7($\frac{9}{11}$)

Other markings include "D.C. ao" and a double bar line with repeat dots.

Soneto de separação

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Db* VI C* V B* Bb* A* Ab* Dm7(b5)

Db Db/C Bbm6 A°(b13) IV Abm6(omit5) III Eb(add9)/G Ebm/Gb Ab

G(#5) III F7 Fm D7/F# Gm7 D7/A Ab7(#11) III G7

G7 Ab/Gb C7(b9) E°/F Fm7 Bb7 B° Cm

Cm/Bb IV Ab/G III Cm/Eb D7(*11) IV Ebm* Dbm* Cm* C#m

/ / / Db* / C* / B* / Bb* / A* / Ab* / Dm7(b5) / Db / Db/C /
 De repente do riso fez-se o pranto Silencioso e branco Como a bru-ma E das bocas unidas fez-se

Bbm6 / / / A°(b13) / Abm6(omit5) / Eb(add9)/G / / / Ebm/Gb / Ab /
 a espuma E das mãos espalmadas fez-se o espan—to De repente da calma fez-se o

G(#5) / / / Ebm/Gb / F7 / Fm / / D7/F# Gm7 / D7/A
 ven—to Que dos olhos desfez a última chama E da paixão fez-se o

/ Ab7(#11) / / / G7 / G7 / Ab/Gb / / / Db* / C*
 pressentimento E do momento imóvel fez-se o dra—ma De repente não mais que de repente

/ B* / C7(b9) / / / E°/F / Fm7 / Bb7 / B° / Cm / Cm/Bb / Ab /
 Fez-se de triste o que se fez aman—te E de sozinho o que se fez conten-te Fez-se

Ab/G / Fm / Cm/Eb / D7(*11) / / / Ebm* Dbm*
 do amigo próxi—mo distante Fez-se da vida uma aventura errante De repente não mais que

Cm* D7(*11) / / /
 de repente

Chords and notes across the staves:

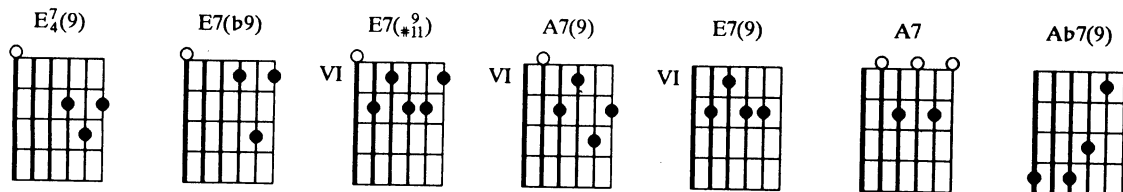
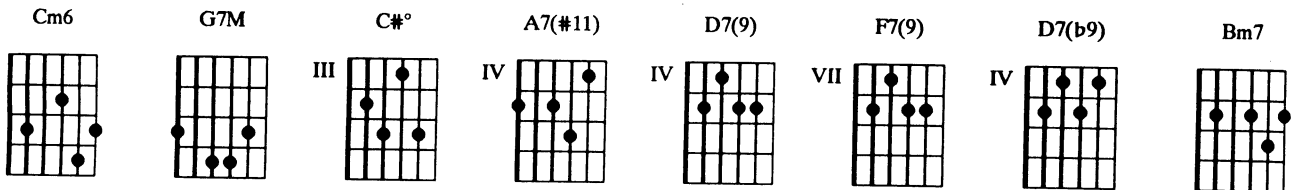
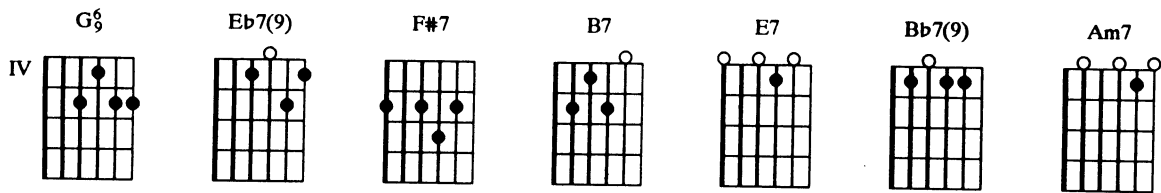
- Staff 1: C, Db, C, B, Bb, A
- Staff 2: Ab, Dm7(b5), Db, Db/C, Bbm6
- Staff 3: A°(b13), Abm6(omit5), Eb(add9)/G, Ebm/Gb, Ab
- Staff 4: G(#5), Ebm/Gb, F7, Fm, D7/F#
- Staff 5: Gm7, D7/A, Ab7(#11), G 7/4, G7, Ab/Gb
- Staff 6: Db, C, B, C7(b9 b13)
- Staff 7: E°/F, Fm7, Bb 7/4, B°, Cm, Cm/Bb
- Staff 8: Ab, Ab/G, Fm, Cm/Eb, D7(#11)
- Staff 9: Ebm, Dbm, Cm, D7(#11), C#m

Copyright by JOBIM MUSIC
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Teleco-teco

VINICIUS DE MORAES

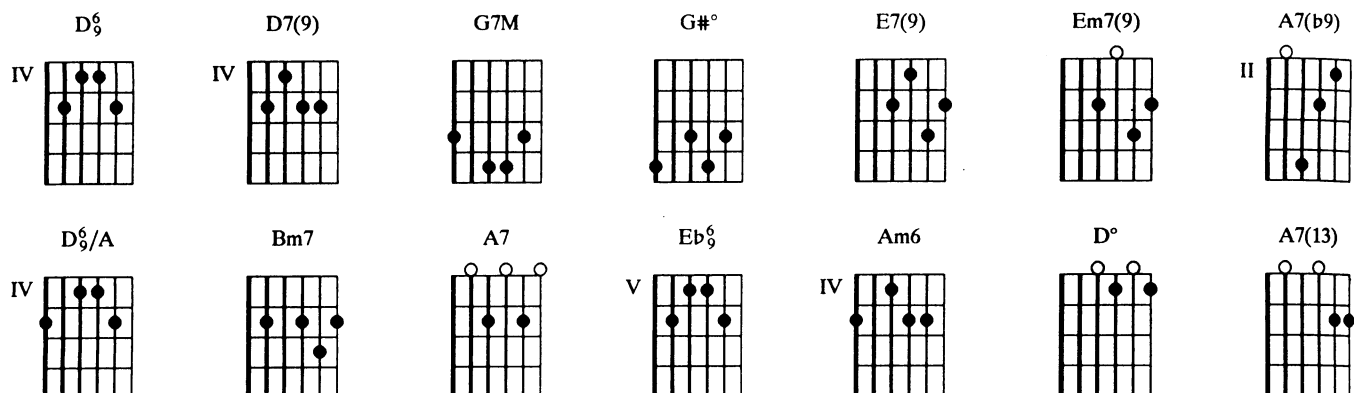


G⁶ / / / Eb7(9) / / / G⁶ /
 Sempre que ela passa Num passinho ligeiro, teleco-teco Lá vai ela no passinho ligeiro Todo mundo diz
 / / F#7 B7 E7 Bb7(9) Am7 / Cm6 / G7M /
 teleco-teco Meu Deus, quanta gra—ça! Mas logo, alguém diz teleco-teco Que carinha fechada Que não
 C#° / A7(#11) / D7(9) / F7(9) / D7(9) D7(b9) G⁶
 dá uma bola Não ri pra piada Não quer mesmo nada Sempre que ela pas—sa Mas eu sei
 / / / Eb7(9) / / / G⁶ /
 por que, teleco-teco Ela só anda assim, teleco-teco Num passinho pequetitinho assim Num passinho
 / / Bm7 / E4(9) E7(b9) Am7 / Cm6 / G7M /
 b—ceiro, tiquinho, trança—do É porque ela sabe que conversa não dá resultado De modo que
 E7(*11) / A7(9) / D7(9) / F7(9) / E7(9) / A7
 guarda, muito bem guardado Aquele teleco-teco todinho pra mim Porque ela guarda aquele
 / Cm6 / G⁶ / / /
 teleco-teco todinho pra mim

G $\frac{6}{9}$ Eb7(9)
 G $\frac{6}{9}$ F#7 B7 E7 Bb7(9) Am7
 Cm6 G7M C#° A7(#11) D7(9)
 F7(9) D7(9) D7(b9) G $\frac{6}{9}$ Eb7(9)
 G $\frac{6}{9}$ Bm7 E $\frac{7}{4}$ (9) E7(b9)
 Am7 Cm6 G7M E7(#11)
 A7(9) D7(9) F7(9) E7(9) A7
 Cm6 G $\frac{6}{9}$ 1. 2. Eb7(9) Ab7(9) G $\frac{6}{9}$

Tem dó

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



D⁹ / D7(9) / G7M / G#° / D⁹ / E7(9) / Em7(9) / A7(b9) / D⁹ / D7(9) /
 Ai, tem dó Quem viveu junto não pode nunca viver só Ai,

G7M / G#° / D⁹/A Bm7 Em7(9) A7 D⁹ / Eb⁹ / D⁹ / D7(9) / G7M / G#°
 tem dó Mesmo porque você não vai ter coisa melhor Ai, tem dó

/ D⁹ / E7(9) / Em7(9) / A7(b9) / D⁹ / D7(9) / G7M / G#° / D⁹/A Bm7
 Quem viveu junto não pode nunca viver só Ai, tem dó Mesmo porque você

Em7(9) A7 D⁹ / / / Am6 / D7(9) / G7M / G#° / D⁹
 não vai ter coisa melhor Não me venha achar ruim Porque você me conheceu assim Me diga agora,

D° / Em7(9) / A7 / Am6 / D7(9) / G7M / G#° /
 e agora Não foi assim que você gamou? Você sabe muito bem Que mesmo louco assim gamei também Me diga

D⁹ / D° / Em7(9) A7(13) D⁹ /
 agora Ora, ora Será que alguém não foi quem mudou?

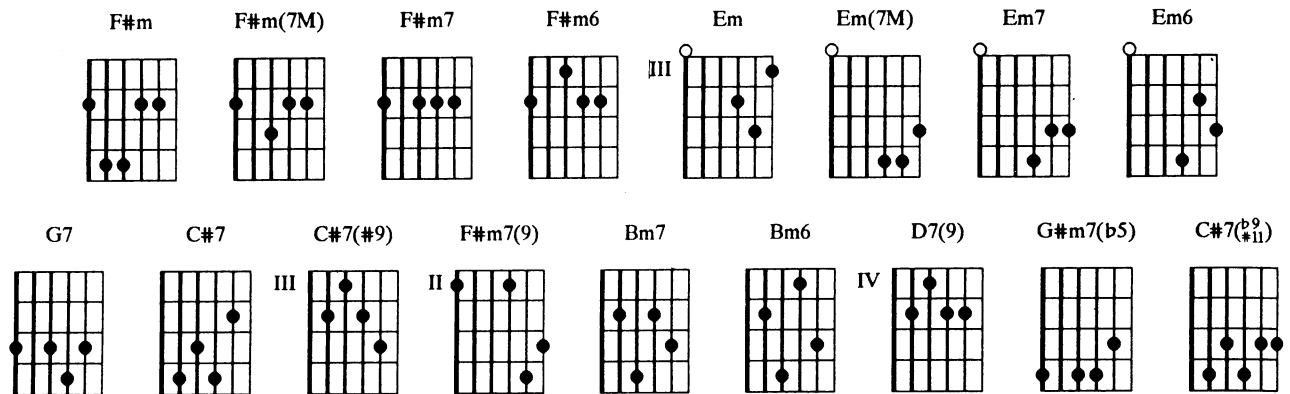
D⁶₉ D7(9) G7M G#° D⁶₉
 E7(9) Em7(9) A7(b9) D⁶₉ D7(9) G7M G#°
 D⁶₉ / A Bm7 Em7(9) A7 D⁶₉ 1. Eb⁶₉ 2. D⁶₉ Am6
 D7(9) G7M G#° D⁶₉
 D° 1. Em7(9) A7 2. Em7(9) A7(13) D⁶₉

Copyright by BADEN POWELL. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Triste de quem

MOACIR SANTOS E VINICIUS DE MORAES



F#m / / / F#m(7M) / / / F#m7 / / / F#m6 / / / Em / / /
 Triste de quem Numa vi—da sem lembrança Não tem ninguém
 / Em(7M) / / / Em7 / / / Em6 / G7 / C#7 C#7(#9) / / F#m7(9) / / / Bm7 /
 Nem sequer uma es—pe—rança tem Não guardou uma ro—sa
 / / Bm6 / / / D7(9) / / / G#m7(b5) / C#7 / F#m7 / / / D7(9) / / /
 Dentro de um livro anti—go Nunca teve um ami—go Nunca dis—se “meu
 G#m7(b5) / / / C#7(b9) / / / F#m / / / F#m(7M) / / / F#m7 / / / F#m6 / / /
 bem” Triste de quem Não vi-veu u—ma canção de
 / Em / / / Em(7M) / / / Em7 / / / Em6 / G7 / C#7 C#7(#9) / / F#m7(9) /
 amor E não chorou Toda a dor de u—ma sepa-ra-ção E
 / / Bm7 / / / Bm6 / / / D7(9) / / / G#m7(b5) / C#7 / F#m7 / / /
 por não ter planta—do Nem amor, nem cari—nho No final do cami—nho Só
 C#7(#9) / / / F#m7
 colheu solidão

Staff 1: F#m, F#m(7M), F#m7, F#m6
Staff 2: Em, Em(7M), Em7, Em6, G7
Staff 3: C#7, C#7(#9), F#m7(9), Bm7, Bm6
Staff 4: D7(9), G#m7(b5), C#7, F#m7, 1. D7(9), G#m7(b5)
Staff 5: C#7(b9 #11), 2. C#7(#9), F#m7, D7(9), C#7(9), C#7(b9 #11)
Staff 6: D.C. ao

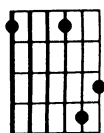
Copyright by MOACIR SANTOS. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

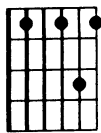
Valsa de Eurídice

VINICIUS DE MORAES

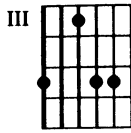
Fm7(9)



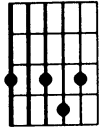
Bb7



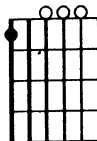
F7M/A



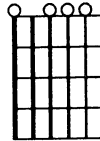
G7



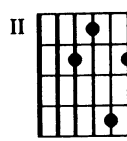
G/F



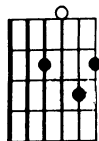
Em7



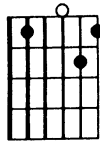
F7M(9)



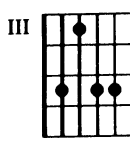
Em7(9)



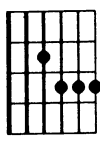
Bbm6



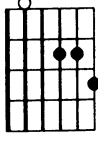
Dm7(9)



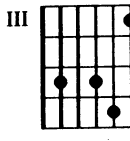
Em7(b5)



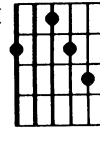
A7



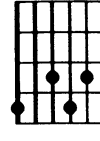
Dm7(11)



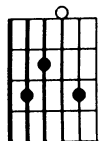
Ab°(b13)



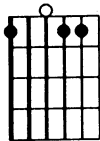
Ab°



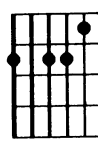
C(add9)



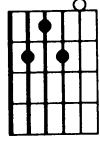
Fm6



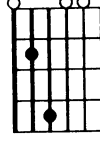
F#m7(b5)



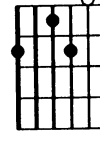
B7



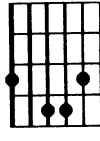
Em(add9)



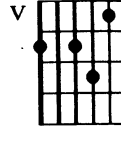
B7/F#



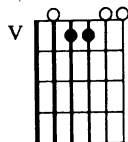
G7M



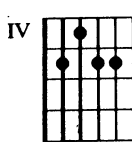
Bb7(#11)



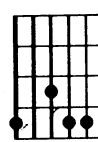
Am7(9)



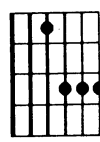
D7(9)



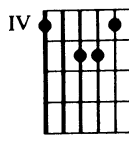
Abm6



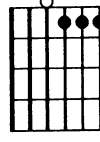
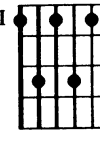
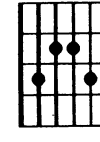
Eb7M



Ab7M



Dm7(b5)

G⁷₄C⁶₉

Fm7(9) / / Bb7 / / F7M/A / / G7 / G/F Em7 / / F7M(9) / / Em7(9) / / Bbm6 / / Dm7(9) / / / /
 Tan—tas ve—zes já par—tis—te Que

G7 / / G/F / / Em7(b5) / / A7 / / Dm7(11) / / G7 / / Fm7(9) / / Bb7 / / F7M/A / / G7 /
 che—go a de—sespe—rar Cho—rei tan—to, Eu

G/F Em7 / / F7M(9) / / Em7(9) / / Bbm6 / / Dm7(9) / / / / Ab°(b13) / / Ab° / G7 C(add9)
 sou tão tris—te Que já nem sei mais chorar

/ / Fm6 / / C(add9) / / F#m7(b5) B7 / Em(add9) / / / / B7/F# / / / / Em(add9) / /
 Oh, minha amada, não par—ta Não

B7/F# / / Em(add9) / / / / G7M / / Em7 / Bb7(#11) Am7(9) / / D7(9) / / Dm7(9) / / / /
 par—ta de mim Há na parti—da uma dor Que não tem

Abm6 / / / Fm7(9) / / Bb7 / / F7M/A / / G7 / G/F Em7 / / F7M(9) / / Em7(9) / / Bbm6 / /
 fim Não há na—da que con—for—te

Dm7(9) / / / / G7 / / G/F / / Em7(b5) / / A7 / / Dm7(11) / / G7 / / Fm7(9) / / Bb7 / / F7M/A
 A fal—ta dos olhos teus Pen—sa que

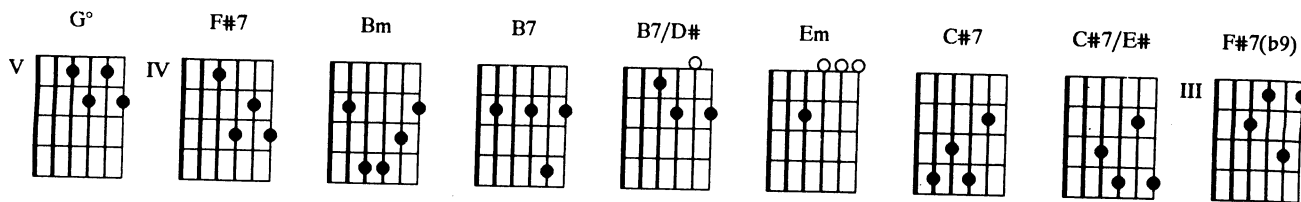
/ / G7 / G/F Em7 / / F7M(9) / / Em7(9) / / Bbm6 / / Dm7(9) / / / / Ab°(b13) /
 a sau—da—de Mais que a própria mor—te Po—de matar—me

/ G7 / / Fm7(9) / / Bb7 / / Eb7M / / Ab7M / / Dm7(b5) / / G⁷₄ / / C⁶₉ / / /
 A—deus A—deus

Fm7(9) Bb7 F7M / A G7 / G/F Em7 F7M(9) Em7(9) Bbm6 Dm7(9)
 1. G7 G / F Em7(b5) A7 Dm7(11) G7 2. Ab°(b13)
 Ab° / G7 C(add9) Fm6 C(add9) F#m7(b5) B7 / Em(add9)
 B7 / F# Em(add9) B7 / F# Em(add9) G7M
 Em7 / Bb7(#11) Am7(9) D7(9) Dm7(9) Abm6
 Fm7(9) Bb7 F7M / A G7 / G/F Em7 F7M(9) Em7(9) Bbm6 Dm7(9)
 G7 G/F Em7(b5) A7 Dm7(11) G7 Fm7(9) Bb7 F7M / A
 G7 / G/F Em7 F7M(9) Em7(9) Bbm6 Dm7(9)
 Ab°(b13) G7 Fm7(9) Bb7 Eb7M Ab7M Dm7(b5) G $\frac{7}{4}$ C $\frac{6}{9}$

Valsinha

CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES



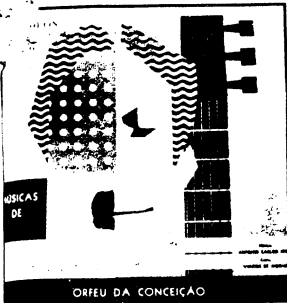
G° / / F#7 / / Bm / / / / G° / / F#7 / /
 Um dia ele chegou tão diferente do seu jeito de sempre chegar Olhou-a dum jeito muito mais quente do
 Bm / / / / B7 / / B7/D# / / Em / / / / C#7
 que sempre costumava olhar E não maldisse a vida tanto quanto era seu jeito de sempre falar E nem
 / / C#7/E# / / F#7 / / F#7(b9) / / G° / / F#7 /
 — deixou-a só num canto, pra seu grande espanto, convidou-a pra rodar Então ela se fez bonita como há
 / Bm / / / / G° / / F#7 / / Bm / / / / B7
 muito tempo não queria ousar Com seu vestido decotado, cheirando a guardado de tanto esperar Depois
 / / B7/D# / / Em / / / / C#7 / / C#7/E# /
 os dois deram-se os braços como há muito tempo não se usava dar E cheios de ternura e graça foram
 / F#7 / / F#7(b9) / / G° / / F#7 / / Bm / / / /
 para a praça e começaram a se abraçar E ali dançaram tanta dança que a vizinhança toda despertou E
 G° / / F#7 / / Bm / / / / B7 / / B7/D# / / Em / /
 foi tanta felicidade que toda cidade se iluminou E foram tantos beijos loucos Tantos gritos roucos como não
 / / / Bm / / / / F#7 / / / Bm
 se ouvia mais Que o mundo compreendeu E o dia amanheceu Em paz

Chords: G° , $F\#7$, Bm , G° , $F\#7$, Bm , $B7$, $B7 / D\#$, Em , $C\#7$, $C\#7 / E\#$, $F\#7$, $F\#7(b9)$, Em , Bm , $F\#7$.

3 vezes e

Instrumental

8vb



■ Orfeu da Conceição (Odeon, 1956)

□ Lado 1

1. Um nome de mulher (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)
2. Se todos fossem iguais a você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)
3. Mulher sempre mulher (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)
4. Eu e o meu amor (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)
5. Lamento no morro (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. Overture (Vinicius de Moraes)
2. Monólogo de Orfeu (Vinicius de Moraes)



■ Canção do amor demais - Canta: Elizeth Cardoso (Festa, 1958)

□ Lado 1

1. Chega de saudade (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)
2. Serenata do adeus (Vinicius de Moraes)
3. As praias desertas (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)
4. Caminho de pedra (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)
5. Luciana (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)
6. Janelas abertas (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. Eu não existo sem você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)
2. Outra vez (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)
3. Medo de amar (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)
4. Estrada branca (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)
5. Vida bela (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)
6. Modinha (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)
7. Canção do amor demais (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)



■ Vinicius & Odete Lara (Elenco, 1963)

□ Lado 1

1. Berimbau (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
2. Só por amor (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
3. Deixa (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
4. Seja feliz (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
5. Mulher carioca (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
6. Samba prelúdio (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. Labareda (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
2. Hoje só (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
3. Astronauta (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
4. Deve ser amor (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
5. Bênção (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
6. Além do amor (Baden Powell e Vinicius de Moraes)



■ Elizete interpreta Vinicius (Copacabana, 1963)

□ Lado 1

1. Mulher carioca (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
2. Pela luz dos olhos teus (Vinicius de Moraes)
3. Sempre a esperar (Vadico e Vinicius de Moraes)
4. Menino travesso (Moacir Santos e Vinicius de Moraes)
5. Consolação (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. Triste de quem (Moacir Santos e Vinicius de Moraes)
2. Se você disser que sim (Moacir Santos e Vinicius de Moraes)
3. Ai de quem ama (Nilo Queiroz e Vinicius de Moraes)
4. Lembre-se (Moacir Santos e Vinicius de Moraes)
5. Valsa sem nome (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
6. Canção do amor ausente (Vinicius de Moraes e Baden Powell)



■ Vinicius: poesia e canção (Companhia Brasileira de Discos, 1965)

VOLUME I

□ Lado 1

1. Abertura (Guerra Peixe) / Samba da bênção (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
2. A bênção, Francis Hime (Texto de Vinicius) / Saudade de amar (Francis Hime e Vinicius de Moraes)
3. A bênção, Edu Lobo (Texto de Vinicius) / Arrastão (Edu Lobo e Vinicius de Moraes)
4. A bênção, Baden (Texto de Vinicius de Moraes) / Berimbau (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
5. A bênção, Carlos Lyra (Texto de Vinicius) / Marcha da quarta-feira de cinzas (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes)
6. A bênção, Tom Jobim (Texto de Vinicius) / Lamento no morro (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)
7. A bênção, Ary Barroso (Texto de Vinicius)
8. A bênção, J.S.Bach (Texto de Vinicius) / Jesus, alegria dos homens (J.S. Bach)

□ Lado 2

1. Poética I e II (Poesia de Vinicius)
2. Tempo feliz (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
3. Soneto da separação (Poesia de Vinicius)
4. Canção do amanhecer (Edu Lobo e Vinicius de Moraes)
5. A brusca poesia da mulher amada (Poesia de Vinicius)
6. Texto sobre "Pobre menina rica" (Otto Lara Resende)
7. Primavera (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes)
8. Canto de Ossanha (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

Discografia *Discography*

■ **Vinicius: poesia e canção**
(Companhia Brasileira de Discos, 1966)

VOLUME II

□ **Lado 1**

1. Abertura II (Guerra Peixe)
2. Zambi (Edu Lobo e Vinicius de Moraes)
3. Pedro, meu filho (Texto de Vinicius)
4. Sem mais adeus (Francis Hime e Vinicius de Moraes)
5. Soneto de fidelidade (Poesia de Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Minha namorada (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes)
2. A bênção, Pixinguinha (Texto de Vinicius)/ Lamento (Pixinguinha e Vinicius de Moraes)
3. Eurídice (Vinicius de Moraes)
4. Monólogo de Orfeu (Poesia de Vinicius)
5. Vinicius, poeta do encontro (Texto de Otto Lara Resende) / Se todos fossem iguais a você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)



■ **Os afro-sambas de Baden e Vinicius**
(Companhia Brasileira de Discos, 1966)

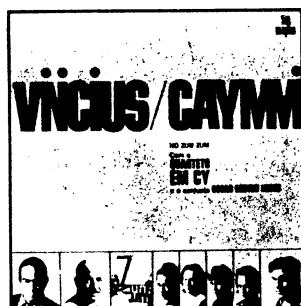
□ **Lado 1**

1. Canto de Ossanha (Baden

- Powell e Vinicius de Moraes)
2. Canto de Xangô (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
 3. Bocochoê (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
 4. Canto de Iemanjá (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Tempo de amor (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
2. Canto do Caboclo Pedra Preta (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
3. Tristeza e solidão (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
4. Lamento de Exu (Baden Powell e Vinicius de Moraes)



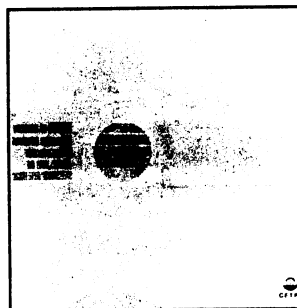
■ **Vinicius / Caymmi no Zum Zum**
(Blenco, 1967)

□ **Lado 1**

1. Bom dia, amigo (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
2. Carta ao Tom (Vinicius de Moraes)
3. Berimbau (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
4. Tem dó de mim (Carlos Lyra)
5. Broto maroto (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes)
6. Minha namorada (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes)
7. Saudades da Bahia (Dorival Caymmi)
8. Das rosas (Dorival Caymmi)

□ **Lado 2**

1. História de pescadores (Dorival Caymmi)
2. Dia da criação (Vinicius de Moraes)
3. Aruanda (Carlos Lyra e Geraldo Vandré)
4. Adalgisa (Dorival Caymmi)
5. Formosa (Baden Powell e Vinicius de Moraes)
6. Final



■ **La vita, amico, é l'arte dell'incontro**
(Fermata, 1970)

□ **Lado 1**

1. Samba delle benedizioni (Samba da bênção) (de Moraes, Bardotti e Baden Powell)
2. Da la vita vissuta (A vida vivida) chi sono io se non... (de Moraes)
3. Serenata dell'addio (Serenata do adeus) (de Moraes)
4. Da la vita vissuta (A vida vivida) oh che cos'è in me... (de Moraes)
5. Perché (O que tinha de ser) (de Moraes, Bardotti e Jobim)
6. Da il tuffatore (O mergulhador) in te amo (de Moraes)
7. Poema degli occhi (Poema dos olhos da amada) (de Moraes, Bardotti e Solitude)
8. Da la vita vissuta (A vida vivida) che cos'è il mio amore?... (de Moraes)
9. Felicità (Felicidade) da Orfeo negro (de Moraes e Jobim)
10. Poetica I (de Moraes)

□ **Lado 2**

1. La casa (A casa) (de Moraes e Bardotti)
2. La marcia dei fiori (Rancho das flores) su un tema di Bach (de Moraes e Bardotti)
3. Deixa (de Moraes e Baden Powell)
4. Sonetto dell'amore totale (Soneto do amor total) (de Moraes)
5. Se tutti fossero uguali a te (Se todos fossem iguais a você) (de Moraes, Bardotti e Jobim)
6. Il giorno della creazione (O dia da criação) (de Moraes, trad. Bardotti)
7. Samba delle benedizioni (Samba da bênção) finale (de Moraes)



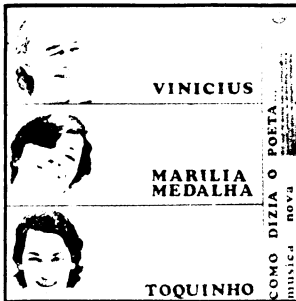
■ **Toquinho e Vinicius**
(RGE, 1971)

□ **Lado 1**

1. Essa menina (Toquinho e Vinicius de Moraes)
2. Maria vai com as outras (Toquinho e Vinicius de Moraes)
3. Testamento (Toquinho e Vinicius de Moraes)
4. O poeta aprendiz (Toquinho e Vinicius de Moraes)
5. Eu não tenho nada a ver com isso (Toquinho e Vinicius de Moraes)
6. A terra prometida (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Sei lá... a vida tem sempre razão (Toquinho e Vinicius de Moraes)
2. O velho e a flor (Toquinho, Vinicius de Moraes e E. Bacalov)
3. O canto de Oxum (Toquinho e Vinicius de Moraes)
4. A rosa desfolhada (Toquinho e Vinicius de Moraes)
5. Morena flor (Toquinho e Vinicius de Moraes)
6. A flor da noite (Toquinho e Vinicius de Moraes)
7. Blues para Emmett (Toquinho e Vinicius de Moraes)

Discografia *Discography*

■ Vinicius, Marília Medalha e Toquinho Como dizia o poeta... (RGE, 1971)

□ Lado 1

1. Tarde em Itapoan (Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. Como dizia o poeta... (Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. Tomara (Vinicius de Moraes) 4. Valsa para o ausente (Marília Medalha e Vinicius de Moraes) 5. Samba de Gesse (Vinicius de Moraes) 6. A tonga da mironga do kabuletê (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. A bênção, Bahia! (Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. Mais um adeus (Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. A vez do dombo (Marília Medalha e Vinicius de Moraes) 4. O grande apelo (Marília Medalha e Vinicius de Moraes) 5. Samba da rosa (Toquinho e Vinicius de Moraes) 6. Melância e coco verde (Vinicius de Moraes)



■ Marília / Vinicius Encontro e Desencontro (RGE, 1972)

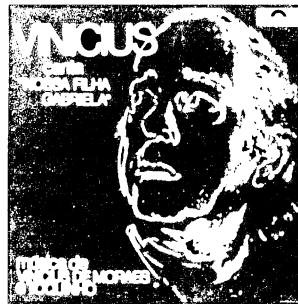
□ Lado 1

1. Se o amor pudesse (Marília Medalha e Vinicius de Moraes)

2. Moinho d'água (Marília Medalha, Joãozinho e Vinicius de Moraes) 3. Canção para o grande amor (Marília Medalha e Vinicius de Moraes) 4. Meu tempo (Marília Medalha e Vinicius de Moraes) 5. Mr. Toquinho (Marília Medalha e Vinicius de Moraes) 6. Sagarana (Marília Medalha e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. Ausência (Marília Medalha e Vinicius de Moraes) 2. Algum lugar (Marília Medalha e Vinicius de Moraes) 3. Sem razão de ser (Marília Medalha e Vinicius de Moraes) 4. Quem ri melhor (Marília Medalha e Vinicius de Moraes) 5. Canção da canção que nasceu (Marília Medalha e Vinicius de Moraes) 6. Distante (Marília Medalha e Vinicius de Moraes)



■ Vinicius canta "Nossa filha Gabriela" (Phonogram, 1972)

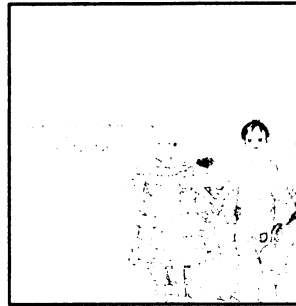
□ Lado 1

1. Sei lá (Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. Amor em solidão (Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. Ele e ela (Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. Modinha nº 1 (Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. O céu é o meu chão (Toquinho e Vinicius de Moraes) 6. A casa (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. A casa (Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. Valsa para uma menininha (Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. Rosa desfolhada (Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. O pato pateta (Toquinho e Vinicius de Moraes)

Moraes) 5. Modinha nº 1 (Toquinho e Vinicius de Moraes) 6. O céu é o meu chão (Toquinho e Vinicius de Moraes)



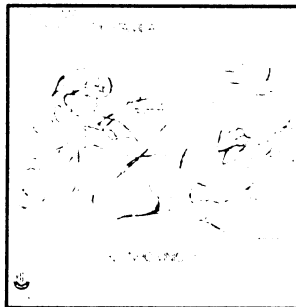
■ Pobre menina rica (CBS, 1972)

□ Lado 1

1. Marcha do amanhecer / Samba do carioca (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) 2. Cartão de visita (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) 3. Pobre menina rica (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) 4. Broto triste (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) 5. A primavera (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. Sabe você (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) 2. Pau-de-arara (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) 3. Canção do amor que chegou (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) 4. Maria Moita (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) 5. A minha desventura (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) 6. Valsa dueto (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes)



■ São demais os perigos desta vida... Toquinho - Vinicius (RGE, 1972)

□ Lado 1

1. Cotidiano nº. 2 (Como dizia

o Chico...) (Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. Tatamirô (Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. São demais os perigos desta vida... (Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. Chorando pra Pixinguinha (Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. Valsa para uma menininha (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. Para viver um grande amor (Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. Menina das duas tranças (Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. Regra três (Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. No colo da serra (Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. Canto de Oxalufã (Toquinho e Vinicius de Moraes)



■ Toquinho Y Vinicius

São demais os perigos desta vida...

(RGE / Fermata LTDE, 1972)

Produzido en España
por Zafiro

□ Lado 1

1. Cotidiano num. 2 (Como dizia o Chico...) (Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. Tatamirô (Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. São demais os perigos desta vida... (Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. Chorando pra Pixinguinha (Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. Valsa para uma menininha (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. Para viver um grande amor (Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. Menina das duas tranças (Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. Regra três (Toquinho e Vinicius de Moraes)

Discografia Discography

raes) 4. No colo da serra (Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. Canto de Oxalufá (Toquinho e Vinicius de Moraes)



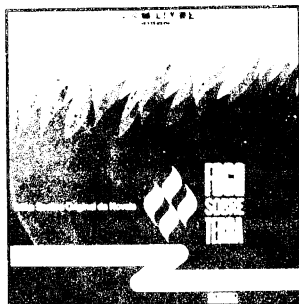
■ O bem amado (Som Livre, 1973)

□ Lado 1

1. Paiol de pólvora (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Vinicius 2. Patota de Ipanema (Toquinho e Vinicius de Moraes) Maria Creuza 3. Veja você (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Maria Creuza 4. Cotidiano (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Vinicius 5. O bem amado (Toquinho e Vinicius de Moraes) Coral Som Livre

□ Lado 2

1. Meu pai Oxalá (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Vinicius 2. Se o amor quiser voltar (Toquinho e Vinicius de Moraes) Maria Creuza 3. Um pouco mais de consideração (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho 4. Quem és? (Toquinho e Vinicius de Moraes) Nora Ney 5. Se o amor quiser voltar (Toquinho e Vinicius de Moraes) Orquestra Som Livre 6. No colo da serra (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Vinicius



■ Fogo sobre terra (Som Livre, 1974)

□ Lado 1

1. As cores de abril (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Vinicius 2. A senha do lavrador (Hervéio e J. Jorge) Ruy Maurity 3. Uma rosa em minha mão (Toquinho e Vinicius de Moraes) Marília Barbosa 4. Calmaria e vendaval (Toquinho e Vinicius de Moraes) Djavan 5. Pele de couro (R. Maurity e J. Jorge) Ruy Maurity 6. Fogo sobre terra (Toquinho e Vinicius de Moraes) Coral Som Livre

□ Lado 2

1. Com licença, moço (R. Maurity e J. Jorge) Ruy Maurity 2. Divinéia (Guga e Getúlio de Oliveira) Eustáquio Sena 3. Planta baixa (Toquinho e Vinicius de Moraes) Betinho 4. Ai quem me dera (Toquinho e Vinicius de Moraes) Instrumental 5. O verde é maravilha (R. Maurity e J. Jorge) Ruy Maurity 6. Passarinhada (R. Maurity e J. Jorge) Ruy Maurity 7. Fogo sobre terra (Toquinho e Vinicius de Moraes) MPB 4 e Quarteto em Cy



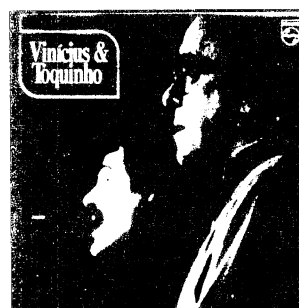
■ Toquinho / Vinicius & Amigos (RGE, 1974)

□ Lado 1

1. Apelo (Baden Powell e Vinicius de Moraes) 2. Que martírio 3. Tomara (Vinicius de Moraes) 4. Poema degli occhi (Vinicius de Moraes) 5. Samba da rosa (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. Você errou (Ciro Monteiro) 2. ...E se esqueça de mim (Toquinho) 3. La casa (Toquinho e Vinicius) 4. Viramundo (Gilberto Gil e Capinan) 5. Lamento no morro (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) 6. Desencontro



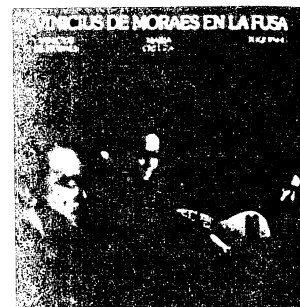
■ Vinicius & Toquinho (Philips, 1974)

□ Lado 1

1. Como é duro trabalhar (Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. Samba da volta (Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. A carta que não foi mandada (Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. Triste sertão (Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. Carta ao Tom 74 (Toquinho e Vinicius de Moraes) 6. Canto e contraponto (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. Samba pra Vinicius (Toquinho e Chico Buarque) 2. Sem medo (Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. Samba do jato (Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. As cores de abril (Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. Tudo na mais santa paz (Toquinho e Vinicius de Moraes)



■ Vinicius de Moraes en La Fusa Vinicius de Moraes/ Maria Creuza/ Toquinho (CBS, 1974)

□ Lado 1

1. Copa do mundo (anônimo) 2. A felicidade (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) 3. Tomara (Vinicius de Moraes) 4. Que maravilha (Toquinho e Jorge Ben) 5. Lamento no morro (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) 6. Berimbau / Consolação (Baden Powell e Vinicius de Moraes) 7. Irene (Caetano Veloso) 8. Canto de Ossanha (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) 2. Samba em prelúdio (Baden Powell e Vinicius de Moraes) 3. Catende (Antonio Carlos Pinto, J.C. Figueiredo e J. Tavares) 4. Valsa da Tunísia (Vinicius de Moraes) 5. Eu sei que vou te amar (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) 6. Minha namorada (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) 7. Se todos fossem iguais a você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)

Discografia Discography



■ **Vinicius de Moraes / Maria Bethania y Toquinho en la Fusa** (CBS, 1974)

□ **Lado 1**

1. A tonga da mironga do kabuletê (Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. É de manhã (Caetano Veloso) 3. Samba da rosa (Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. Testamento (Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. Samba da bênção (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Tarde em Itapoan (Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. Viramundo (Gilberto Gil e Capinam) 3. Apelo (Baden Powell e Vinicius de Moraes con el Soneto de Separación) 4. Como dizia o poeta (Albinoni, Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. O que tinha de ser (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) 6. O dia da criação (Vinicius de Moraes)



■ **Vinicius/Toquinho** (Philips, 1975)

□ **Lado 1**

1. Turbilhão (Mutinho e Toquinho) 2. Onde anda você (Vinicius de Moraes e Hermano Silva) 3. Um homem chamado Alfredo (Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. Se ela quisesse (Toquinho e Vinicius

de Moraes) 5. Acorde solto no ar (Toquinho) 6. Conjugação da ausente - trecho (Vinicius de Moraes) 7. Maresia - solo de violão (Toquinho) 8. Choro de nada (Eduardo Souto Neto e Geraldo Eduardo Carneiro)

□ **Lado 2**

1. Meu pranto rolou (Raul Sampaio, Benil Santos e Ivo Santos) 2. Choro chorado pra Paulinho Nogueira (Toquinho, Vinicius e Paulinho Nogueira) 3. Separação - trecho (Vinicius de Moraes) 4. As razões do coração (Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. Adeus (Ismael Silva, Noel Rosa e Francisco Alves) 6. O filho que eu quero ter (Toquinho e Vinicius de Moraes) 7. Pedro, meu filho - trecho (Vinicius de Moraes)



■ **Le Brésil de Vinicius de Moraes Avec Maria Creuza et Toquinho** (EMI ODEON - *Fabriquè et publiè en France par Pathé Marconi, 1975*)

□ **Lado 1**

1. Copa do mundo (anonyme) 2. A felicidade (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) 3. Tomara (Ojalá) (Vinicius de Moraes) 4. Que maravilha (Toquinho e Jorge Ben) 5. Lamento no morro (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) 6. Berimbau / Consolação (Baden Powell e Vinicius de Moraes) 7. Irene (Caetano Veloso) 8. Canto de Ossanha (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)

2. Samba em prelúdio (Baden Powell e Vinicius de Moraes) 3. Catende (Antonio Carlos Pinto, J.C.Figueiredo e J.Tavares) 4. Valsa da Tunísia (Vinicius de Moraes) 5. Eu sei que vou te amar (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) 6. Minha namorada (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) 7. Se todos fossem iguais a você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)



■ **Toquinho e Vinicius**

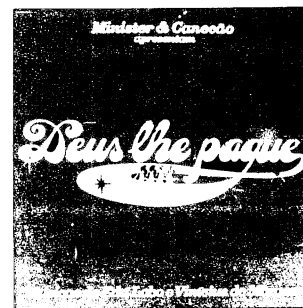
O poeta e o violão (RGE, 1975)

□ **Lado 1**

1. Tristeza (Haroldo Lobo e Niltinho) 2. Marcha da quarta-feira de cinzas (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) 3. Morena flor (Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. Chega de saudade (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) 5. Dora (Dorival Caymmi) 6. Canto de Ossanha (Baden Powell e Vinicius de Moraes) 7. Rosa desfolhada (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Berimbau / Consolação (Baden Powell e Vinicius de Moraes) 2. Januária (Chico Buarque) 3. Insensatez (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) 4. Apelo (Baden Powell e Vinicius de Moraes) 5. Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) 6. O velho e a flor (Toquinho, Bacalov e Vinicius de Moraes) 7. Nature boy (Eden e Ahbez)



■ **Deus lhe pague** (EMI Odeon, 1976)

□ **Lado 1**

1. Eu agradeço (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) 2. O que é que tem sentido nesta vida? (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) 3. Samblues do dinheiro (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) 4. Lamento de João (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) 5. Labirinto (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) 6. Tá difícil (Edu Lobo e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Um novo dia (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) 2. Além do tempo (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) 3. Decididamente (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) 4. Pobre de mim (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) 5. João Não-tem-de-quê (Edu Lobo e Vinicius de Moraes) 6. Cara de pau (Edu Lobo e Vinicius de Moraes)

Discografia *Discography*

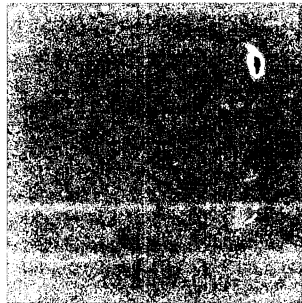
■ **Ornella Vanoni / Vinicius de Moraes / Toquinho**
(*La voglia / La pazzia / L'inconscienza / L'allegria*)
(RCA Victor, 1976)

□ **Lado 1**

1. Senza paura (*Sem medo*) (S. Bardotti, Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. La rosa spogliata (*A rosa desfolhada*) (S. Bardotti, Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. Samba della rosa (*Samba da rosa*) (S. Bardotti, Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. Samba in preludio (*Samba em prelúdio*) (S. Bardotti, Vinicius de Moraes e Baden Powell) 5. Anema e core (D'Esposito e Titomanlio D.) 6. La voglia la pazzia (*Se ela quisesse*) (S. Bardotti, Vinicius de Moraes e Toquinho)

□ **Lado 2**

1. Semaforo rosso (*Sinal fechado*) (S. Bardotti e Paulinho da Viola) 2. Assenza (poesia de Vinicius de Moraes) / Io so che ti amerò (*Eu sei que vou te amar*) (S. Bardotti, Tom Jobim e Vinicius de Moraes) 3. Un altro addio (*Mais um adeus*) (S. Bardotti, Vinicius de Moraes e Toquinho) 4. L'Assente (poesia de Vinicius de Moraes) / Accendi una luna (*Acende uma lua no céu*) (S. Bardotti, Vinicius de Moraes e Toquinho) 5. Samba per Vinicius (*Samba para Vinicius*) (Toquinho, S. Bardotti e Chico Buarque de Hollanda)



■ **Toquinho & Vinicius**
(RGE, 1977)

□ **Lado 1**

1. São demais os perigos desta vida (Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. A tonga da mironga do kabuletê (Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. Morena flor (Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. Cotidiano n° 2 (Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. Maria vai com as outras (Toquinho e Vinicius de Moraes) 6. Meu pai, Oxalá (Toquinho e Vinicius de Moraes) 7. Regra três (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. O velho e a flor (Luis Enrique Bacalov, Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. Tarde em Itapoan (Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. Como dizia o poeta (Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. No colo da serra (Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. Menina das duas tranças (Toquinho e Vinicius de Moraes) 6. Paiol de pólvora (Toquinho e Vinicius de Moraes) 7. Testamento (Toquinho e Vinicius de Moraes)



■ **Tom, Vinicius, Toquinho, Miúcha**
(Gravado ao vivo no Canecão)
(Som Livre, 1977)

□ **Lado 1**

1. Abertura: a. Estamos af (Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Chico Buarque e Aloli) b. Dia da criação (Vinicius de Moraes) c. Tarde em Itapoã (Toquinho e Vinicius de Moraes) d. Gente humilde (Garoto, Vinicius de Moraes e Chico Buarque) 2. a. Carta ao Tom (Toquinho e Vinicius de Moraes) b. Carta do Tom (Toquinho, Tom Jobim, Vinicius de Moraes e Chico Buarque) 3. Corcovado (Tom Jobim) 4. Wave (Tom Jobim) 5. Pela luz dos olhos teus (Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Saia do caminho (C. Mesquita e E. Ruy) 2. a. Samba pra Vinicius (Toquinho e Chico Buarque) b. Vai levando (Chico Buarque e Caetano Veloso) 3. a. Água de beber (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) b. Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) c. Sei lá "A vida tem sempre razão" (Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. Minha namorada (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) 5. a. Chega de Saudade (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) b. Se todos fossem iguais a você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) c. Final: Estamos af (Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Toquinho, Chico Buarque e Aloli)



■ **Vinicius - Antologia poética**
Álbum duplo
(Phonogram, 1977)

DISCO I

□ **Lado 1**

1. Desespero da piedade 2. A estrelinha polar 3. Rosário 4. Quatro sonetos de meditação (I, II, III, IV) 5. Marina 6. Allegro 7. Epitáfio

□ **Lado 2**

1. Soneto de separação 2. Mensagem à poesia 3. Poema enjoadinho 4. Balada da praia do Vidigal 5. Soneto de despedida 6. O poeta e a lua

DISCO II

□ **Lado 1**

1. Poema de Natal 2. Elegia na morte de Clodoaldo Pereira da Silva Moraes, poeta e cidadão 3. Poética I 4. Poética II 5. A hora íntima 6. O mais que perfeito 7. Soneto do amor total 8. O poeta aprendiz

□ **Lado 2**

1. O mergulhador 2. Dialética 3. Balada da moça do Miramar 4. Poema dos olhos da amada 5. Feijoadada à minha moda 6. Soneto de Marta (*La flor ilimitada*) 7. O haver

Discografia *Discography*

■ **Amália/Vinicius**
 Álbum duplo
 (Chantecler, 1978)

DISCO I

□ **Lado 1**

1. Retrato de Amália (J. C. Ary dos Santos) 2. Defesa do poeta (Natália Correia) 3. Havemos de ir a Viana (Homem de Mello e Alain Dulman) 4. Monólogo de Orfeu (Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. Poema dos olhos da amada (Paulo Soledade e Vinicius de Moraes) 2. Abandono (David Mourão, Ferreira e Alan Dulman) 3. Formosinha de Elvas (Vidal e Natália Correia) 4. O objecto (J. C. Ary dos Santos) 5. O dia da criação (Vinicius de Moraes)

DISCO II

□ **Lado 1**

1. Fado para a lua de Lisboa (David Mourão e Ferreira) 2. Gaivota (Alexandre O'Neill e Alain Dulman) 3. Balada do Mangue (Vinicius de Moraes) 4. Saudades do Brasil em Portugal (Vinicius de Moraes e Homem Cristo) 5. Saudades do Brasil em Portugal (Vinicius de Moraes e Homem Cristo)

□ **Lado 2**

1. Para que chorar (Vinicius de Moraes e Baden Powell) 2. O retrato do poeta (J. C. Ary dos Santos) 3. Fado português (José Régio e Alain Dulman) 4. Autogênese (Natália Correia) 5. Mensagem (Vinicius de Moraes)



■ **10 anos de Toquinho & Vinicius**
 (Philips, 1979)

□ **Lado 1**

1. *Pout Pourri n° 1*: "A bênção, Bahia" (Vinicius e Toquinho) "Tarde em Itapoã" (Toquinho e Vinicius) "Tatamirô" (Vinicius e Toquinho) "Meu pai Oxalá" (Vinicius e Toquinho) "Canto de Oxum" (Toquinho e Vinicius) "Maria vai com as outras" (Toquinho e Vinicius) "A bênção, Bahia" (Vinicius e Toquinho) 2. *Pout Pourri n° 2*: "Um homem chamado Alfredo" (Toquinho e Vinicius) "Sei lá... a vida tem sempre razão" (Toquinho e Vinicius) "O poeta aprendiz" (Vinicius e Toquinho) 3. *Pout Pourri n° 3*: "O velho e a flor" (Vinicius, Toquinho e Bacalov) "Veja você" (Vinicius e Toquinho) "Mais um adeus" (Vinicius e Toquinho) 4. Samba de Orly (Chico Buarque, Toquinho e Vinicius) 5. A tonga da mironga do kabuletê (Toquinho e Vinicius)

□ **Lado 2**

1. *Pout Pourri n° 1*: "Como dizia o poeta" (Vinicius e Toquinho) "Testamento" (Toquinho e Vinicius) "Para viver um grande amor" (Vinicius e Toquinho) "Morena flor" (Vinicius e Toquinho) "Samba da volta" (Toquinho e Vinicius) "Regra três" (Toquinho e Vinicius) 2. *Pout Pourri n° 2*: "São demais os perigos desta vida" (Vinicius e Toquinho) "As cores de abril" (Toquinho e Vinicius) "O filho que eu quero ter" (Vinicius e Toquinho) 3. *Pout Pourri n° 3*: "Chorando pra Pixinguinha" (Vinicius e Toquinho) "Choro

chorado para Paulinho Nogueira" (Vinicius, Toquinho e Paulinho Nogueira) "Carta ao Tom 74" (Toquinho e Vinicius) 4. Cotidiano n° 2 (Toquinho e Vinicius)



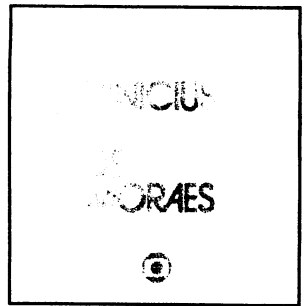
■ **Vinicius de Moraes**
 Poeta y amigo
 (Philips, 1980)

□ **Lado 1**

1. Samba para Vinicius (Toquinho y Chico Buarque) 2. Ella és carioca (Tom Jobim y Vinicius de Moraes) 3. Modinha (Tom Jobim y Vinicius de Moraes) 4. Samba de regresso (*Samba da volta*) (Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. Maria Marta (Carlos Lyra y Vinicius de Moraes) 6. Samba de bendición (*Samba da bênção*) (Baden Powell e Vinicius de Moraes)

□ **Lado 2**

1. La chica de Ipanema (*Garota de Ipanema*) (Tom Jobim y Vinicius de Moraes) 2. Olha, Maria (Tom Jobim, Vinicius de Moraes y Chico Buarque) 3. Canto de Ossanha (Baden Powell y Vinicius de Moraes) 4. Soneto de reparación (Tom Jobim y Vinicius de Moraes) 5. Tarde de Itapoã (Toquinho y Vinicius de Moraes) 6. Insensatez (Tom Jobim y Vinicius de Moraes)



■ **Marcus Vinicius da Cruz de Mello Moraes**
 Álbum duplo
 (Som Livre, 1980)

DISCO I

□ **Lado 1**

1. Samba pra Vinicius (Chico Buarque e Toquinho) / O haver (Vinicius de Moraes) / Depoimento de Tom Jobim / Carta ao Tom (Toquinho e Vinicius de Moraes) / "Eu amo Sérgio Buarque" / Depoimento de Sérgio Buarque de Holanda / Samba de Orly (Toquinho, Vinicius de Moraes e Chico Buarque) / A casa (Vinicius de Moraes) / Depoimento de José Nuno Martins / Vai levando (Chico Buarque e Caetano Veloso) / Cidadão da Gávea (Caetano Veloso e Vinicius de Moraes) / Chega de saudade (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) / Se todos fossem iguais a você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) / Estamos aí (Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Chico Buarque e Aloli)

□ **Lado 2**

1. Estamos aí (Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Chico Buarque e Aloli) / Desespero da piedade (Vinicius de Moraes) / Samba em prelúdio (Baden Powell e Vinicius de Moraes) / Depoimento de Calazans Netto / Tarde em Itapoã (Toquinho e Vinicius de Moraes) / Depoimento de Chico Buarque / Minha namorada (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes)

Discografia *Discography*

DISCO II

□ Lado 1

1. Samba da bênção (Baden Powell e Vinicius de Moraes) / Depoimento de Ana Beatriz Jobim / Gilda (Toquinho e Vinicius de Moraes) / Rua das Acácias (Vinicius de Moraes) / Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) / Dialética (Vinicius de Moraes) / Sei lá (Toquinho e Vinicius de Moraes) / A um passarinho (Vinicius de Moraes) / Água de beber (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. Sou irmã de um poeta (Laetitia de Moraes Vasconcellos) / Gente humilde (Garoto, Vinicius de Moraes e Chico Buarque) / Soneto de contrição (Vinicius de Moraes) / Pela luz dos olhos teus (Vinicius de Moraes) / Soneto à lua (Vinicius de Moraes) / Onde anda você (Hermano Silva e Vinicius de Moraes) / Ninguém é melhor do que... (Vinicius de Moraes) / Depoimento de Carlos Drummond de Andrade / Sem mais adeus (Francis Hime e Vinicius de Moraes) / Pátria minha (Vinicius de Moraes) / Música inédita de Vinicius



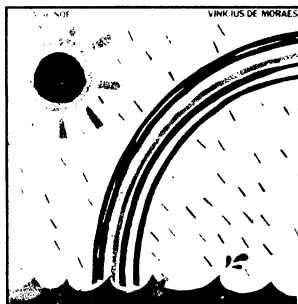
■ Toquinho/Vinicius Um pouco de ilusão (Ariola, 1980)

□ Lado 1

1. Escravo da alegria (Mutinho e Toquinho) 2. Oilá (Mutinho e Toquinho) 3. Valsa do bordel (Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. Samba pra Endrigo (Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. Minha luz apagou (Toquinho e Quico)

□ Lado 2

1. Até rolar pelo chão (Mutinho e Vinicius de Moraes) 2. Por que será? (Toquinho, Vinicius de Moraes e Carlinhos Vergueiro) 3. Golpe errado (Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. Caro Raul (Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. Gilda (Toquinho e Vinicius de Moraes) 6. Amigos meus (Toquinho e Vinicius de Moraes)



■ A arca de Noé (Ariola, 1980)

□ Lado 1

1. A arca de Noé (Vinicius de Moraes e Toquinho) 2. O pato (Vinicius de Moraes e Toquinho) 3. A corujinha (Vinicius de Moraes e Toquinho) 4. A foca (Vinicius de Moraes e Toquinho) 5. As abelhas (Vinicius de Moraes e Bacalov) 6. A pulga (Vinicius de Moraes) 7. Aula de piano (Vinicius de Moraes e Toquinho)

□ Lado 2

1. A porta (Vinicius de Moraes e Toquinho) 2. A casa (Vinicius de Moraes) 3. São Francisco (Vinicius de Moraes e Paulo Soledade) 4. O gato (Vinicius de Moraes, Bacalov e Toquinho) 5. O relógio (Vinicius de Moraes e Paulo Soledade) 6. Menininha (Vinicius de Moraes e Toquinho) 7. Final



■ A Arca de Noé 2 (Ariola, 1981)

□ Lado 1

1. Abertura - A arca de Noé (Vinicius de Moraes) 2. O leão - inspirado em William Blake (Fagner e Vinicius de Moraes) 3. O pingüim (Paulo Soledade, Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. O pintinho (Pipo Caruso, Vinicius de Moraes, Sérgio Bardotti, Gilda Matoso e Toquinho) 5. A cachorrinha (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) 6. O girassol (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. O ar (O vento) (Bacalov, Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. O peru (Paulo Soledade, Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. O porquinho (Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. A galinha d'Angola (Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. A formiga (Paulo Soledade e Vinicius de Moraes) 6. Os bichinhos e o homem (Toquinho e Vinicius de Moraes) 7. O filho que eu quero ter (Toquinho e Vinicius de Moraes)



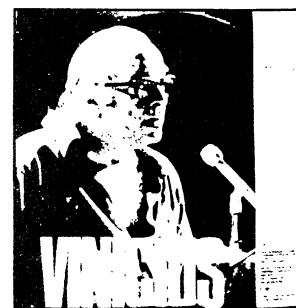
■ L'arca Canzoni per bambini di Vinicius de Moraes (Fonit / Cetra 1981)

□ Lado 1

1. L'arca (Vinicius de Moraes e Toquinho) 2. Le api (Vinicius de Moraes e Bacalov) 3. Il gatto (Toquinho, Bacalov e Vinicius de Moraes) 4. Il pappagallo (Vinicius de Moraes e Toquinho) 5. La Papera (Vinicius de Moraes) 6. La foca (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. La pulce (Vinicius de Moraes) 2. La bella famiglia (Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. San Francisco (Paulo Soledade, Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. L'orologio (Paulo Soledade, Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. Il pinguino (Paulo Soledade, Toquinho e Vinicius de Moraes) 6. Piccinina (Vinicius de Moraes e Toquinho)



■ Drummond e Vinicius (Philips 1981)

□ Lado 1

Vinicius de Moraes

1. Rosário 2. Quatro sonetos de meditação (I, II, III, IV)

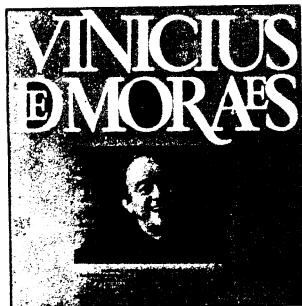
Discografia *Discography*

1. Soneto de separação (part. esp. de Tom Jobim-voz e piano) 4. Soneto de despedida (part. esp. de Luiz Roberto-violão e Jorginho-flauta) 5. Poema de Natal (part. esp. de Toquinho-violão) 6. Poética I 7. Poética II 8. Soneto do amor total 9. Balada da moça do Miramar 10. Poema dos olhos da amada (part. esp. de Jorginho-flauta) 11. O haver (part. esp. de Edu Lobo-violão)

□ Lado 2

Carlos Drummond de Andrade

1. Infância (sobre tema: "Infância" de Helvius Vilela) 2. No meio do caminho 3. Confidência de Itabirano 4. Quadrilha 5. Os ombros suportam o mundo (sobre tema: "O Espetáculo Prossegue" de Helvius Vilela) 6. Mãos dadas 7. Mundo grande 8. José 9. Procura da poesia 10. Morte do leiteiro 11. Consolo na praia (sobre tema: "Cantiguinha" de Helvius Vilela) 12. Fazenda (sobre tema: "Retiro" de Helvius Vilela) 13. Caso do vestido 14. O enterrado vivo 15. Para sempre 16. Boitempo (part. de Helvius Vilela-piano e órgão nas faixas 1, 5, 11 e 12)



■ **Vinicius de Moraes**
(*Empresa Carioca de Engenharia, 1988*)

□ Lado 1

1. O haver (Vinicius de Moraes) 2. Serenata do adeus (Vinicius de Moraes) 3. Olha, Maria (Tom Jobim, Vinicius de Moraes e Chico Buarque) 4. Insensatez (Tom Jobim e

Vinicius de Moraes) 5. Pela luz dos olhos teus (Vinicius de Moraes) 6. Eurídice (Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. Ela é carioca (Tom Jobim e Vinicius de Moraes) 2. Samba em prelúdio (Baden Powell e Vinicius de Moraes) 3. Marcha da quarta-feira de cinzas (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) 4. Samba da volta (Toquinho e Vinicius de Moraes) 5. Canto de Ossanha (Baden Powell e Vinicius de Moraes) 6. Se todos fossem iguais a você (Tom Jobim e Vinicius de Moraes)



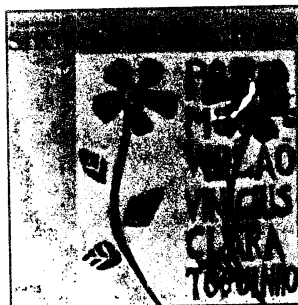
■ **O grande encontro Maria Creusa, Toquinho e Vinicius de Moraes**
Participação especial de Marília Medalha e Monsueto
(*Som Livre, 1988*)

□ Lado 1

1. Tarde em Itapoã (Vinicius de Moraes e Toquinho) Marília Medalha, Toquinho e Vinicius 2. Eu sei que vou te amar (A.C. Jobim e Vinicius de Moraes) Maria Creusa, Toquinho e Vinicius 3. Maria vai com as outras (Toquinho e Vinicius de Moraes) Maria Creusa 4. Samba em prelúdio (Baden Powell e Vinicius de Moraes) Maria Creusa, Toquinho e Vinicius 5. Para viver um grande amor (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Vinicius 6. Minha namorada (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) Maria Creusa, Toquinho e Vinicius

□ Lado 2

1. Testamento (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Vinicius 2. Morena flor (Toquinho e Vinicius de Moraes) Maria Creusa 3. Regra três (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Vinicius 4. A tonga da mironga do kabuletê (Vinicius de Moraes e Toquinho) Toquinho, Vinicius e Monsueto 5. Que maravilha (Toquinho e Jorge Ben) Maria Creusa e Toquinho 6. No colo da serra (Toquinho e Vinicius de Moraes) Toquinho e Vinicius 7. Você abusou (Antonio Carlos e Jocaifi) Maria Creusa



■ **A história dos shows inesquecíveis Poeta, moça e violão Vinicius, Clara e Toquinho**
Álbum triplo
(*Collector's Editora Ltda., 1991*)

DISCO I

□ Lado 1

1. Pátria minha (Vinicius de Moraes) 2. O poeta aprendiz (Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. Canção de amor (Elano de Paula e Chocolate) 4. Olhe aqui, Mr. Buster (Vinicius de Moraes) 5. Lamento (Pixinguinha e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. Mundo melhor (Pixinguinha e Vinicius de Moraes) 2. Chorando pra Pixinguinha (Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. O rancho das namoradas (Ary Barroso e Vinicius de Moraes) 4. Eurídice (Vinicius de Moraes)

DISCO II

□ Lado 1

1. A felicidade (Antonio Carlos Jobim e Vinicius de Moraes) 2. Garota de Ipanema (Antonio Carlos Jobim e Vinicius de Moraes) 3. Marcha da quarta-feira de cinzas (Carlos Lyra e Vinicius de Moraes) 4. Berimbau (Baden Powell e Vinicius de Moraes) 5. Consolação (Baden Powell e Vinicius de Moraes) 6. Canto de Ossanha (Baden Powell e Vinicius de Moraes) 7. Se todos fossem iguais a você (Antonio Carlos Jobim e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. Como dizia o poeta (Toquinho e Vinicius de Moraes) 2. Veja você (Toquinho e Vinicius de Moraes) 3. Regra três (Toquinho e Vinicius de Moraes) 4. Cotidiano nº2 (Toquinho e Vinicius de Moraes)

DISCO III

□ Lado 1

1. Versão francesa de Cotidiano nº2 2. Gente humilde (Garoto, Vinicius de Moraes e Chico Buarque) 3. Paiol de pólvora (Toquinho e Vinicius de Moraes)

□ Lado 2

1. Clarice (Caetano Veloso e Capinam) 2. Morena do mar (Dorival Caymmi) 3. Opção (Gisa Nogueira) 4. Tributo aos Orixás (Mauro Duarte, Ruben Tavares e Noca) 5. São demais os perigos desta vida (Toquinho e Vinicius de Moraes) 6. Tatamirô (Toquinho e Vinicius de Moraes) 7. Tarde em Itapoã (Toquinho e Vinicius de Moraes)